



জনমানসের দৃষ্টিতে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

[মূল, অর্থ, বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা]

দ্বিতীয় খণ্ড

[সপ্তম অধ্যায়—দ্বাদশ অধ্যায়]

[ভগবদ্গীতা ও Phenomenology]

[*A study in the totality of an event*]

[মানুষীভূত পৰমাত্মার প্রকাশ একটি বিশেষ সামগ্রিক জাগতিক
ঘটনা—তাহার বাস্তব অনুভূতি ও উপলব্ধির
কৌশলের ব্যাখ্যান]

জিজ্ঞাসু

হরিচরণ ঘোষ



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৭৪



ভারতবর্ষে মুদ্রিত :

শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাজীলাল

সুপারিন্টেন্ডেন্ট, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেস

৪৮ হাজরা রোড, কলিকাতা-১২

কর্তৃক প্রকাশিত

10,439

মুদ্রক :

শ্রীসুধাবিন্দু সরকার

ব্রাহ্মমিশন প্রেস

২১১/১ বিধান সরণি

কলিকাতা-৬



উৎসর্গ

অগ্রজ হরিসাধন ঘোষের
পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশ্যে ।



কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন

এই গ্রন্থে উপনিষৎ হইতে যে সকল বচন উদ্ধৃত করা হইয়াছে এবং সেই সকল উদ্ধৃতির যে বঙ্গানুবাদ লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে, তৎসমুদয় বসুমতী সাহিত্যমন্দির প্রকাশিত উপনিষৎ গ্রন্থাবলী হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। এজন্য তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ। আর মহাভারত হইতে উদ্ধৃতি ৮কালীপ্রসন্ন সিংহের অনূদিত মহাভারত হইতে এবং মহাসংহিতা হইতে উদ্ধৃত শ্লোক ও তাহার বঙ্গানুবাদ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শ্রীজীব ন্যায়তীর্থের অনুবাদ হইতে। ইহাদের নিকটও কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন করিতেছি। আর কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি বঙ্গুদয় শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার বসু ও অধ্যাপক ডাঃ বীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের নিকট, ইহাদের সাহায্য না পাইলে এই গ্রন্থ রচনা সম্ভব হইত না।

প্রতিভাবান্ পণ্ডিতপ্রবর শ্রদ্ধেয় অধ্যক্ষ শ্রীবিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই গ্রন্থের মুখবন্ধ লিখিয়া দেওয়ায় আমি বিশেষ কৃতজ্ঞ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এই গ্রন্থটি প্রকাশ করায় ইহার কর্তৃপক্ষকে, বিশেষ করিয়া উপাচার্য্য ডাঃ সত্যেন সেন মহাশয়কে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

হরিচরণ ঘোষ



সূচীপত্র

বিষয়			পৃষ্ঠা
মুখবন্ধ	[২]
শ্রীমন্তগবদগীতার পটভূমিকা	[২৫]
সূচনা	[২৭]
ভূমিকা	[৩২]
বিবৃত সূচীপত্র	[৫৩]
দ্বিতীয় খণ্ড :	১-২০৮
সপ্তম অধ্যায়	৩
অষ্টম অধ্যায়	৪০
নবম অধ্যায়	৮২
দশম অধ্যায়	১১৯
একাদশ অধ্যায়	১৪১
দ্বাদশ অধ্যায়	১৮০
শুদ্ধিপত্র	২০২



মুখবন্ধ

১১. ভগবদ্গীতা ভারতীয় হিন্দুসম্প্রদায়ের দৃষ্টিতে সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থ। ইহা সর্ব-উপনিষদের সারভূত, মানবের পরমাকাজিষ্ঠ নিঃশ্রেয়সগামী মার্গের দিগ্‌দর্শক। ইহাতে জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি—মানবচিন্তার এই ত্রিবিধ প্রবণতাকেই সমান মর্যাদা দান করা হইয়াছে। কোনওটিকেই উপেক্ষা করা হয় নাই। বৈদিক সাহিত্যের মধ্যেই এই ধারাত্রয় নানাস্থানে নানাভাবে আলোচিত হইয়াছে। বেদের উপনিষদ্‌ ভাগে যেমন ব্রহ্ম বা বিশ্বের সারভূত পরমতত্ত্বের সাক্ষাৎ-কারাঙ্ক উপলব্ধিকেই মোক্ষের একমাত্র পন্থা বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে—“তমেব বিদিত্বাহতি মৃত্যুমেতি। নানাঃ পন্থা বিজ্ঞতে-হয়নায়”—সেইরূপ আবার অন্যান্য অংশে কর্মানুষ্ঠান ও উপাসনা এই দুইটিকেও পরমপদ প্রাপ্তির উপায় রূপে যথেষ্ট গুরুত্ব ও মর্যাদা দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং বেদের মধ্যেই কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও উপাসনাকাণ্ড এই ভাগত্রয় দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। ভগবদ্গীতায় যেহেতু বেদ ও উপনিষদের উপদেশাবলীই নবরূপে প্রচারিত হইয়াছে, সেই কারণে এই গ্রন্থেও কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি এই ত্রিবিধ মার্গেরই আলোচনা স্থান পাইয়াছে। পরমপূজ্যপাদ আচার্য্য মধুসূদন সরস্বতী তাঁহার টীকার প্রারম্ভেই বেদ ও গীতার মধ্যে এই সাদৃশ্যটি অতি প্রাঞ্জলভাবে বর্ণন করিয়াছেন। এই কাণ্ডত্রয়ের মধ্যে পরস্পর সম্প্রদায় এবং তদনুসারে গীতার অধ্যায়-সংগতিও তাহার সাহায্যে সুস্পষ্টভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রাসঙ্গিকবোধে আচার্য্যপাদ-রচিত ‘গুণার্থদীপিকা’-নামী টীকা হইতে কয়েকটি উপোদ্‌ঘাত শ্লোক এই স্থলে উদ্ধৃত হইতেছে—

“সচ্চিদানন্দরূপং তৎ পূর্ণং বিষ্ণোঃ পরং পদম্।

যৎপ্রাপ্তয়ে সমারজা বেদাঃ কাণ্ডত্রয়াঙ্গকাঃ ॥



কর্মোপাঙ্গুস্তথা জ্ঞানমিতি কাণ্ডত্রয়ং ক্রমাৎ ।

তদ্রূপাষ্টাদশাধ্যায়ী গীতা কাণ্ডত্রয়াঙ্গিকা ॥

একমেকেন ঘট্টকেন কাণ্ডমত্রোপলক্ষয়েৎ ।

কর্ম্মনিষ্ঠা-জ্ঞাননিষ্ঠে কথিতে প্রথমাস্ত্রায়াঃ ॥

যতঃ সমুচ্চয়ো নাস্তি তয়োরতিবিরোধতঃ ।

ভগবদ্ভক্তি-নিষ্ঠা তু মধ্যমে পরিকীর্তিতা ॥

উভয়ানুগতা সা হি সর্ববিদ্যাপনোদিনী ।

কর্ম্মমিশ্রা চ শুদ্ধা চ জ্ঞানমিশ্রা চ সা ত্রিধা ॥

—ঐ, ১ম অঃ শ্লোক ৩-৭।

§২. কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তি—মানবচিত্তের এই ত্রিমুখী প্রবণতা অনুভবসিদ্ধ। এই তিনটির কোনটিই বর্জনীয় নয়। ভগবদ্গীতায় এই সত্যই উদ্বোধিত হইয়াছে—এক একটি ঘট্টকে ইহাদের সমান মর্যাদা সহকারে আলোচনার ভিতর দিয়া। কিন্তু সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের পরস্পর বিচিত্র অনুবেদবশতঃ জীবভেদে ইহাদের তিনটির প্রতি সমান অভিনিবেশ লক্ষিত হয় না।

“রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবতি ভারত ।

রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥”

জীবের আভ্যন্তরীণ গঠনের এই বৈচিত্র্যবশতঃ কাহারও কর্ম্মের প্রতি, কাহারও জ্ঞানের প্রতি, কাহারও বা ভক্তির প্রতি সর্বিশেষ পক্ষপাত লক্ষিত হইয়া থাকে। এই পক্ষপাতিত্বের মধ্যেও মাত্রার অনন্ত তারতম্য। প্রাচীন ভারতীয় দার্শনিক আচার্যগণ—ঐহার্য্য অদ্বৈতবাদি-সম্প্রদায়ভুক্ত, তাঁহাদের মতে অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞানই মুক্তির অনন্য মার্গ, কর্ম্ম ও ভক্তি সেই জ্ঞানমার্গে উপনীত হইবারই সহায়ক মাত্র। অপরপক্ষে দ্বৈতবাদিগণ জীবব্যতিরিক্ত পরমেশ্বরের প্রতি আনুগত্য ও ভক্তিকেই নিঃশ্রেয়সলাভের একমাত্র পথ বলিয়া নির্দেশ



করিয়াছেন—কর্ম ও জ্ঞান তাঁহাদের মতে গৌণমাত্র। আবার কর্মকেই নিঃশ্রেয়সলাভের অনন্য পন্থা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এমন দার্শনিক মনীষীও বিরল নহেন। বিশেষতঃ বর্ত্তমান যুগে যখন—

“দেশে দেশে দিশে দিশে কর্মধারা ধায়

অজস্র সহস্রবিধ চরিতার্থতায়।”

আধুনিক যুগে স্বাভাবিক কর্মযোগকেই গীতার সর্বপ্রধান প্রতিপাদ্যরূপে স্বীকার করিয়া ইহার বাখ্যানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে সর্বাগ্রগণ্য মহামনীষী ঽবালগদ্বাদয় তিলক। কিন্তু যিনি যে মার্গকেই প্রাধান্য দিন না কেন, গীতা হইতেই তিনি আপনার অনুকূল যুক্তিরাজি সংগ্রহ করিয়াছেন। ইহার কারণ, ভগবদ্গীতার মধোই এমন বহু শ্লোক আছে যেখানে শুধু জ্ঞানই নহে, কর্ম ও ভক্তিকেও শ্রেষ্ঠ মর্যাদা দান করা হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। গীতায় একদিকে যেমন বলা হইয়াছে—

“নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্বতে।” (৪.৩৮)

“সর্বং কর্মাসিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপাতে।” (৪.৩৪)

“উদারঃ সর্ব এবৈতে জ্ঞানী দ্বায়ৈব মে মতন্।” (৭.১৮)

“যথৈধাংসি সমিদ্ধোহগ্নির্ভগ্নসাং কুরুতেহর্জুন।

“জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভগ্নসাং কুরুতে তথা॥” (৪.৩৭)

—ইত্যাদি অজস্র উক্তি, অস্বরূপভাবে কর্ম ও ভক্তির প্রশস্তিসূচক শ্রীভগবানের উক্তির সংখ্যাও নিতান্ত স্বল্প নহে।

“কর্মণৈব হি সংসিদ্ধিমান্বিতা জনকাদয়ঃ।” (৩.২০)

“স্বৈ স্বৈ কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ।” (১৮.৪৫)

“ক্ষিপ্রং হি মানুষে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কর্মজা” (৪.১২)

—ইত্যাদি শ্লোকে কর্ম প্রশস্তি। আবার—

“কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি।” (২.৩১)

“ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ।” (১২.১৯)



“পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্তা লভাত্বনন্ময়া ।” (৮.২২)

“ময়ি চানন্মযোগেন ভক্তিরবাভিচারিণী ।” (১৩.১০)

—ইত্যাদি শ্লোকে ভক্তির প্রশংসা। এই ভাবে দেখা যায় যে ভগবদ্গীতায় কর্ম, ভক্তি ও জ্ঞান এই তিনটিরই পর্যায়ক্রমে শ্রেষ্ঠত্ব ব্যাপিত হইয়াছে। এই আপাত বিরোধ সমাধানের উদ্দেশ্যেই আচার্য্য শঙ্করপ্রমুখ ভাষ্যকারগণ একটির প্রাধান্য স্বীকার করিয়া অপর দুইটির গৌণত্ব স্থাপন করতঃ গীতার তাৎপর্য্যের মধ্যে সমন্বয়স্থাপনের প্রয়াস করিয়াছেন। তাহাতে যেমন তাঁহাদের অসাধারণ শাস্ত্রজ্ঞান ও মনীষার প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়, তজ্জপ আপন আপন দার্শনিক-প্রস্থানসম্মত নিঃশ্রেয়সমার্গে তাঁহাদের পরম অভিনিবেশ এবং সাধনা ও তৎসজ্জাত সাক্ষাৎকারায়ক উপলব্ধির স্বতঃস্ফূর্ত ও সন্দেহাতীত স্বেচ্ছা ও দৃঢ়তাও প্রমাণিত হইয়াছে ইহা বুঝিতে কষ্ট হয় না। কিন্তু সাধারণ সাংসারিক মানব, যাহার পক্ষে রাগদ্বেষকলুষিত ব্যাবহারিক সত্তার পরিধি অতিক্রম করা সম্ভব নয়, সে শুধুই শ্রীভগবানের এই সকল আপাতবিরোধী বচনরাজি শ্রবণ করিয়া বিভ্রান্ত হইয়া পড়ে। সে অর্জুনের মত আবেগকল্পিত কণ্ঠে প্রার্থনা করে—

“ব্যামিশ্রোণেব বাকোন বুদ্ধিং মোহয়সীব মে।

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্রেয়োহহমাপ্নুয়াম্ ॥” (৩.২)

আর অর্জুন ত' উপলক্ষ্যমাত্র — গীতার উপদেশবাণী বর্মিত হইয়াছে ত' সাধারণ মানবকে লক্ষ্য করিয়াই। আচার্য্য মধুসূদন সরস্বতী সুস্পষ্ট ভাবেই একথা ঘোষণা করিয়াছেন :—

... “শোকমোহাদি-সর্বাস্বরূপাপুনিবৃত্ত্যুপায়োপদেশেন স্বধর্ম্মাহুষ্ঠানাৎ পুরুষার্থঃ প্রাপ্যতামিতি ভগবদ্রূপদেশঃ সর্বসাধারণঃ। ভগবদর্জুন-সংবাদরূপা চাখ্যায়িকা বিদ্বাস্তত্যাখ্যা জনকযাজ্ঞবল্ক্যসংবাদাদিবহু-পনিষৎসু।...অর্জুনোপদেশেন চোপদেশাধিকারী দর্শিতঃ।”



ভগবদ্গীতার ন্যায় শাস্ত্র কখনও বিশেষ শ্রেণীর জন্য প্রণীত হইতে পারে না। সমগ্র মানবসমাজেই ইহার অমৃতময় উপদেশ বর্ষণে সজীবিত হইতে পারে—

“পর্তুনুবৎ শাস্ত্রম্।”

৫৩. সুতরাং উত্তম, মধ্যম, অধম সকল শ্রেণীর মানবই গীতার অক্ষয় ভাণ্ডার হইতে আপন আপন যোগ্যতা ও অধিকার অনুযায়ী শ্রেয়োমার্গের সন্ধান লাভ করিতে পারে—শ্রীভগবানের উপদেশের ইহাই যথার্থ লক্ষ্য। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই জন্যই বলিয়াছেন : “স্বল্পমপাস্য ধর্মস্য ত্রাযতে মহতো ভয়াৎ।” সুতরাং সকলেই সমান ভাবে তত্ত্বজ্ঞান ও ভক্তির যোগ্য আধার না হইলেও, সকলেরই যে কর্মানুষ্ঠানে অধিকার আছে, ইহা সর্ববাদিসম্মত। কিন্তু কর্ম বলিতে গীতায় কি বুঝান হইয়াছে? কর্মের গতি অতি কুটিল, ছুরবগাহ—“গহনা কর্মণো গতিঃ।” কর্ম ও অকর্ম পরস্পর সঙ্গিশ্র হইয়া সততই মানবসমাজকে বিভ্রান্ত করিতেছে—ফলে আমরা বাস্তবিকভাবে যেমন তেমনই সমষ্টিগতভাবে কর্মের আবর্তে নিয়ত ঘূর্ণিত হইতেছি, ইহা হইতে উদ্ধারের কোনও সম্ভাবনা দেখিতেছি না। গীতায় সেইজন্ত বলা হইয়াছে—

“কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্চাদকর্মণি চ কর্ম যঃ।

স বুদ্ধিমান্ মনুজেষু স যুক্তঃ কৃৎস্নকর্মকৃৎ॥”

কর্ম হইতে অকর্মকে পৃথক্ করিয়া লওয়া—ইহাই প্রত্যেক মানবের সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান কর্তব্য। কিন্তু ইহার উপায় কি? কার্য্য-কার্য্যবিবেক কেবলমাত্র শাস্ত্রের সাহায্যেই সম্ভব—

“তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যাবস্থিতৌ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ম কর্তুমিহার্হসি॥”



যাহা শাস্ত্রবিহিত তাহাই প্রত্যেক মানবের সমাজে আপন আপন শ্রেণী অনুসারে অবশ্য অনুষ্ঠেয়। তাহাই 'সহজ কর্ম'। সহজ কর্ম যতই দোষকলুষিত বলিয়া অন্যে মনে করুন না কেন, তাহা কখনই হেয় নহে। এ' বিষয়ে শ্রীভগবানের উপদেশ সুনির্দিষ্ট, নিঃসংশয় -

“সহজং কর্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ।

সর্ব্বারত্তা হি দোষেণ ধূমেনাঘিরিবাহতাঃ।”

এই সহজ কর্মই মানবের স্বধর্ম। স্বধর্মচ্যুতিই বিনাশের মূল -

“স্বধর্মো নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ।”

কিন্তু এই কার্য্যাকার্য্যবিবেকও ত' শাস্ত্রজ্ঞানের উপর নির্ভরশীল। সাধারণ প্রাকৃতজনের নিকট শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য্যজ্ঞান ত' প্রত্যাশা করিতে পারা যায় না। সুতরাং নিম্নশ্রেণীর অধিকারী কিভাবে শ্রেয়ঃ-পথে পরিচালিত হইতে পারিবে? ইহার জন্য সমাজের ঐহারা শীর্ষস্থানীয়, ঐহারা বিদ্বান্, তাঁহাদের স্বধর্ম আচরণ পূর্বক অবিদ্বান্ জনগণকে তাহাদের শাস্ত্রবিহিত স্বধর্মে প্রবর্তিত করা কর্তব্য। সাধারণ জনগণকে এমন কোনও উপদেশ দেওয়া কর্তব্য নহে, যাহাতে তাহাদের স্বধর্মবিহিত কর্মবিষয়ে বৈমুখ্য জন্মিতে পারে। কেন না, এইরূপ বুদ্ধিভেদের ফলে লোকযাত্রা বিপর্য্যস্ত হইয়া পড়িবে। এই শাস্ত্র সত্যের প্রতিই ইঙ্গিত করিয়াছেন শ্রীভগবান্ গীতার নিম্নোক্ত শ্লোক কয়টিতে -

“ন মে পার্থাস্তি কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন।

নানবাপ্তমবাপ্তবাং বর্ত্ত এব চ কর্মণি ॥

যদি হুহং ন বর্ত্তেয়ং জাতু কর্মণ্যতশ্চিত্তঃ।

মম বস্তুানুবর্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

উৎসীদেদ্বুরিমে লোকা ন কুর্ঘ্যাং কর্ম চেদহম্।

সঙ্করস্য চ কর্ত্তা স্যামুপহন্ত্যামিমাঃ প্রজাঃ ॥



সক্তাঃ কর্মণ্যবিদ্যাংসো যথা কুর্বন্তি ভারত ।
 কুর্গ্যাধিবাংস্তথা সক্তশিক্ষীযুর্লোকসংগ্রহম্ ।
 ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানান্য কর্মসঙ্গিনাম্ ।
 জ্ঞায়য়েৎ সর্বকর্মাণি বিদ্বান্ মুক্তঃ সমাচরন্ ॥”

—৩.২২-২৬

তবে কর্মের প্রতি আসক্তি বন্ধনের কারণ। সুতরাং কর্মবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে হইলে কর্মফল বিষয়ে সম্পূর্ণ নিরাসক্ত হইয়া শাস্ত্রবিহিত কর্মসমূহ প্রশান্তচিত্তে সম্পাদন করিতে হইবে—ইহার দ্বারা শুধুই যে স্বধর্ম্মানুষ্ঠান সর্ববিঘ্নশূন্য হইবে তাহাই নহে, ব্যক্তি ও সমষ্টির কল্যাণ প্রশস্ত হইয়া লোকযাত্রা সকলের পক্ষেই হিতকর ও ব্যবহারিক জীবনের সহায়ক হইয়া উঠবে। এইভাবে ব্যক্তি, দেশ, সমাজ, জাতি, বর্ণ, আশ্রম প্রভৃতি লোকযাত্রা নির্বাহের জন্য কল্পিত সংস্থাসমূহ শাস্ত্রোদিত কর্মানুষ্ঠানের সাহায্যে সামগ্রিক ও ব্যক্তিগত কল্যাণকে সুসংহত করিয়া ধর্মের জয় ও অধর্মের পরাভবকে সুনিশ্চিত করিয়া তুলিবে। নিষ্কাম কর্মের অনুষ্ঠান শুধুই যে লোকযাত্রার সহায়ক তাহাই নয়। ইহার দ্বারাই ক্রমশঃ ভগবদ্ভক্তি সম্ভব হয় এবং পরিশেষে সর্বভূতাদিবাস অদ্বৈত পরমতত্ত্বের উপলব্ধির দ্বারা সেই পরমতত্ত্বের সহিত সাযুজ্য লাভও জীবের আয়ত্ত হয়—

“ভক্ত্যা ত্বনন্যায় শক্য অহমেবংবিদোহর্জুন ।

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুং চ তত্ত্বেন প্রবেষ্টুং চ পরস্তপ ॥” — ১১.৫৪

সুতরাং প্রাকৃত সংসারী জীবের প্রতি নিষ্কাম কর্মযোগই ভগবদ্গীতায় পরমধর্মরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে—এই কর্মের দ্বারাই তাহারা ভক্তি ও জ্ঞান লাভ করিয়া ধন্য হইবে এবং পরিণামে সংসারের যাবতীয় অবিভাকল্পিত বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া অনন্ত নিঃশ্রেয়স লাভের



অধিকারী হইয়া উঠিবে। এইভাবে ভগবদ্গীতার আশাত পরস্পর-বিরোধী জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি এই ত্রিবিধ প্রস্থানের মধ্যে যে অপকল্প সমন্বয়ের প্রতি ইঙ্গিত করা হইয়াছে তাহা জগতের অল্প কোনও জাতির ধর্মগ্রন্থে এত সহজবোধ্যভাবে উপস্থাপিত হইয়াছে কিনা সন্দেহ। ডঃ রাধাকৃষ্ণন সত্যই মন্তব্য করিয়াছেন—

"The teacher of the *Gita* reconciles the different systems in vogue and gives us a comprehensive criterion which is not local and temporary but is for all time and all men. He does not emphasise external forms or dogmatic notions but insists on first principles and great fact of human nature and being." (*The Bhagavad-gita* : Introductory Essay, p. 75)

§৪. আজ বিশ্বের চতুর্দিকে কর্মোত্তম ও প্রাণচাকল্যের প্রবল বন্ধ্যা আসিয়াছে, অপরা বিদ্যার নব নব শাখা আবিষ্কৃত হইতেছে, সমাজের নিয়ন্ত্রণের মধ্যে আপন স্বাভাবিক সত্ত্বকে নুতন চেতনার উন্মেষ ঘটাইয়াছে—এই সব দেখিয়া মনে হওয়া অস্বাভাবিক নয় যে আমরা বিশ্ববাসী সকলে—তাহার মধ্যে ভারতীয়গণও অন্তর্ভুক্ত, গীতোক্ত কর্মযজ্ঞের মার্গ অবলম্বন করিয়াই শ্রেয়ের লক্ষ্যের অভিমুখে অগ্রসর হইতেছি। কিন্তু ইহা যে সত্য নহে, তাহা সমাজের চারিদিকে কাম ও ক্রোধ, রাগ ও দ্বেষ, স্বার্থচিন্তা ও পরপীড়ন, অন্ধ্যায় ও অসত্যের বাধাবদ্ধহীন উল্লাসের ভিতর দিয়াই প্রমাণিত হইতেছে। গীতায় যে দুইটি ভূতসর্গের কথা বলা হইয়াছে—দৈব ও আসুর, আজ বিশ্ব যেন সেই আসুর ভূতসর্গেরই মুণ্ডিমান্ প্রকাশ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। আসুর ভূতসর্গের প্রকৃতি ভগবদ্গীতায় যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, বর্তমান বিশ্বের চারিদিকে—তাহা

সামাজিক ক্ষেত্রেই হউক, অথবা রাষ্ট্রনৈতিক বা আধ্যাত্মিক যে কোন ক্ষেত্রেই হউক না কেন, তাহার কি উল্লেখযোগ্য নীতি নীতি আমরা প্রত্যেক করিতেছি !

“প্রবৃত্তিঃ চ নিবৃত্তিঃ চ জনা ন বিহরাসুরাঃ ।
 ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্যতে ॥
 অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাহরনীশ্বরম্ ।
 অপরাধসমুদয়ং কিমন্যং কামহৈতুকম্ ॥
 এতাং দৃষ্টিমবষ্টভা নষ্টাশ্বানোহন্তবুদ্ধতঃ ।
 প্রভবত্বাৎকৰ্ম্মণঃ ক্ষয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥
 কামমাত্রিতা দুঃস্পদরং দন্তমানমদাগ্নিতাঃ ।
 মোহাদ্ গৃহীত্বাহসদগ্রাহান্ প্রবর্তন্তেহন্তচিত্ততাঃ ॥
 চিত্তামপরিমেয়াক্ প্রলয়ান্তামুপাত্রিতাঃ ।
 কামোপভোগপরমা এতাবদিত্তি নিশ্চিতাঃ ॥
 আশাপাশশতৈর্বন্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ ।
 ঐহিক্তে কামভোগার্থমন্ধ্যায়েনার্থসংকল্পান্ ॥
 ইদমগ্র ময়া লক্ষ্যমিদং প্রাপ্তস্য মনোরথম্ ।
 ইদমস্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥
 অসৌ ময়া হতঃ শক্রইনিষ্টো চাপরানপি ।
 ঈশ্বরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥
 আচোহভিজ্ঞানবানস্মি কোহন্তোহস্তি সদৃশো ময়া ।
 যক্ষো দাস্যামি মোদিয ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥
 অনেকচিত্তবিস্রান্তা মোহজালসমাবৃত্তাঃ ।
 প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহন্তচৌ ॥
 আত্মসন্ত্ৰাসিতাঃ শুকা ধনমানমদাগ্নিতাঃ ।
 যজন্তে নামযজন্তে দন্তেনাবিধিপূৰ্ণকম্ ॥

(ক)

অহংকারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং চ সংশ্রিতাঃ ।

মামান্নপরদেহেষু প্রদ্বিষন্তোহভ্যাসূয়কাঃ ॥

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ষিপ্যামাজ্জন্মশুভানামুরীধিব যোনিষু ॥—১৬. ৭-১৯

অতএব আপাতকর্মচাক্ষুর অস্তুরালে যে অমঙ্গল প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে, যতক্ষণ পর্য্যন্ত তাহাকে দূর করিতে না পারা যাইবে ততক্ষণ পর্য্যন্ত সাধারণ মানবজীবনে শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইবে না । সামাজিক ধর্মীয় ও রাজনৈতিক অন্যায় প্রশমিত হইবে না, বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে বিদ্বেষ উদ্ভূত হইয়া প্রীতি ও মৈত্রী প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিবে না, যে বিশ্বের ঐক্যের স্বপ্নে ('One World') আমাদের নায়কগণ বিভোর হইয়া আছেন, তাহা স্বপ্নমাত্রই থাকিয়া যাইবে । কখনও বাস্তব হইয়া দেখা দিতে পারিবে না । এই সঙ্কট হইতে উদ্ধারলাভের একমাত্র উপায় গীতোক্ত নিক্রাম কর্মযোগকে ঐকান্তিকভাবে আশ্রয় করা । তাহা হইলেই যেমন কর্মফলের প্রতি আসক্তি আমাদিগকে কর্মবন্ধনে শৃঙ্খলিত করিতে পারিবে না, সেইরূপ প্রত্যেকটি কর্তব্য কর্মই সর্বোত্তম নিষ্ঠার সহিত সম্পন্ন হওয়ায় আমাদের সর্ববিধ উত্তম সাফল্যমণ্ডিত হইয়া উঠিতে পারিবে । কাম ও ক্রোধ, বাগ ও দ্বেষ ক্রমশঃ ক্ষীয়মান হওয়ার ফলে ব্যক্তি, সমাজ, রাষ্ট্র প্রভৃতি সকল স্তরেই পরস্পর প্রীতি ও সহানুভূতি জাগ্রত হইয়া উঠিয়া লোককল্যাণের আদর্শকে সহজসাধ্য করিয়া তুলিবার পথ প্রশস্ত করিবে, এবং এইভাবে একনিষ্ঠ আন্তরিকতার সহিত যদি সমবেত প্রচেষ্টায় আমরা অগ্রসর হইতে পারি, তবে হয়ত সুকৃতির ফলে কোনও কোনও ভাগ্যবান পুরুষের পক্ষে শুদ্ধা ভক্তির সাহায্যে পরমতত্ত্বের সাক্ষাৎকার সম্ভব হইতে পারিবে, এবং তাঁহাদের আবির্ভাবেই সমাজদেহের সর্ববিধ মানি দূরীভূত হইয়া আবার স্বাস্থ্য ও শ্রী, প্রজা ও লোকহিতৈষণার ব্যাপক



উন্মেষ সংঘটিত হইতে পারিবে। গীতোপদিষ্ট এই কর্মযোগরহস্য যে ইতিহাসের বিভিন্ন পর্যায়ে একই ভাবে অবলম্বিত হয় নাই, কখনও কখনও যে ইহার তিরোভাব ঘটিয়াছে—ইহা গীতাতেই শ্রীভগবানের উক্তিতে সুস্পষ্টভাবে ঘোষিত হইয়াছে—

“ইমং বিবদ্যতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্।

বিবদ্যান্ মনবে প্রাহ মনুরিদ্ধাকবেহব্রবীৎ ॥

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ে বিদুঃ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরন্তপ ॥

স এবাযং ময়া তেহু যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হ্যেতদ্ব্রতমম্ ॥—৪. ১-৩

সুতরাং যদি আজ ধর্মগ্লানিবশতঃ স্বদেশ ও স্বজাতি রক্ষা ও অধঃপতিত হইয়া থাকে, তবে তাহাতে হতাশ হইলে চলিবে না। গীতায় শ্রীভগবানের আশ্বাসবাণী স্মরণ করিয়া সাধুনা লাভ করিতে হইবে—

“যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত।

অত্মাখানধর্মস্য তদায়ানং সৃজামাহম্ ॥”

তবে নিরুদ্ভূত হইয়া বসিয়া থাকিলেও চলিবে না। গীতায় যে কল্যাণমার্গের নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে সমাজ ও রাষ্ট্রের বিভিন্নস্তরে কি ভাবে তাহার প্রবর্তন সম্ভব হইতে পারে তাহার চিন্তা করিতে হইবে। এবং যাহারা তত্ত্বদর্শী জ্ঞানী—পরবিদ্যার কথা বলিতেছি না, যাহারাই সমাজ ও রাষ্ট্রের কল্যাণ চিন্তা করেন, মানবিক মূল্যবোধের অবক্ষয়ে যাহারা পীড়িত হন, যাহারা কেবলমাত্র রক্তমাংসের শরীরের সংরক্ষণকেই মানবজীবনের একমাত্র লক্ষ্য বলিয়া মনে করেন না, বিজ্ঞান শিল্প প্রভৃতি সংস্কৃতির বিভিন্ন শাখা মানবের আধ্যাত্মিক বিকাশের জন্যই উদ্ভাবিত হইয়াছে ও হইতেছে বলিয়া যে সকল বুদ্ধিজীবী একান্তভাবে বিশ্বাস করেন, তাঁহাদের প্রত্যেকেরই কর্তব্য গীতার উদার বাণীর মধ্য



হইতে স্বদেশ ও স্বজাতি তথা সমগ্র বিশ্বের কল্যাণসাধনের পথের সন্ধান করা। কেন না বঙ্কিমচন্দ্রের কথায় বলিতে পারা যায় -

“এমন মনুষ্য কে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, যে ধর্মের পূর্ণ প্রকৃতি ধ্যানে পাইয়াছে? যেমন সমগ্র বিশ্বসংসার কোন মনুষ্য চক্ষে দেখিতে পায় না, তেমনই সমগ্র ধর্ম কোন মনুষ্য ধ্যানে পায় না। অন্তের কথা দূরে থাক শাকাসিংহ, যীশুখ্রীষ্ট, মহম্মদ, কি চৈতন্য, - তাঁহারাও ধর্মের সমগ্র প্রকৃতি অবগত হইতে পারিয়াছিলেন, এমত স্বীকার করিতে পারি না। অন্তের অপেক্ষা বেশী দেখুন তথাপি সবটা দেখিতে পান নাই। যদি কেহ মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া ধর্মের সম্পূর্ণ অবয়ব হৃদয়ে ধ্যান এবং মনুষ্যলোকে প্রচারিত করিতে পারিয়া থাকেন তবে সে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকার। ভগবদ্গীতার উক্তি, ঈশ্বরাবতার শ্রীকৃষ্ণের উক্তি কি কোন মনুষ্যপ্রণীত, তাহা জানিনা। কিন্তু যদি কোথাও ধর্মের সম্পূর্ণ প্রকৃতি ব্যক্ত ও পরিষ্কৃত হইয়া থাকে, তবে সে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়।”

(ধর্মতত্ত্ব : বঙ্কিম রচনাবলী, ২য় খণ্ড, পৃ: ৬৭৬)

৫৫. সুখের বিষয় অধ্যাপক হরিচরণ ঘোষ মহাশয় গীতার উপদেশাবলী শিক্ষিত জনসাধারণের নিকট বোধগম্য করিয়া তুলিবার জন্য “জনমানসের দৃষ্টিতে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা” নামক অভিনব গীতাভাষ্য-রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সাধারণ শিক্ষিত জনসাধারণ আজ সংস্কৃত ভুলিতে বসিয়াছে। ফলে শাস্ত্রের মর্মার্থ অনুধাবন করা তাহাদের পক্ষে আজ প্রায় অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে। এই অবস্থায় গীতার রহস্য মাতৃভাষার সাহায্যে আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া এমন ভাবে উন্মোচিত করিতে হইবে যাহাতে তাহার বৃষ্টিতে পারে যে গীতার উপদেশ শুধুই অন্ধনির্বাণাকাজী সংসারবিমুখ জ্ঞানযোগী সুদূর্লভ মহাত্মাদিগের জন্যই নহে, প্রাকৃত সংসারাবদ্ধ জীবও সেই



উপদেশামৃতের কথা লাভের অধিকারী। বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার ত্রীমদ্ভগবদ্গীতার ভূমিকায় প্রায় শতবর্ষ পূর্বে (১২৯৩ সাল) যাহা বলিয়াছিলেন, আজও তাহা সত্য হইয়া আছে—

“এখনকার পাঠকদিগের মধ্যে প্রায় অধিকাংশই “শিক্ষিত” সম্প্রদায়ভুক্ত। ইহারা পাশ্চাত্তা শিক্ষায় শিক্ষিত, তাঁহাদিগেরই সচরাচর “শিক্ষিত” বলা হইয়া থাকে; আমি প্রচলিত প্রথার বশবর্তী হইয়াই তদর্থে “শিক্ষিত” শব্দ ব্যবহার করিতেছি। কাহারও শিক্ষা বেশী, কাহারও শিক্ষা কম, কিন্তু কম হউক, বেশী হউক, এখনকার অধিকাংশই “শিক্ষিত” সম্প্রদায়ভুক্ত ইহা আমার জানা আছে। এখন গোলযোগের কথা এই যে, ঐ শিক্ষিত সম্প্রদায় প্রাচীন পণ্ডিতদিগের উক্তি সহজে বুঝিতে পারেন না। বাঙ্গালায় অনুবাদ করিয়া দিলেও তাহা বুঝিতে পারেন না। যেমন টোলের পণ্ডিতেরা পাশ্চাত্তাদিগের উক্তির অনুবাদ দেখিয়াও সহজে বুঝিতে পারেন না, ইহারা পাশ্চাত্তা শিক্ষায় শিক্ষিত, তাঁহারা প্রাচীন প্রাচ্য পণ্ডিতদিগের বাক্য কেবল অনুবাদ করিয়া দিলে সহজে বুঝিতে পারেন না। ইহা তাঁহাদিগের দোষ নহে, তাঁহাদিগের শিক্ষার নৈসর্গিক ফল। পাশ্চাত্তা চিন্তাপ্রণালী প্রাচীন ভারতীয়দিগের চিন্তাপ্রণালী হইতে এত বিভিন্ন যে, ভাষার অনুবাদ হইলেই ভাবের অনুবাদ হৃদয়ঙ্গম হয় না। এখন আমরাদিগের “শিক্ষিত” সম্প্রদায় শৈশব হইতে পাশ্চাত্তা চিন্তা-প্রণালীর অনুবর্তী, প্রাচীন ভারতবর্ষীয় চিন্তাপ্রণালী তাঁহাদিগের নিকট অপরিচিত; কেবল ভাষান্তরিত হইলে প্রাচীন ভাব সকল তাঁহাদিগের হৃদয়ঙ্গম হয় না। তাঁহাদিগকে বুঝাইতে গেলে পাশ্চাত্তা প্রথা অবলম্বন করিতে হয়, পাশ্চাত্তা ভাবের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়। পাশ্চাত্তা প্রথা অবলম্বন করিয়া পাশ্চাত্তা ভাবের সাহায্যে গীতার মর্ম্ম তাঁহাদিগকে বুঝান আমার এই টীকার উদ্দেশ্য।”



অধ্যাপক হরিচরণ ঘোষ মহাশয়ও “পাশ্চাত্ত্য প্রথা অবলম্বন করিয়া পাশ্চাত্ত্য ভাবের সাহায্যে” গীতার তাৎপর্য্য শিক্ষিত জনসাধারণের নিকট উপস্থাপন করিবার জন্য নূতনভাবে ত্রুতী হইয়াছেন—ইহা সুখের কথা। অধ্যাপক ঘোষ অভিজ্ঞ অর্থনীতিবিদ ও গাণনিক এবং এই দুইটি বিদ্যার সঙ্গেই সমাজতত্ত্ব, রাজনীতি, “বর্ত্তমানকালের আধুনিকতম শাস্ত্র” *Praxiology* প্রভৃতি জ্ঞানবিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখার ওতপ্রোত সম্পর্ক। গীতার বাহ্যিক বাহ্যিক এপর্য্যন্ত করিয়াছেন, তাঁহার প্রায়শই দার্শনিক, আধ্যাত্মিক এবং নৈতিক দৃষ্টিকোণ হইতেই অগ্রসর হইয়াছেন। পাশ্চাত্ত্যের সেই সেই চিন্তার সহিত ভারতীয় পরাবিদ্যা যাহা উপনিষদ্ ও গীতায় বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে, তাহার তুলনামূলক আলোচনা ও বিশ্লেষণের সাহায্যে গীতার চিন্তারাজির উৎকর্ষ প্রতিষ্ঠাকরতঃ শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে উহাকে গ্রহণযোগ্য করিয়া তুলিবার জন্যই তাঁহাদের সবিশেষ উৎসাহ। সেই সকল ব্যাখ্যার মধ্যে যথেষ্ট বৈদগ্ধ্য ও চিন্তাশীলতার পরিচয় আছে—সন্দেহ নাই। কিন্তু প্রাকৃত জনগণ—বাঁহারা দর্শন, নীতি বা অধ্যাত্মচিন্তার বিশেষ পরিচয় রাখেন না, তাঁহাদের পক্ষে ঐ সকল পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভাষ্যের মধ্যে প্রবেশ করা অত্যন্ত কঠিন। ফলে কি বক্টিমচন্দ্র, কি বালগঙ্গাধর তিলক, কি শ্রীঅরবিন্দ, কি দ্বিজেন্দ্রনাথ—যিনিই গীতার মর্ম ব্যাখ্যান করুন না কেন “জনসাধারণ” বলিতে আমরা যাহা বুঝিয়া থাকি, তাহার উপর প্রভাব এই সকল মহামূল্য গ্রন্থরাজির খুবই অল্প। উচ্চশিক্ষিত প্রাচ্য ও পাশ্চাত্ত্যের দার্শনিক ও আধ্যাত্মিক চিন্তাপ্রণালীর সহিত ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত বিদগ্ধ গোষ্ঠীর নিকট এই সকল গ্রন্থের আকর্ষণ চিরস্থায়ী, উহাদের প্রতি তাঁহাদের শ্রদ্ধা অপরিণীম। কিন্তু গীতা ত’ সকলের জন্য। যে যেমন ভাবে গীতার উপদেশ গ্রহণ করিতে পারিবে, তাহার দ্বারাই সে



লাভবান্ হইবে - তবে মূল নিষ্কাম কর্মযোগের লক্ষ্য হইতে দৃষ্টি বিচ্যুত হইলে চলিবে না। অধ্যাপক ঘোষ যে অভিনব ব্যাখ্যান প্রকাশে ত্রুটি হইয়াছেন তাহাতে দার্শনিকতা অপেক্ষা আধুনিক জীবনের সহিত অবিচ্ছেদ্য সম্পর্কে সম্বন্ধ চিন্তারাজির প্রভাব বেশী পড়িয়াছে। দেশের "শিক্ষিত" জনগণ আজ দর্শন, নীতিশাস্ত্র বা অধ্যায়তত্ত্ব ততখানি বুঝে না বা বুঝিতে চায় না। তাহারা আজ রাজনীতি, অর্থনীতি, সমাজতত্ত্ব প্রভৃতি আধুনিক বিজ্ঞার প্রতি অধিকতর শ্রদ্ধাশীল। সুতরাং গীতার প্রতি তাহাদের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে হইলে রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক, সমাজতাত্ত্বিক প্রভৃতি আধুনিক সমস্যার কিভাবে গীতার উপদেশাবলীর সাহায্যে সমাধান সম্ভব, তাহা তাহাদের বুঝাইতে হইবে। যদিও গীতার চরম লক্ষ্য আধ্যাত্মিক মুক্তি, ব্রহ্মনির্বাণ - রাজনৈতিক বা অর্থনৈতিক সমস্যা হইতে উদ্ধারলাভ নয়। কিন্তু নিয়ন্তরের অধিকারীর নিকট পরম রহস্য সর্বপ্রথমেই উদ্ঘাটন করা অসম্ভব। ইহাতে তাহাদের উপকার অপেক্ষা অপকার ঘটিবার সম্ভাবনাই অধিক। শ্রীভগবান্ও সেই দিকে দৃষ্টি রাখিয়াই নিষ্কাম কর্মযোগেরহস্য উপদেশ করিয়াছেন। জ্ঞানযোগ সকলের জন্য নহে -

“ন বুদ্ধিভেদং জনেদেদজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাম্।

জ্যোৎস্নেৎ সর্বকর্মাণি বিঘান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥

এইভাবে নিম্নতম সোপান হইতে উচ্চতর শিখরে আরোহণ করিতে হইবে - “অরুণতীদর্শনন্যায়”। আমাদের প্রাচীন আচার্যগণও উপদেশের এই প্রণালী সম্বন্ধে সবিশেষ সচেতন ছিলেন। তাই তাঁহারা বলিয়াছিলেন -

“উপায়াঃ শিক্ষামাণানাং বালানাংমুপলাননাঃ।

অসত্যো বয়ানি স্থিতাঃ ততঃ সত্যং সমীহতে ॥”

সুতরাং নিম্নস্তরের অধিকারীদের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াই অধ্যাপক



যোষ সঙ্গতভাবেই দার্শনিকতা বা আধ্যাত্মিকতার উপর বিশেষ জোর দেন নাই—যদিও এগুলি সম্পূর্ণ বর্জনও তিনি করেন নাই। Teilhard প্রভৃতি বিশ্ববিখ্যাত মনোবীর উক্তিসমূহ উদ্ধার করিয়া তিনি গীতার সহিত তাহাদের একবাক্যতা স্থাপন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। Teilhard যখন বলেন—“The whole history of life is a history of spiritualisation : consciousness is for ever expanding”, তখন বুদ্ধিজীবী শিক্ষিত মানুষ গীতার উপদেশের প্রতি অধিকতর প্রত্যাশীল হইবেন বৈকি ! কিন্তু মনে রাখিতে হইবে বুদ্ধিই সব নহে। বুদ্ধি বহুদূর পর্য্যন্ত আমাদের লইয়া যাইতে পারে সত্য ; কিন্তু তাহার পরপারে যে মহান্ আদিত্যাবর্ণ পুরুষ বিরাজমান, তাহার উপলক্ষিতে মানবজীবন ধগু ও পরিপূর্ণ হইয়া থাকে, তিনি ভক্তি ও বোধির গোচর, কখনই বুদ্ধির গোচর নহেন বা বিশ্লেষণী প্রজ্ঞারও নহে। তাঁহার উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়াই আমাদের সর্ববিধ উত্তম নিয়ন্ত্রিত করিতে হইবে, নতুবা বৈষয়িক অদ্ভুততার আপাতচমকপ্রদ বিহ্বলপ্রভা আগামী যোরতর অদ্বৈতমিশ্রারই পূর্বাভাস হইয়া দাঁড়াইবে।

আশা করি অধ্যাপক ঘোষের এই অভিনব ভাষ্য শিক্ষিত জনগণের কেবল কৌতূহলই চরিতার্থ করিবে না, সেই “ওহাহিত”, “গল্পরেষ্ঠ” “পুরাণ” অন্তর্ধামী পুরুষের অস্তিত্ববিষয়েও তাহাদিগকে প্রত্যাশীল করিয়া তুলিতে সাহায্য করিবে, যাহা চাড়া মানবিক প্রয়োলাভ অসম্ভব।

শ্রীবিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য্য

অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ

জাহ্নবীরী ১৭, ১৯৭৪

১, বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট

কলিকাতা-১২



শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার পটভূমিকা

ভগবদ্গীতার একটি প্রচলিত ঐতিহাসিক পটভূমিকা আছে। হস্তিনাপুরের চন্দ্রবংশীয় রাজাগণ একটি অত্যন্ত বিশিষ্ট ক্ষত্রিয়বংশ; ইহার দুইটি অংশ রাজ্যবিভাগ লইয়া সহমত হইতে না পারিলে শেষ পর্য্যন্ত পারিবারিক যুদ্ধ অপরিহার্য্য হইয়া পড়ে। পাণ্ডবদিগের অন্যতম রণনিয়ন্ত্রক অর্জুন যুদ্ধক্ষেত্রে আগ্নেয়, স্বপ্নন ও আচার্য্যাদিগকে দেখিয়া যুদ্ধ হইলে সকলেই হত হইবেন, ইহা মনশ্চক্ষে উপলব্ধি করিয়া প্রায় পক্ষাঘাতগ্রস্ত হইয়া একেবারে পশু অবস্থায় পরম বিষাদ প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার সাময়িক বুদ্ধিসঙ্কট ঘটে। গীতার ইহাই সাধারণ গ্রাহ্য ঐতিহাসিক পটভূমিকা।

কিন্তু ইহার পশ্চাতে মহাভারতকার আর একটি পটভূমিকা সৃষ্টি করিয়া তাঁহার বক্তব্য অর্জুনের মাধ্যমে জগতে প্রচলিত করিতে প্রয়াস পান। শ্রীকৃষ্ণ একই পরিবারের বিবদমান দুই ভ্রাতৃগোষ্ঠীর কলহ ভিত্তি করিয়া জীবনের পরম ও চরম তত্ত্ব সম্বন্ধে metaphysical আলোচনা করিয়া তাঁহার স্বকীয় মত প্রতিষ্ঠা করেন।

প্রথম পটভূমিকা অর্জুনদিগের নিজস্ব ব্যাণার, তাহা সম্পূর্ণরূপে বাস্তবিকত। শ্রীকৃষ্ণের আলোচনা সৃষ্টি তথা মনুষ্য জীবনের বিবর্তন ও তাহার জীবনদর্শনের ব্যাপক এক পরম ও চরম তত্ত্ব বিষয়ে—যাহা দেশ কাল পাত্র অতিক্রম করিয়া মনুষ্য জীবনের সর্বকালের সকল প্রকার বিবাদ বিসম্বাদ জনিত অবসাদ ও ভারসাম্যের অভাব দূর করিয়া শাস্ত্রসমূহের পটভূমিকায় সংঘর্ষ বাধা করিয়া এই সব অবাঞ্ছনীয় পরিস্থিতির সুষ্ঠু সমাধান করিতে পারে এবং জীবের কর্ত্ত্ব-শক্তির পরাকাষ্ঠাসাধন করিতে সাহায্য করে। পরিশেষে তিনি মনুষ্য-সৃষ্টির প্রকৃত রহস্য কি এবং সেই সৃষ্টির রহস্যতম ঘটনাটি কি, তাহারও



এক নিপুণ ও অনির্কল্ণীয় বাখান দিয়া সৃষ্টির প্রধান ও মুখ্য সৃষ্টি জীবের জন্ম, মানবকুলের জন্ম এক মহান্ ও বলিষ্ঠ আদর্শ স্থাপন করেন। এই পটভূমিকায় ও এই দৃষ্টিকোণ হইতে গীতাপাঠ ও বিচার আজকালকার মনুষ্য জীবনে স্বস্তি ও শান্তি স্থাপনে বিশেষ সহায়তা করিয়া দিব্যজীবন সমন্বিত এক সমাজসংস্থার অত্যাশ্রম আদর্শানুযায়ী জীবনগঠনে বিশেষ প্রয়োজনে আসিতে পারে।



সূচনা

গীতায় অধিকাংশ বচনই যে দার্শনিক তত্ত্ব সম্বন্ধীয়, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। তবে জীবের মধ্যে গৃহ্যচেতা ব্যতিরেকে শমদমাদিগুণ সম্পন্ন, “দুঃখেত্বহৃদ্বিধমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ” বিদ্বজ্জন ও শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট এই সকল দার্শনিক তত্ত্ব প্রথম চোঁটায় উপলব্ধি করিতে পারিবেন না। তাঁহাদেরও উপলব্ধি করিতে সময় ও সাধনার এবং অভ্যাসের প্রয়োজন। তাঁহারাও gradually, ক্রমশঃ আয়ত্ত করিতে পারিবেন। আর জনসাধারণ তাহাদের সমাজে ও সংসারে ভুলভাবে যাহাতে তাহাদের কর্ম প্রচেষ্টায় পরাকাষ্ঠালাভ করিয়া ধনা ও পূর্ণ হইতে পারে শ্রীকৃষ্ণ তাহারাও নির্দেশ দেন। এ কারণ সমগ্র গীতা বিশেষ মনোযোগের সহিত বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে ইহাতে একটা পরিষ্কার ক্রমবিন্যাস, gradation আছে। আর সেই ক্রমবিন্যাসের প্রথম ধাপের নির্দেশ, জনসাধারণ ও বিদ্বজ্জনের নিম্ন সারির জন্য যুগ্মাববিহিত স্বধর্ম পালন; তাহাতে তাহাদের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্তি। এই নির্দেশ তৃতীয় অধ্যায় হইতে পঞ্চম অধ্যায়ে সন্নিবেশিত। ইহা যোগ-আরোহণ-ইচ্ছু জীবের জন্য; যিনি কর্মযোগে অভ্যাস করিতে চাহেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পক্ষে কর্তব্য কর্ম করাই সাধনার উপায় নির্দেশ করেন। পরে ষষ্ঠ অধ্যায়ে ইহাদের পরের স্তরের জ্ঞান অর্থাৎ যিনি উন্নততর অবস্থায় পৌঁছাইতে চাহেন, যিনি সাধক এবং যিনি এই কর্মযোগে অভ্যাস করিয়া যখন কর্মযোগে সাধনায় পটু হন, তখন তিনি ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য বিষয় সমূহে আসক্ত হন না এবং কর্ম সকল তাঁহাকে বাঁধিতে পারে না। সেই সর্বসঙ্কল্প সন্ন্যাসী তখন যোগাক্রান্ত হন। তাঁহাকে পরমা শান্তি পাইবার জন্য, ত্রুটিনির্কীণ প্রাপ্তির জন্য ষষ্ঠ অধ্যায়ের দশম হইতে সপ্তদশ শ্লোক বর্ণিত শম-



সাধনার নির্দেশ দেন। তাহা হইলে মোহবদ্ধ জীব এইরূপ অভ্যাসের সাহায্যে জিতান্না (অর্থাৎ মোহজাল ভেদ করিয়া পরমাত্মাতে বিলীন) হইতে পারেন। ইহাই আচার্য্য শঙ্করের মতে “যোগাক্রান্ত্য পুনস্তস্যৈব শমঃ উপশমঃ সৰ্ব্বকর্মেভ্যো নিবৃত্তিঃ কারণম্।”

ইহা হইতে প্রমাণ হইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণ সাংসারিক জীবকে তিনটি বিভাগে ভাগ করিয়াছেন : শুদ্ধচেতা, বিদ্বান্ ও জনসাধারণ এবং তাহাদের প্রকৃতি অনুযায়ী বিভিন্ন কর্মপদ্ধতির ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই কর্মপদ্ধতি উন্নতিমুখী জগতের সনাতন মার্গ। আর এই মার্গ অবলম্বনে এক milestone হইতে আর এক milestone এ অগ্রসর হইবার উৎসাহ সূচক সঙ্কেত দিয়াছেন এবং এই মার্গের সর্বশেষে ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠাপ্রাপ্তি যে সুলভ তাহাও নিশ্চয় করিয়াছেন।

অতএব দেখা যাইতেছে সকল মোক্ষ শাস্ত্রের যে উদ্দেশ্য, গীতারও তাই, অর্থাৎ মোক্ষ লাভ। কিন্তু তাহাতে পৌঁছাইবার যে সোপান বর্ণিত হইয়াছে তাহার যে কোন পঙ্ক্তিতে উঠিতে পারিলে মানুষ কৃতার্থ হইতে পারে—ইহাও গীতার বক্তব্য। শ্রীকৃষ্ণ অবিচলিত ও দৃঢ়কণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন যে,^১

“যে যে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ”, আর এই ধর্মের অতি অল্পও মহাভয় হইতে ত্রাণ করে, “ধনমপ্যস্য ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ।”^২

গীতায় বহুস্থলেই সাধারণ অর্থেই কর্ম শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। শ্বাস, প্রশ্বাস, আহার, বিহার, নিদ্রা, অর্থোপার্জন, যাগযজ্ঞ, কুকর্ম সুকর্ম—সকলই কর্ম। অনেক কর্ম আছে যাহা ত্যাগ করিলে শরীর রক্ষা করা যায় না।^৩ কিন্তু এমন কর্ম অনেক আছে যাহা করা-না-করা



অথবা করার পদ্ধতি নির্বাচন মানুষের ইচ্ছাধীন। গীতার উপদেশ—
 এই সকল কর্ম নির্বিচারে করিও না, বুদ্ধিযোগ দ্বারা যাচাই করিয়া
 নাও।^১ যাহা অবিহিত কর্ম তাহা অবশ্য বাদ দিবে, কিন্তু অবশিষ্ট
 বিহিত কর্ম যাহা আছে তাহাও বিশেষ প্রণালীতে “যোগস্থ” হইয়া
 সম্পন্ন করিবে।^২ যদি এইরূপে সাবধান না হও, তবে “কর্মবন্ধনে”
 পড়িবে, কর্ম তোমার বশ না হইয়া, তুমিই কর্মের বশ হইবে।^৩
 কামনা সফল হইলে আরো কামনা আসিবে। আমরণ অপরমেয়
 চিন্তার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া কামনার উপভোগই পরমার্থ মনে করিয়া,
 এই সকলই সর্বস্ব—এই নিশ্চয় করিয়া, শত আশা পাশে বদ্ধ হইবে।^৪
 পরে বিফল হইলে ক্রোধ আসিবে, সন্তোহ আসিবে, নীতিজ্ঞান লুপ্ত
 হইবে, বুদ্ধিসঙ্কট হইয়া উন্নতির সম্ভাবনা নষ্ট হইবে, চাই কি সমগ্র ধ্বংস
 সম্ভব হইতে পারে।^৫ সাধারণ লোক এত সতর্কতা অবলম্বন করিতে
 চাহে না, যদৃচ্ছা কর্ম করিয়া যায়। এইরূপ অবস্থা নিরাকরণের জন্য,
 লোকসংগ্রহার্থ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রখ্যাত কর্মযোগ নির্দেশ করিয়াছেন,^৬

কর্মণোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন।

মা কর্মফলহেতুভূর্মা তে সঙ্গোহস্তকর্মণি ॥

এবং ইহার সম্পাদনপদ্ধতি সংক্ষেপে অনুজ্ঞা, “তস্মাদিসক্তঃ সততং কার্যং
 কর্ম সমাচর”।^৭ অসক্ত হইয়া, সতত করণীয় কর্ম কর। এই আসক্তি-
 হীন কর্মের কথা গীতায় নানা স্থানে নানাপ্রকারে উক্ত হইয়াছে।
 এই নিকাম কর্মই গীতার অন্যতম মূল বক্তব্য।

কিন্তু বিশেষ মনোনিবেশ সহকারে বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে
 যে গীতায় জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠাসাধনের সর্বোত্তম কৌশলের,



কর্মযোগের ব্যাখ্যান ব্যতীত আরো একটি গভীরতর তত্ত্বের ব্যাখ্যান আছে। It is not only a study in methodology for optimisation of human actions, but it is also a study in phenomenology for knowing the total nature of a phenomenon ; সৃষ্টিরহস্যের প্রধানতম রহস্যের ব্যাখ্যানপদ্ধতি।

এই প্রসঙ্গে একটি কথা মনে রাখিতে হইবে যে সাধারণ ভাবে বিচার করিলেও নিষ্কাম কর্মের অর্থ লক্ষ্যহীন কর্ম নহে। অতএব “এহ বাহু, আগে কহ আর।” তাহা হইলে, লক্ষ্য কি, এবং কাজ করে কে? কর্মের অন্ত্যাত্মা কে? লক্ষ্য : বহু মানবের হিতের জন্য ব্যক্তিগত স্বার্থত্যাগ। আর কর্মের অন্ত্যাত্মা মানুষ, এমন কি কুরুবাসুদেব মানুষীতনুতে নিজেও, নিরলস ভাবে কর্ম করেন। তৃতীয় হইতে ষষ্ঠ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ ব্যক্তিগত স্বার্থবিহীন কর্মকরার পদ্ধতি বর্ণনা করিয়া তাহার বিশদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। পরের অধ্যায় গুলিতে,^১ গীতাকার শ্রীকৃষ্ণের নিজের ও মনুষ্যের সত্তার বিশ্লেষণ করিয়াছেন এবং নিপুণভাবে দেবাইবার চেষ্টা করিয়াছেন যে মনুষ্য-দেহে যে পুরুষ বা জীবাত্মা অধিষ্ঠান করেন তিনি “অধিদৈবত”।^২ এই পুরুষের ব্যক্তিত্ববোধ আছে কিন্তু বস্তুত সকল পুরুষ এক এবং তিনিই সকল দেহরূপে যজ্ঞের “অধিযজ্ঞ”^৩ বা অধিষ্ঠাতা দেবতা। এই অধিযজ্ঞরূপ পুরুষ, যিনি “সর্বেষু ভূতেষু নশ্চাৎসু ন বিনশ্চতি,^৪ “যস্যাস্তঃস্থানি ভূতানি”^৫ - ইনিই “পুরুষঃ পরঃ,” “অব্যক্ত অক্ষর,” পরম অক্ষর, পরমাত্মা, মানুষীতনুতে প্রকাশমান। ইহাই জাগতিক সৃষ্টি রহস্যের অতি আবশ্যকীয়, একমাত্র extraordinary phenomenon, অনন্য ও অসাধারণ এবং কুরুক্ষেত্রে কুরুবাসুদেবরূপে প্রকট।



এই অত্যাশ্চর্য ঘটনা, এই extra-ordinary phenomenon, “কৃষ্ণস্ব ভগবান্ স্বয়ম্,” প্রথমে বিচারের দ্বারা বোধগম্য হইলে, পরে সমুদয় সৃষ্টজীবের তিনিই যে অধিষ্ঠাতা দেবতা, সেই জ্ঞান হইবে। তখন সৃষ্টজীবের প্রীতিভাব জীবের মধ্যে আপন হইতেই জাগিয়া উঠিবে এবং সমস্ত বিশ্বসংসারের সেবা তাহার নিজেরই সেবা বলিয়া অনুভব হইবে; আর পরিশেষে মানুষ আপন মানবিকতারই মাহাত্ম্যবোধ অবলম্বন করিয়া বিশ্ব-মানবত্ব উপলব্ধি করিবে। ইহাই ব্রহ্মপ্রাপিকা নিষ্ঠা এবং পরম ও চরম প্রাপ্তি—ব্রহ্মনির্বাণ।



ভূমিকা

সংসার ও সমাজজীবনে লক্ষ্য করিলে ইহা দেখা যাইবে যে একই উপদেশ বা নির্দেশ উপদেষ্টা ও নির্দেশকর্তার এবং শ্রোতার পার্থক্যে ভিন্ন ভিন্ন ফল দেয়। ইহার কারণ, শব্দের নিজস্ব কোন শক্তি নাই; যিনি সেই শব্দ উচ্চারণ করেন এবং যিনি শোনেন, যিনি শব্দের উদ্গাতা আর যিনি শ্রোতা, তাঁহাদের অন্তর্মিহিত শক্তি শব্দের মাধ্যমে কাজ করে এবং সেই উপদেশ ও অনুজ্ঞাকে শক্তিময়ী করে। হিন্দু সমাজভুক্ত জীবের পক্ষে ইহা স্বীকার করা সহজ কারণ সে জন্মাবধি শুনিয়া আসিতেছে যে মন্ত্রকর্তা তাঁহার সাধনার দ্বারা মন্ত্রকে সঞ্জীবিত করেন এবং শ্রোতাও এই মন্ত্র গ্রহণে অধিকারী। মন্ত্র তখন শক্তিময়ী হইয়া কার্যাকরী হয়। নচেৎ সেই মন্ত্র সাধারণ উক্তি মাত্র।

গীতার আমরা দেখি দ্বিতীয় অধ্যায়ে—যাহা সমগ্র গীতাবচন বলা যাইতে পারে—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার যাহা কিছু নির্দেশ সযুক্তি তাহার বিচার করিয়া অর্জুনকে যুক্ত করিতে অনুজ্ঞা করেন। কিন্তু ফল বিশেষ কিছুই হয় নাই। এই দীর্ঘ অধ্যায়ে মাত্র একবার কৃষ্ণ-বাসুদেব যে কি বস্তু তাহার অত্যন্ত একটি *vague*, একটি সামান্য সঙ্কেত দেন; “যুক্ত আসীত মৎপরঃ।”^১ কাজের কাজ কিছুই হইল না। অর্জুন ভাবিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বস্তু হিসাবে তাঁহার উপর নির্ভরশীল হইয়া তন্নির্দেশানুযায়ী কর্ম করিতে অর্জুনকে অনুরোধ করিতেছেন। সবার উপদেশ গ্রহণযোগ্য মনে না করিয়া তৃতীয় অধ্যায়ের প্রারম্ভে অর্জুন তিরস্কার স্বচক বাক্য ব্যবহার করিয়া কহিলেন,

জ্যায়সী চেৎ কর্মণস্তে মতা বুদ্ধিজনান্দন।

তৎ কিং কর্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব ॥



ব্যামিশ্রণেব বাক্যোন বুদ্ধিং মোৎসদাব মে

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্রেয়োহইবাগুহান্ ।

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার কর্মবাদ বুঝাইয়া তাহা অর্জুনের ম'দ্যমে ভগবতে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে যুক্তি দিতে লাগিলেন । অধ্যাত্মের মাঝামাঝি পুনরায় আর একটি সঙ্কেত দিলেন,১

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কর্ম চেনহম্ ।

সঙ্গরস্য চ কর্তা শ্যামুপহন্যামিমাঃ প্রজাঃ ।

তখন ও অর্জুনের reaction favorable না হওয়ায়, পরে প্রত্যক্ষ ভাবে নির্দেশ দিলেন, "তুমি আমাতে সমুদয় কর্ম সমর্পণ করিয়! 'আমি অন্তর্যামী পুরুষের অধীন হইয়া কর্ম করিতেছি', এইরূপ ভাবিয়া কামনা মমতা ও শোক পরিত্যাগ পূর্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও ।"

তধু এইরূপ অনুরোধ নহে, সর্ক্সাধিনায়কের আদেশস্বত্বক বাক্য ব্যবহার করিলেন,২

যে মে মতমিদং নিতামনুতিষ্ঠন্তি মানবাঃ ।

অন্ধাবস্ত্রোহনসূচস্তো মুচ্যন্তে তেহ'পি কর্মভিঃ ।

যে ত্বেতদভ্যাসয়ন্তো নানুতিষ্ঠন্তি মে মতন্ ।

সর্ক্সজ্ঞানবিমূঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ।

ইহার পরেও অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের বচনের সঠিক তাৎপর্য্য, সঙ্গাৎ import বুঝিতে পারিলেন না । তিনি সাধারণ জীবের ক্রা'য় গ্রহণ করিলেন,৩ "জীব কেন অনিচ্ছুক হইয়াও সবলে নিয়োজিতের তুল্য পাপাচরণ করে ?"

শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে বুঝিলেন যে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের অভ্যাস্তম জীবনদর্শন হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিতেছেন না । একারণ শ্রীকৃষ্ণ তৃতীয় অধ্যায়ের



৩৭০ শ্লোক হইতে ৪৩৭ শ্লোকে, অর্জুনকে তাঁহার প্রশ্নের উত্তরে নানাপূর্ণ্য কার্যের এক লৌকিক বাখা দিলেন। পরে ভাবিলেন, অর্জুন এখন তাঁহার নির্দেশ বুঝিতে পারিবেন ; সেই হেতু চতুর্থ অধ্যায়ের প্রারম্ভেই তাঁহার মুখ্য বক্তব্যের দ্বারা সম্বন্ধে পুনরায় আলোচনা আরম্ভ করেন এবং কর্মযোগের পরম্পরা প্রাপ্তি, বিস্তার ও পরে বিলোপের বিষয় বিচারপূর্বক সম্বন্ধ করিলেন, “আমি এই অবায়যোগ সূর্য্যকে বলিয়াছিলাম, সূর্য্য মনুকে বলিয়াছিলেন এবং মনু ইক্ষাকুকে বলিয়াছিলেন।...তুমি আমার ভক্ত ও সখা, এই জন্য সেই পুরাতন যোগ এখানে আমার দ্বারা তোমাকে উক্ত হইল।” এই উক্তির পর অর্জুনের প্রশ্ন^২ উনিয়া তিনি যে এই সম্বন্ধে হইতে শ্রীকৃষ্ণের সত্যপরিচয় সম্বন্ধে অবহিত হইতে অসমর্থ হইলেন তাহা বুঝিয়া, যুদ্ধক্ষেত্রে আর কালবিলম্ব না করিয়া, সখার ও বন্ধুর উপদেশে যথোচিত কাজ হইতেছে না, ইহা নিশ্চিত করিয়া, এ অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার আত্মপরিচয়ের যে একান্ত প্রয়োজন তাহা স্থির সিদ্ধান্ত করিলেন এবং বলিষ্ঠ ভাষায় ঘোষণা করিলেন,^৩

যদা যদা হি ধর্ম্মস্য গ্রানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্য তদাশ্রানাং সৃজামাহম্ ॥

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃকৃতাম্ ।

ধর্ম্মসংস্থাপনাথায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

গীতার বক্তার আত্মপরিচয় হইল। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন যে অর্জুন তখনও তাহা গ্রহণ করিতে পারিতেছেন না ; “যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যঃ।”^৪ এ কারণ চতুর্থ অধ্যায়ের উত্তরাংশে ও পরবর্তী দুইটি অধ্যায়ে অর্জুন ও তাঁহার ন্যায় জীবের পক্ষে তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের)



সমাক্ পরিচয় উপলব্ধি করিবার অনুকূল অবস্থা সৃষ্টি করিয়া পুনরায় সপ্তম অধ্যায় হইতে তাঁহার নিজের পরিচয় নিজেই দিতে আরম্ভ করিয়া একাদশ অধ্যায়ে বিখ্যাত দর্শন করাইয়া তাঁহার পরিচিতির পরিসমাপ্তি ঘটাইলেন। “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্”-বাদ প্রতিষ্ঠিত হইল। শ্রীভগবানের পরিচয় নিজে না দিলে কিংবা দৈবীপ্রকৃতি বিশিষ্ট মহাত্মারা, ইহারা তাঁহার পার্শ্ব, তাঁহার মানুষীতনুর পরিচয় না করাইলে, শ্রীভগবানের, পূর্ণত্ব সনাতনের মানুষীতনু-আশ্রিত জীব হিসাবে সমাক্ পরিচয় পাওয়া সম্ভব নহে। তাঁহাকে পরিচিত করিবার যোগ্যতা একমাত্র তাঁহার নিজেরই এবং তাঁহার প্রিয় পার্শ্বদের আছে। “নায়মায়া প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহনা শ্রুতেন।”^১

এখন প্রশ্ন : শ্রীকৃষ্ণ নিজের পরিচয় দিতে এত উদ্গ্রাব ও বাস্তব কেন? স্থূলদৃষ্টিতে মনে হয়, যুদ্ধ আসন্ন, সময় অল্প, যুদ্ধের উচিত্য সম্বন্ধে অর্জুন ক্রমান্বয়ে নানা প্রশ্ন তুলিয়া একই বিষয় বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন দিক বৃত্তিতে চেষ্টা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ তখন বাধা হইয়া বলিলেন, “তোমার আর মাথা ঘামাইতে হইবে না, আমার কথা শুনিয়া, আমি যেরূপ নির্দেশ দিতেছি, সেইরূপ কর, তাহা হইলে তোমার জীবন সার্থক হইবে।” অর্জুন সবার উপদেশের যথোচিত গুরুত্ব না দিয়া পুনরায় তাঁহার অভিজ্ঞতা ও শাস্ত্রজ্ঞানানুযায়ী তর্ক করিতে লাগিলেন। অর্জুন যাহাতে “মহৎ পাপং কর্ত্বম্”, মহাপাপ হইতে সম্পূর্ণভাবে বিগতভী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ মত যুদ্ধে প্ররত্ত হন, কৃষ্ণবাসুদেব তাহাতে সচেষ্ট হন। এ কারণ সাংখ্যাদি যোগের বিবিধ যুক্তি বাতীত আধুনিক চিকিৎসানুযায়ী মধো মধো Shock Therapy-র ন্যায়, আকস্মিক শারীরিক ও মানসিক আঘাতের ন্যায় অর্জুনের



সখা ও সারথি যে কী বস্তু সে বিষয়ে দু' একটা সঙ্কেত দিয়া তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) অভিজ্ঞতা প্রসূত উপদেশের উপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল হইয়া তন্নির্দেশানুযায়ী কৰ্ম্ম করিতে অৰ্জুনকে অনুজ্ঞা করেন। এরূপ vague hint এ. সাংকেতিক পরিচয়ে শ্রীকৃষ্ণ যখন দেখিলেন, অৰ্জুন ইহার পরেও তদ্রূপ চিন্তা হইয়া “করিয়ে বচনং তব” এইরূপ মনোভাব দেখাইলেন না, তখন তিনি আপনার প্রকৃতি ও পরিচয় সম্যক প্রকাশ করিতে মনস্থ করিয়া বলিলেন^১ :

ময়াসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুঞ্জন্মদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্বসি তক্ষু ॥

অৰ্জুনকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করা গীতার অন্যতম উদ্দেশ্য হইলেও, গভীর মনোনিবেশ সহকারে অনুশীলন করিলে দেখা যাইবে যে তিনি (শ্রীকৃষ্ণ) এতদ্ব্যতীত আরো দু'টি বিষয়ে তাঁহার বক্তব্য অৰ্জুনমাধ্যমে প্রচার করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে চাহিয়াছিলেন : একটি তাত্ত্বিক সত্য আর একটা ব্যবহারিক বিজ্ঞা। শ্রীকৃষ্ণের সময় সাংখ্যদর্শন সর্বজন-মান্য ; তিনিও সাংখ্যতত্ত্ব মোটামুটি মানিয়া লইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি এই তত্ত্বকে বেদান্তের অনুগামী করিয়া বলেন—পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়েরই মূল ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মই একমাত্র সত্তা। নির্ভেজাল অদ্বৈতবাদ প্রচার। নানাভাবে নানাযুক্তির দ্বারা ইহা অৰ্জুনকে উপলব্ধি করাইতে না পারায় পরিশেষে শুধু প্রচার নহে, হাতে কলমে প্রমাণ করিয়াছেন। তাঁহার বিশ্বরূপ দর্শনে চাক্ষুষ প্রমাণ পাওয়া যায় যে যাহা কিছু ভিন্ন ভিন্ন তাহা সবই এক ও অভিন্ন। ইহাই অদ্বৈত, ইহাই অদ্বয়, ইহাই “একমেবাদ্বিতীয়ম্”-বাদের সর্বোৎকৃষ্ট সংশয়হীন বাখ্যা ও প্রমাণ।



আর একটি বক্তব্য, জীবের কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনের সর্বোত্তম কৌশলের যে বাখান তিনি তৃতীয় অধ্যায় হইতে ষষ্ঠ অধ্যায়ে এবং পরে অষ্টাদশ অধ্যায়ে আলোচনা করিয়াছেন, সেই কৌশলপুষ্ট কর্ম-পদ্ধতি, সেই method, সংসার ও সমাজজীবনে অনুশীলন ও অনুসরণ করিলে জীব তাহার মানুষী তনুতে দিব্য জীবন লাভ করিয়া নরোত্তম হইবে। একপ সহজভাবে অথচ দৃঢ়তা ও অসমসাহসিকতার সহিত বন্ধু ও সখাকে (তথা সমগ্র জীবজগতকে) কোনও প্রজাবান্ উপদেষ্টা। একপ বাস্তব উপদেশ ও encouraging assurance দিয়াছেন কিনা জানা নাই। খ্রীকর অত্যন্ত বাস্তববাদী ছিলেন, তিনি জানিতেন যে তাঁহার এই কর্মকরার পদ্ধতি ও তল্লিঙ্গিট জীবনদর্শন আপামর সাধারণের জন্য নহে। তাঁহার দৃঢ় ঘোষণা :

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসম্পিনান্।

যোজয়েৎ সর্বকর্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥

এই সকল সাধারণ জীবের জন্য প্রয়োজন-বিদ্বান ও শুদ্ধচেতাদিগের আচরিত জীবন-আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া তাঁহাদের নির্দিষ্ট কর্মপ্রবর্তক ও কর্মনিবর্তক প্রচেষ্টানুযায়ী সাধারণ ব্যক্তির তাহাদের ইঙ্গিত কর্মফল, endproduct লক্ষ্য করিয়া নিজেদের কার্যের কর্তা নিজেদের মনে করিয়া স্বকীয় বুদ্ধি-অনুযায়ী নিত্য-কর্মবিধি অনুসারে কর্মানুষ্ঠান করিবে এবং কর্মফলের সমস্ত দায়িত্ব নিজেই গ্রহণ করিবে। এ নিমিত্ত শুদ্ধচেতা ও বিদ্বান্ এই সকল অজ্ঞ ও মন্দমতিদিগের বুদ্ধি বিচলিত করিবেন না, পরন্তু তাঁহারা স্বয়ং শাস্ত্রানুযায়ী ফলভাগপূর্কক স্বভাববিহিত কর্মানুষ্ঠান করিয়া “লোক-



সংগ্রহার্থে,”^১ ইহাদের জন্য এক বলিষ্ঠ আদর্শ স্থাপন করিয়া ইহাদিগকে ন্যায্যনুমোদিত কর্মানুকরণে প্ররত্ত করাইয়া সংসারে ও সমাজে সমষ্টিগত কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধন করিতে সহায়তা করিবেন।

ইহার জন্য প্রয়োজন আদর্শ মনুষ্য, যাহারা আদর্শ লোকপাল হইয়া ন্যায্যনুসারে রাষ্ট্রপরিচালনা করিবেন, আদর্শ সমাজ সংস্কারক ও সমাজবন্ধক হইয়া সমাজের সর্বপ্রকার প্রাণি ও মল দূর করিয়া সমাজজীবন clean ও healthy রাখিবেন ও সমাজে সাধারণ মানুষ কিরূপ ভাবে তাহাদের দৈনন্দিন জীবন নির্বাহ করিবে, যাহাতে সমাজে দন্দ, প্রতিঘাত, অশ্রুতা ও হিংসা সম্পূর্ণ দূরীভূত না হইলেও বিশেষভাবে নিয়ন্ত্রিত হইয়া মানুষের স্বস্তি, স্বাচ্ছন্দ্য, সুখ ও শান্তি অর্জিবে এবং সমগ্র দেশের primary unit, প্রতিটি familyর, প্রত্যেকটি পরিবারের আদর্শ গৃহকর্ত্তা হইয়া পারিবারিক জীবন সুস্থ, সুন্দর রাখিয়া এক উন্নতিমুখী সমাজস্থাপনে সহায়তা করিবেন। সংসারে ও সমাজে থাকিয়া কর্মত্যাগ না করিয়া, কি পদ্ধতি অনুসারে মানুষী শক্তির দ্বারা কর্ম নির্বাহ করিয়া শুদ্ধচেতা মনুষ্য হইয়া মনুষ্যত্বের আদর্শ প্রচারের জন্য প্ররত্ত হইতে হয় এবং সেই অতিমানুষ চরিত্রের সম্যক বিকাশ কি করিয়া সম্ভব হয় গীতায় তাহাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

কিন্তু গীতায় যে কর্মপন্থার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে তাহাতে চলিয়া লক্ষ্যে পৌঁছান কঠিন। “যে কর্মের দ্বারা সকল রত্নের সর্বাঙ্গীন স্ফূর্তি ও পরিণতি, সামঞ্জস্য ও চরিতার্থতা ঘটে তাহ দ্রুত। যাহা দ্রুত, তাহার শিক্ষা কেবল উপদেশে হয় না—আদর্শ চাই। সম্পূর্ণ ধর্মের সম্পূর্ণ আদর্শ দেখির ভিন্ন কেহ নাই।...মনুষ্য কর্ম জানে না ; কর্ম



কিছুপে করিলে ধর্মের পরিণত হয়, তাহা জানে না ; ঈশ্বর স্বয়ং অবতীর হইলে সে শিক্ষা হইবার বেশী সম্ভাবনা।^১ অতএব আদর্শপুরুষ পরিপূর্ণ হইয়া পুরুষোত্তম হইলে, তবেই সেই আদর্শ মনুষ্যজীবনে অনুশীলিত হইয়া কার্যকরী হইবে। এই প্রসঙ্গে মনে রাখিতে হইবে যে “মানুষ শরীরী, শারীরিক রুত্তি তাহার ধর্মের প্রধান বিষ। পরমেশ্বর অনন্ত, মানুষ সান্ত ; অতএব যদি তিনি স্বয়ং সান্ত ও শরীরী হইয়া সংসার ও সমাজে আবির্ভূত হন, তবে সেই আদর্শের আলোচনায় যথার্থ কর্মমানুষীলন সম্ভব হইতে পারে। এই জন্যই ঈশ্বরাবতারের প্রয়োজন।” আর সমস্ত সৃষ্টির মধ্যে এই অতিমানুষ হওন, মানুষীত্বতে পরমেশ্বরের আবির্ভাব সেই রহস্য ও প্রধানতম phenomenon, অনন্না ও অসাধারণ—যুগে যুগে এই অনির্কচনীয় ঘটনা না ঘটিলে সমস্ত লোক স্থানু হইবে আর সমাজ পঙ্গু হইয়া ধ্বংসের দিকে এগিয়ে যাবে। সেই ধ্বংস হইতে সংসার ও সমাজকে রক্ষা করিয়া পুনঃ প্রতিষ্ঠায় ইহা অত্যন্ত আবশ্যিক। “যদা যদা হি ধর্মস্য গ্রানির্ভবতি ভারত। অভ্যুত্থানমদর্শস্য তদা জ্ঞানং সূক্তমাত্মনাম্।”^২

সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে পূর্ণব্রহ্মসনাতন পরিপূর্ণ জীবন গ্রহণ করিয়া ইহাই ঘোষণা করেনঃ :

উত্তমঃ পুরুষস্তান্নঃ পরমাত্মোদাহৃতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ভাবায় ঈশ্বরঃ ॥

যশ্মাৎ ক্রমতীতোহহমমকরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

কিন্তু সংসারে ও সমাজে এই আদর্শমনুষ্য হওয়া অভ্যাস-সাধনক।



অণোরণীযান্ জীৱ হইতে সাধারণ মনুষ্য এক দীৰ্ঘ পরিক্রমা
এবং সাধারণ মনুষ্য হইতে আদৰ্শমানব হওন আর এক দীৰ্ঘ
পরিক্রমা।^১ অনেকজন সংসিদ্ধান্ততো যাতি পরাং গতিম্।^২ কিন্তু এই
বিবর্তনবাদ পশ্চিম পৃথিবীরও একটা অতি পুরাণ মতবাদ। গ্রীসের
Heraclitus একটা নিত্য সত্তার উপর বিশেষ জোর দিতেন,
Empedocles এট বিবর্তনে Biology ও Cosmology-র অবদানের
উল্লেখ করেন। গ্রীসীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যে কিছু Palaeontologist
ছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের বিচারপদ্ধতি আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত
ছিল না। Newton এর সময় হইতে গণিতের সাহায্যে প্রাকৃতিক
নিয়মান্বিত বিচার বিশ্লেষণ আরম্ভ হয়। পরে উনবিংশ শতাব্দীর
প্রারম্ভে Lamarck এবং মধ্যময়ে Darwin (১৮৫৯) তাঁহার
Origin of Species প্রচার করিয়া ইহার গুরুত্ব জগতের সম্মুখে
প্রতিষ্ঠা করেন। পরে Teilhard তাঁহার The phenomenon of
Man-এ এক নতুন দৃষ্টি ভঙ্গিমায়া ইহার অতি বিস্তৃত বিচার
করেন।

সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে অষ্টা প্রাকৃতিক গুণান্বিত কতকগুলি নিয়ম
সংস্থাপন করিয়া দিয়াছেন। জগৎ তাহারই বশবস্তী হইয়া চলিতেছে।
কিন্তু সমস্ত রজঃ ও তম প্রাকৃতিক এই গুণগুলি পরস্পর প্রতিক্রিয়াশীল,
ফলে এই গুলির দ্বারা জগতের রক্ষা ও পালন যথেষ্ট হইলেও, মাঝে
মাঝে আদর্শ পুরুষের আবির্ভাবের প্রয়োজন এবং চতুর্থ অধ্যায়ে
শ্রীকৃষ্ণ যে অবায়যোগের কথা উল্লেখ করিয়াছেন তাহাকে
পুনরুজ্জীবিত করিয়া শক্তিময় করার আবশ্যক, নচেৎ “স কালেনেহ
মহতা যোগো নষ্টঃ।”^৩



সর্বকালেই দেখা যায় যে জগতে একটি সুসময়িত evolution চলিতেছে। জাগতিক বাণ্যার আলোচনা করিয়া বর্তমান বিজ্ঞান শাস্ত্রের সাহায্যে ইহাই বোঝা যায় যে জগৎ ক্রমশঃ অসম্পূর্ণ ও অপরিণতাবস্থা হইতে সম্পূর্ণ ও পরিণতাবস্থায় আসিতেছে। এই বিজ্ঞান-আশ্রিত বিবর্তনে মনু হইতে molecule, molecule হইতে megamolecule, megamolecule হইতে unicellular living entity ; তাহার পর এই cell হইতে mammal এবং ক্রমশঃ ape ; তারপর numerous intermediate forms, যথা chimpanzee, orang-outang, gorilla এবং সর্বশেষে মানুষ।^১ পরে এই মনুষ্য যাবাবর অবস্থা হইতে পৃথিবীর কোন একটি বিশেষ স্থানে, যাহা মানুষের জীবনযাত্রার অনুকূল, সেখানে বসবাস করিতে আরম্ভ করে ; পরে ভূমি কর্ষণ করিয়া প্রকৃতির সহিত তাহার যে একটি অচ্ছেদ্য বন্ধ আছে তাহা ক্রমশঃ বৃদ্ধিতে পারে। বৈজ্ঞানিকেরা বলেন যে খৃঃ পূঃ ৮০০০ বৎসরে কয়েকটি “Favoured localities” এ এইরূপ বসবাস আরম্ভ হয়। পরে ক্রমশঃ এই অবস্থা পৃথিবীর সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ে।^২ এইরূপ মতবাদ গ্রহণযোগ্য, কারণ আমরা দেখিয়াছি পৃথিবীর বহু স্থানে there are still a few primitive areas not touched by this development *.

এই বিশেষ অবস্থার পরে আর একটি বিশেষ ঘটনা ঘটে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে। ইহাই প্রখ্যাত Industrial Revolution। কৃষিজীবন ও কৃষিসমাজ নিশ্চয়ই একটি অবিপ্লবণীয় ঘটনা ; কারণ এই অবস্থা সম্ভব হওয়ায় সমাজ, সহর ও রাষ্ট্র গড়িয়া ওঠার সম্ভাবনা অনুকূল

১। Evolution-Bernard Delfgasuw pp. 30,31,39.

২। Ibid p. 84.

৩। Ibid p. 94



হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে নানাবিধ বিজ্ঞান সৃষ্টি, প্রসার ও ক্রমশঃ উন্নতি ঘটে। কিন্তু একথা মানিতেই হইবে যে, যে গতিতে কৃষিজীবনে অগ্রসর সম্ভব হইয়াছিল, industrial revolution এর পর সামাজিক অগ্রসরের গতি তদপেক্ষা বহুগুণ অধিক। এই শিল্পবিপ্লবের পূর্বগামী কারণ, পূর্বগামী causes : Galileo, Newton জাতীয় বৈজ্ঞানিকের অবদান, প্রযুক্তি বিজ্ঞান প্রসার, সামাজিক ও অর্থনৈতিক বৃদ্ধি ও সম্প্রসারণ এবং মধ্যযুগ হইতে বণিক ও ব্যবসায়ীর পুঞ্জীভূত মূলধন।

Karl Marx এবং অন্যান্য সামাজ্যবিজ্ঞানীরা বলেন যে এই বিপ্লব মনুষ্যসমাজের প্রতি স্তরে এমন এক প্রভাব বিস্তার করিয়াছে যে প্রায় সকল স্তরেই একটি ওলট পালট ঘটিয়া সমাজের সামগ্রিক চিত্র বদলাইয়া দিয়াছে। প্রায় সকলেই স্বীকার করেন যে এই বর্তমান crisis সাময়িক, it is a transitional phase। জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে যাবাবরের অবস্থার অবসান হয় এবং মানুষ স্থায়ীভাবে পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন ভূখণ্ডে বসবাস করিতে থাকে। তারপর জনসংখ্যা আরো অধিক বৃদ্ধি পাইবার ফলে বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিজ্ঞান সাহায্যের প্রয়োজন হয়, যাহাতে একই ভূখণ্ড হইতে প্রচুর শস্যাদি জন্মান যায় এবং এই বর্দ্ধিত জনসংখ্যার খাদ্য, বস্ত্র ও আশ্রয় সংগ্রহ সম্ভব হয়। এই বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞান প্রসার বিশেষ ভাবে শিল্পবিপ্লবকে সাহায্য করিয়াছে। অপর পক্ষে শিল্পবিপ্লব মানুষের সমাজে এক প্রচণ্ড বিভেদ সৃষ্টি করিয়া দুইটি বিশেষ শ্রেণী--বৃদ্ধিজীবী ও শ্রমজীবী সৃষ্টি করিয়াছে।

যেহেতু মধ্যযুগীয় বণিক ও ব্যবসায়ীর হাতে পুঞ্জীভূত মূলধন ছিল, তাহারা বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিজ্ঞান সম্পূর্ণ সুযোগ লইয়া যাহারা সমাজে দরিদ্র ও অল্পশিক্ষিত তাহাদের কায়িক শ্রম ব্যবহার করিয়া যথেষ্ট আর্থিক লাভ করিতে লাগিল। এই অর্থলোভে হৃদমত্ত হইয়া এই



সকল অর্থগুরুত্ব শ্রমজীবীদিগের যথাপ্রাপ্য না দিয়া উহাদের বঞ্চনা করিতে থাকে।

শ্রীকৃষ্ণ ও এইরূপ অবস্থার উল্লেখ করেন।^১ কিন্তু সমাজে গীহার্য মহানুভব, তাহাদের চেষ্ঠায় রাষ্ট্র নানাবিধ শ্রম আইন প্রণয়ন করিয়া এই সকল অপেক্ষাকৃত দুর্বল কর্মীগোষ্ঠীকে মানুষ হিসাবে বাঁচিতে সাহায্য করে। কিন্তু পূর্ণভাবে সফল হয় না। বহুকাল ধরিয়া এইরূপ অত্যাচার চলিতে থাকিলে এই সকল অপেক্ষাকৃত দুর্বল কর্মীরা দেখে যে তাহারা সংঘবদ্ধ হইয়া এইরূপ অন্যায় অবস্থার প্রতিরোধ না করিলে এই সকল অবাঞ্ছনীয় পরিস্থিতি হঠাৎ নিস্তার পাইবার আর কোন উপায় নাই। সে কারণ, তাহারা সংঘবদ্ধ হইবার চেষ্ঠা করে। আজকাল প্রায় সর্বত্র ইহারা সংঘবদ্ধ হইয়াছে ও হইতেছে এবং নিজেদের নায্য প্রাপ্য অপর পক্ষ হইতে জোর করিয়া কাড়িয়া লইতে সচেষ্ট হইতেছে। ফলে বর্তমান সমাজে প্রায়শঃ এক শ্রেণীদ্বন্দ্ব দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণ ইহা জানিতেন, সে কারণ একরূপ অবস্থায় ভোগ্যবস্তুবন্টনের মূলনীতি^২ নির্ণয় করিয়া দেন। শিল্পকেন্দ্রিক যুরোপ ও আমেরিকায় ইহা এক malaise, এক বিরীচ মানসিক বিক্ষিপ্তি ও অস্থিরতা সৃষ্টি করিয়াছে। Karl Marx বিশ্বাস করেন যে পুঁজীপতিরা স্বচ্ছন্দচিত্তে শ্রমজীবীদিগকে তাহাদের নায্য প্রাপ্য দিবেন না, ফলে শ্রেণীদ্বন্দ্ব অপরিহার্য হইবে এবং বহু রক্তক্ষয়ান্তে শ্রমজীবীদিগের জয়, triumph নিশ্চিত হইবে। কিন্তু জেসুইট খট্টান বিখ্যাত দার্শনিক Teilhard de Chardin অন্যরূপ চিন্তা করেন। তিনি বিশ্বাস করেন, যে এই শিল্পবিপ্লব বিশ্বের চতুর্দিকে প্রসারিত হইলে শ্রমের মর্যাদা স্বীকৃত হইবে এবং বিশ্বের



জনগণ নিজেদের কর্ম্মী হিসাবে, শ্রমিক হিসাবে ভাবিতে থাকিবে।

শ্রীকৃষ্ণ ও এইরূপ চিন্তা করিতেন : তাঁহার বিখ্যাত বোষণা :^১

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তি নি।

তুনি চৈব স্বপাকে চ পশুতাঃ সমদর্শিনঃ ॥

ইহা যে শুধু ভয়ের দিক দিয়া সঠিক তাহা নহে, সামাজিক তথা হিসাবেও একটা গুরু বলিষ্ঠ আদর্শ যাহা অনুশীলন করিয়া সমাজে ও সংসারে রূপায়ণ করা প্রত্যেক সমাজনেতা ও সংস্কারকের কর্তব্য। তাহা হইলে, সমাজভুক্ত সভোরা, in course of time, যথা সময়ে এই আদর্শে অনুশীলিত হইয়া সমাজে ভিন্ন ভিন্ন জীবের মধ্যে উচ্চ নীচ ভেদ আর দেখিবে না। আপামর তথাকথিত ভদ্রশ্রমিক ও সাধারণ শ্রমিককে তুল্যরূপ দেখিতে অভ্যস্ত হইয়া উঠিবে। শ্রীকৃষ্ণ আরো এক ধাপ অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাঁহার মন্তব্যো, “স্নেহে স্নেহ কর্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ” ভিন্ন ভিন্ন জীবের মধ্যে তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন কর্ম্মের কোনরূপ পার্থক্য নাই, এদিক দিয়া তাহারা সকলেই তুল্যমূল্য এবং জীবের ভিন্ন ভিন্ন স্বভাববিহিত স্বধর্ম্ম নির্ণায় সহিত পালন করিলে তাহাদের কর্ম্মশক্তির ব্যক্তি ও সমষ্টিভাবে পরাক্রাণ্টা সাধন সম্ভব হইবে। গীতাকে যোগশাস্ত্র বলা হয়। এই যোগের অর্থ—আত্মোন্নতির জন্য সর্ব্বতোভাবে সাধনা। যিনি এই সাধনা করেন, তাঁহার সামাজিক বৃত্তি যাহাই হউক, গীতাকার তাঁহাকে যোগী বলেন। বিংশ শতাব্দীতে Teilhard “sees all people becoming workers, because the dignity of work comes to be recognised and this acts as such a stimulus to social justice that no one can be left out of it.”^২ ইহা যেন আধুনিক জগতে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি। Teilhard



মনে করেন যে সকল মানুষের স্বভাববিরহিত স্বার্থভ্রমিত পরিপ্রায় একই প্রকৃতির। ত্রিক্ষের মন্তব্য “যজ্ঞার্থং কর্মণোহস্তত্র লোকোপায়ং কথংবন্ধনঃ”^১ Teilhardও “sees the feeling for human dignity growing and along with it the opportunity for a real understanding between men, which will yield the possibility of uniting all peoples and classes....The industrial revolution is only just beginning. From being a conglomeration of agricultural communities, the world will gradually become a single industrial world. Industry necessarily leads to unification....Frontiers are rendered meaningless, because distances are abolished by the techniques of communication. In the vista, presented by the future, therefore, we see a single industrialised, world.” Karl Marx কিন্তু অন্য দৃষ্টিভঙ্গিমায় প্রায় একই সিদ্ধান্তে (unity of all peoples) পৌঁছাইতে চাচ্ছিলেন। “Marx sees conflict as a necessary factor in the crisis and unity between men in terms of the admitted impotence of the capitalists to resist the workers.”^২ কিন্তু ত্রিক্ষের চিন্তাধারা আরো ব্যাপক : একেবারে পরম আধ্যাত্মিক এবং তাহার শেষ পরিণতি, “আত্মোপমোন সৰ্বত্র সমং পশ্যতি”^৩ ও “সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ।”^৪ ত্রিক্ষ নিদিষ্ট সমাজসংস্কার কার্যিক প্রম করিলে জীব মাত্রই তাহার জৈবিক needs, জৈবিক প্রয়োজন



অনুযায়ী পারিভ্রামিক পাইবে এবং তাহাতে সমাজের কোন স্তরে কোনরূপ তারতম্য থাকিবে না - এইরূপ অবস্থায় সমাজে ও সংসারে হৃদয়, প্রতিভাত, অসূয়া ও ক্রিংসা সম্পূর্ণ দূরীভূত না হইলেও বিশেষভাবে নিয়ন্ত্রিত হইয়া মানুষের স্বাস্থ্য, স্বাচ্ছন্দ্য, সুখ ও শান্তির সম্ভাবনা বিশেষ উজ্জ্বল হইবে ; এবং ক্রমশঃ পৃথিবীর সকল মানুষই যে এক, সেই বোধ কইতে থাকিবে আর পরিশেষে মানুষ আপন মানবিকতারই মাহাত্ম্যবোধ অবলম্বন করিয়া মানবত্ব উপলব্ধি করিবে।

সহস্র সহস্র বৎসর পরে বিংশ শতাব্দীর দার্শনিকরাও অনুরূপ চিন্তা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। তাহাদের ধারণা বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিজ্ঞান প্রভাব বৃদ্ধি পাইলে শিল্পবিপ্লব আরো ব্যাপক ও আরো প্রসারিত হইবে এবং মানুষের immediate future এই সকল শিল্পকেন্দ্রিক শ্রমিকরাই গঠন করিবে আর দূর ভবিষ্যৎ “lies in eschatological plane”-এ। ইহারা বিশ্বাস করেন যে শিল্পবিপ্লবের আর্থিক স্বাচ্ছন্দ্য ও প্রাচুর্য্য মানুষের ঐক্য সাধন করিতে পারিবে না ; এই ঐক্যসাধন করিবে মানুষের প্রতি মানুষের মনোভাবের পরিবর্তন, তাহার attitude-এর পরিশোধন। বিংশ শতাব্দীর তৃতীয় অংশে দেখা যাইতেছে যে পৃথিবী ক্রমশঃ একটি বৃহৎ একাগ্রবর্তী পরিবারের রূপ লইতেছে, আর মানুষও ক্রমশঃ পরস্পরের প্রতি প্রীতিভাবাপন্ন হইয়া এই পরিবারের কোন এক অংশ বিপন্ন কিংবা দুঃখে পতিত হইলে ছুটিয়া যাঠিতেছে তাহার ক্লেশ ও বিপদ দূর করিতে। উদাহরণ, Biafra ও বর্ত্তমান বাংলা দেশ। ইহাদের ধারণা “the socialisation which he (a modern man) sees as taking place is not only a socio-economic process ; it is also a process within the hearts of people who are becoming increasingly sensible of the dignity of man and of an obligation to help one



another.”^১ “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ”^২ এই ভাব বর্তমান পৃথিবীর মানুষ নতুন করিয়া উপলব্ধি করিতে আরম্ভ করিয়াছে। Teilhard এক ধাপ এগিয়ে গিয়ে মন্তব্য করেন “if that is true even at the material level, how much more so in a spiritual context”, শ্রীকৃষ্ণের বায় তাঁহারও বিশ্বাস যে “the whole history of life is a history of spiritualisation : consciousness is forever expanding.” Teilhard মনশ্চকুতে দেখিতেছেন যে spiritualisation সংসারে ও সমাজে ক্রমবর্ধমান এবং দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করেন যে “mankind is on the point of giving birth to a higher type of human being : the Super-Man”.^৩ অতএব দেখা যাইতেছে সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নির্দিষ্ট কর্মপন্থা অনুসরণ ও অনুশীলনে সাধারণ মানুষ যে দিব্যজীবন লাভ করিতে পারিবে বলিয়া মন্তব্য^৪ করিয়াছিলেন, বর্তমান পৃথিবীর একজন শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক-তথ্য-দার্শনিক তাঁহার স্বকীয় যুক্তি ও অভিজ্ঞতার দ্বারা convinced হইয়া দৃষ্ট কণ্ঠে ঘোষণা করিতেছেন “all science, all knowledge leads to Christ. Mankind is reaching out not towards any abstract goal but towards its unity in Christ. ... All the prospects and possibilities before mankind converge upon a single point ; and this point is not an abstraction but a Person.”^৫ গীতায় প্রবাত ঘোষণা^৬ “অহং হি সর্কযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ”।

১। Ibid pp. 89

২। ১৩। ৭

৩। Ibid p. 89-90

৪। Ibid pp. 90-91

৫। ২। ৭২, ১৮। ৪০-৪৩

৬। Ibid p. 92

৭। ২। ৭৪



এখন দেখা যাউক এই সব বিজ্ঞানীদের কর্মপদ্ধতি কি, এ অবস্থায় পৌঁছাইবার *modus operandi* কি? ইঁদারা এই কর্ম-পদ্ধতির নামকরণ করিয়াছেন “Phenomenology বা Hyper-physics।” “The hyperphysics that Teilhard advocates is neither natural science nor philosophy and does therefore have a system of its own. Teilhard also refers to this hyper-physics as a phenomenology and to its method as the phenomenological one. Each of the physical sciences describes the phenomena in a given field.”^১ “That is why in systematising the sciences we have to find a place for a study of the world taken in toto, without in so doing departing from whatever scheme the phenomena present. ...Such a phenomenology, therefore, is a science which seeks to describe the universe as an observable phenomenon in its totality and its intrinsic cohesion, and to discover the meaning concealed in that totality.”^২ “মন্তঃ পরতরং নান্দং কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয়। ময়ি সর্কসিদ্ধং প্রোক্তং স্বপ্নে মণিগণা ইব।”^৩ গীতায় শ্রীকৃষ্ণের এই ঘোষণা হ্রুৎবা।

এঁরা বলেন যে বিজ্ঞানীরা ইন্দ্রিয়গোচর বস্তুর বাহ্যমুক্তি লইয়া বিচার বিশ্লেষণ করেন, আর দার্শনিকেরা সত্তা লইয়া বিচার করেন। কেহই কোন একটা বস্তুর বা ব্যাপারের সামগ্রিক বিচার করেন না। Teilhard জাতীয় বিজ্ঞানী-তথ্য-দার্শনিক প্রত্যেক phenomenonএর

১। Ibid p. 95
২। de Chardin, p. 48.

৩। Wildiers, - An Introduction to Teilhard
৩। ৭৭



বাহ্য ও অন্তর-দুইই দেখেন ; তাঁহার বিশ্লেষণ subjective এবং objective, “সমগ্রং মাং যথা জাস্যসি” ।^১ আধুনিক যুগে Teilhardই প্রথম যিনি “recognises ‘interiority-consciousness’ and regards such interiority as being already present in ‘primal matter’ ।”^২ শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় এঁরা ভাবেন যে আগামী কালের মানুষ এই সব বিচার “বুদ্ধিযোগাৎ” গ্রহণ করিবে এবং ক্রমশঃ মানুষের মধ্যে এমন একটি আত্মসচেতন জাগিবে যে জাতিধর্ম-নির্বিশেষে মানুষের দুঃখ, দারিদ্র্য, আধিব্যাধি দূর করা প্রতিটি মানুষের কার্য্য কর্ম্ম বলিয়া গণ্য হইবে। আর এই অগ্রগমনে “men will not be moved by something, but only by Someone : the Christ, who is drawing the world to himself.”^৩

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েঃ স্ফুর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তাক্রুতানি মায়ায়া ॥^৪

মানবের এই সমানাধিকার সাম্যবাদীদিগের সমতা নহে ; সর্বগ্রাসীতন্ত্র, totalitarianism মানুষের স্বাধীন সত্তাকে বিলোপ করিয়া একটি সমতা ও ঐক্য আনিতে চেষ্টা করিতেছে। Teilhard জাতীয় দার্শনিক মানুষের স্বাধীন সত্তা রক্ষা করিয়া “বুদ্ধিযোগাৎ” বিচারপূর্বক আত্মসচেতন হইয়া স্বকীয় পূর্ণদায়িত্বে মানবিকতারই বাহ্যজ্ঞাবোধ অবলম্বন করিয়া মানবত্ব উপলব্ধি করিবে। “The task is to totalise without de-personalising.”^৫

শ্রীকৃষ্ণ আরো এক ধাপ অগ্রসর হইয়াছিলেন। অষ্টম, ত্রয়োদশ ও পঞ্চদশ অধ্যায়ে তিনি মানুষের সত্তার বিশ্লেষণ করিয়াছেন।

১। ৭।১

২। Ibid p. 97

৩। Ibid p. 98

৪। ১৮।১১

৫। Teilhard — Building the Earth No. 1, p. 70



ত্রয়োদশ অধ্যায়ে অধিযজ্ঞরূপ পুরুষতত্ত্ব আরো বিস্তারিত করিয়াছেন। স্বাবর, জগৎ সমস্তই ক্ষেত্রক্ষেত্রজের সংযোগের ফল,^১ অর্থাৎ আত্মা দেহধারী হইলেই সমস্ত জগতের প্রতীতি উৎপন্ন হয়, নতুবা জগতের স্বতন্ত্র সত্তা নাই। কক্ষবাসুদেব এইরূপভাবে প্রতীত জগতের এক সার্বিক বিশ্লেষণ করিয়াছেন এবং The phenomenon কী তাহা নির্দেশ করিয়াছেন।

জীবের জ্ঞানবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জগতের সহিত তাহার সম্বন্ধবোধও পরিবর্তিত হয়। পঞ্চদশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ দুই প্রকার পুরুষের কথা বলিয়াছেন—ক্ষর ও অক্ষর; “ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে”।^২ সাধারণ বদ্ধজীব যাহারা বিকারশীল ইন্দ্রিয়মনাদিযুক্ত দেহকেই “আমি” মনে করে, তাহারা ক্ষর, তাহাদের দেহান্ববোধ। আর যিনি কূটস্থ অর্থাৎ স্রীয়া আত্মাকে নিষ্ক্রিয়, নির্লিপ্ত, প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া বুঝিয়াছেন, তিনি অক্ষর। কিন্তু যিনি কূটস্থ অক্ষর, তাহারও প্রতীতি থাকিতে পারে যে তাঁহা হইতে পৃথক আর এক সত্তা আছে—প্রকৃতি। শ্রীকৃষ্ণ এক “উত্তমঃ পুরুষস্তত্ত্বঃ”^৩ উল্লেখ করিয়াছেন, যিনি ক্ষর ও অক্ষরের অতীত “পুরুষোত্তম” এবং কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণবাসুদেবরূপে প্রকাশ : “অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ”।^৪ “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং”—বাদের প্রকৃষ্ট ব্যাখ্যান।

ইহাই গীতার মুখ্য phenomenon এবং ইহার প্রকৃতরূপ কী পদ্ধতিতে অনুশীলন করিলে মানুষের প্রথমে বোধগম্য এবং পরে উপলব্ধি হইবে গীতায় তাহাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আর ইহার operative part : যেহেতু জীবমাত্রই “মর্ম্মেবাংশো জীবলোকে জীবকৃতঃ সনাতনঃ”, এইভাবে সমাজে অনুশীলিত হইলে বধা সময়ে,



in time, সমগ্র জীবজগত পরস্পরের প্রতি প্রীতিভাবাপন্ন হইয়া পরস্পরের প্রতি বিরুদ্ধাচরণ না করিয়া পরস্পরকে সাহায্য করিয়া বাঁচিয়া থাকিবার এক বিশেষ সক্রিয় প্রেরণা পাইবে এবং এই প্রেরণা মানুষকে তাহার দিবাজীবন গঠন করিতে সহায়তা করিবে ও পরিশেষে নরকে নরোত্তম হইতে সক্রিয়ভাবে কার্য্যাকরী হইবে।

এইরূপ অবস্থায় কর্ম্মপদ্ধতি কী? মানুষ কর্ম্ম না করিয়া কণমাত্র থাকিতে পারে না, “নহি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্ম্মকঃ।”^১ সেজন্য গীতাকার মানুষের কর্ম্ম প্রবৃত্তিকে রুদ্ধ না করিয়া সমস্ত চেষ্টাকেই সাধনার অঙ্গ করিতে নির্দেশ দিয়াছেন, “যজ্ঞার্থাৎ কর্ম্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কর্ম্মবন্ধনঃ।”^২ এরই নাম কর্ম্মযোগ, যাহা গীতোক্ত সাধনার প্রধান উপায়।

সাধারণ মানুষ কেবল আপনার বা স্বজনের হিতার্থে কর্ম্ম করে। কর্ম্মযোগী সর্ব্বভূতের সহিত একাত্ম হইয়া (এখন যেমন সমগ্র পৃথিবীর লোকের মনে একটা আশ্চর্য্যজনক পরিবর্তন আসিতেছে) নিষ্কামভাবে সর্ব্বভূতের হিতার্থে কর্ম্ম করিয়া স্বভাববিহিত স্বধর্ম্ম পালন অর্থাৎ স্বভাবদত্ত নিজ কর্ম্মপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করেন। বর্ত্তমান যুগের একজন প্রথম সারির বিজ্ঞানী Teilhard de Chardin মন্তব্য করেন “the socialisation which he (a modern man) sees as taking place is not only a socic-economic process; it is also a process within the hearts of people who are becoming increasingly sensible of the dignity of man and of an obligation to help one another.”^৩

এই কর্ম্মপদ্ধতি অনুসারে মানুষ কাজ করিতে অভ্যস্ত হইলে



ক্রমশঃ সমাজের প্রতিষ্ঠার মানুষের সহিত একটি ঐক্যভাব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবে এবং পরিশেষে আপন মানবিকতারই মাহাত্ম্য-বোধ অবলম্বন করিয়া বিশ্বমানবত্ব উপলব্ধি করিবে।

এইজন্যই শ্রীঅরবিন্দ বলেন : “গীতা জগতের শ্রেষ্ঠ ধর্মপুস্তক। গীতায় যে জ্ঞান সংক্ষেপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে সেই, জ্ঞান চরম ও শুদ্ধতম, গীতায় যে ধর্মনীতি প্রচারিত, সকল ধর্মনীতি সেই নীতির অন্তর্নিহিত এবং তাহার উপর প্রতিষ্ঠিত, গীতায় যে কর্মপন্থা প্রদর্শিত সেই কর্মপন্থা উন্নতিমুখী জগতের সনাতন মার্গ।”^১



বিস্তৃত সূচীপত্র

দ্বিতীয় খণ্ড

সপ্তম অধ্যায়

	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৭.০	শ্রীকৃষ্ণকে (ভগবৎ পরিচিতির) অসংশয়রূপে জানিবার উপায়	১	৩
৭.১	একটি ঘটনার, একটি Phenomenon এর পূর্ণবিষয় বিচারপদ্ধতি, Hyper-Physics বা Phenomenology	২-৩	৫
৭.২	শ্রীকৃষ্ণের আত্মপরিচয়	৪-৭	৮
৭.২.১	অপরা প্রকৃতি	৪	৯
৭.২.২	পর্য প্রকৃতি	৫	১১
৭.২.৩	সর্বভূত এই দ্বিবিধ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন	৬	১২
৭.২.৪	মদপেক্ষা পরতর (uitimate) আর কিছুই নাই	৭	১৪
৭.৩	কয়েকটি জাগতিক উদাহরণ দ্বারা পরিচয়ের ব্যাখ্যা : বিভূতি যোগের সূচনা	৮-১২	১৬
৭.৪	ত্রিবিধ গুণময় ভাবে মোহিত হইয়া জীব অব্যয় তাঁহাকে বুদ্ধিতে পারে না	১৩-১৪	১৮
৭.৫	জ্বরতিক্রম্য মায়া অতিক্রম করিবার উপায় যা। সত্ত্বেও বিবেকহীন ব্যক্তি তাহার সুযোগ নেয় না	১৫	২২



বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৭.৬ চারিপ্রকার পুণ্যবান্ লোক তাঁহাকে ভজনা করে	১৬	২৪
৭.৬.১ এই চতুর্বিধ পুণ্যবান্ লোকের মধ্যে জানী তাঁহার প্রিয়তম	১৭	২৬
৭.৭ অন্যান্য দেবতার পূজা : মূর্তিপূজা	২০-২৩	৩০
৭.৮ অল্পবুদ্ধিগণ অব্যক্ত ও অব্যয় শ্রীভগবানকে (শ্রীকৃষ্ণকে) মূর্ত ও ব্যক্তিমাপন্ন মনে করে	২৪-২৫	৩৪
৭.৯ কেহই তাঁহাকে জানে না - কারণ কি ?	২৬-২৭	৩৬
৭.১০ কাঁহারো তাঁহাকে জানিতে পারেন ?	২৮-৩০	৩৭

অষ্টম অধ্যায়

৮.০ অর্জুনের সাতটি প্রশ্ন	১-২	৪০
৮.১ শ্রীকৃষ্ণের ছয়টি প্রশ্নের উত্তর	৩-৫	৪১
৮.১.১ অর্জুনের সপ্তম প্রশ্নের উত্তর	৬-৮	৫২
৮.২ অক্ষর ব্রহ্মের অতিবিস্তৃত ব্যাখ্যান ও তাঁহার প্রাপ্তির উপায়	৯-১১	৫৫
৮.২.১ প্রথম উপায়	১২-১৩	৫৭
৮.২.২ দ্বিতীয় উপায়	১৪	৬০
৮.৩ তাঁহাকে পাইলে পুনর্জন্ম হয় না	১৫-১৬	৬৩
৮.৪ ব্রহ্মার অহোরাত্রি	১৭	৬৫
৮.৪.১ ভূতগ্রাম অবশভাবে রাত্রি আগত হইলে প্রলীন হয়, দিন আগত হইলে পুনঃ উৎপন্ন হয়	১৮-১৯	৬৭



	বিষয়	শীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৮.৫	কি সেই সনাতনভাব, গীহার বিনাশ নাই	২০	৭০
৮.৬	এই অবাক-অন্ধের স্বরূপ কী ? তাঁহাকে কি উপায়ে লাভ করা যায় ?	২১-২২	৭২
৮.৭	কোন পথে ও কোন সময়ে গমন (তনুভাগ) করিলে যোগীগণ অনারুতি বা আরুতি প্রাপ্ত হয় ?	২৩-২৬	৭৬
৮.৮	মোক্ষলাভের উপায় ও পুনর্জন্মের গতি জানিলে কোন যোগী আর বিভ্রান্ত হইবেন না ; তাঁহারা (শ্রীকৃষ্ণ কথিত) এই সকল তত্ত্ব জানিয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইবেন	২৭-২৮	৮০

নবম অধ্যায়

৯.০	ওচ্চতম জ্ঞান কী - শ্রীকৃষ্ণ তাহা ব্যাখ্যা করিতেছেন	১-২	৮২
৯.১	এই ধর্ম্মে অশ্রদ্ধাবানের অবস্থা কি ?	৩	৮৪
৯.২	শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ কী ? প্রথম : বিশ্বব্যাপিত্ব	৪-৬	৮৬
৯.২.১	দ্বিতীয় ও তৃতীয় : তাঁহার প্রকৃতির ও কৃতসৃষ্টির আলোচনা	৭-১০	৮৮
৯.৩	পূর্ণব্রহ্ম সনাতন হওয়া সত্ত্বেও অজমূঢ়গণ শ্রীকৃষ্ণকে অবজ্ঞা করে	১১-১২	৯২



	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
৯.৩.১	কিন্তু মহাত্মারা শ্রীকৃষ্ণের এই মানুষীতনুকে নিত্যস্বরূপ জ্ঞানে ভজনা করেন	১৩-১৪	৯৫
৯.৩.২	অনুলোক তাঁহাকে জ্ঞানযজ্ঞে যজনা করিয়া উপাসনা করেন	১৫	৯৬
৯.৪	শ্রীকৃষ্ণই সকল সৃষ্টবস্তু	১৬-১৭	৯৭
৯.৫	ত্রিবেদের অহুগামোদিগের (অর্থাৎ বেদের কর্মকাণ্ডের যজ্ঞকারীদের) ভবিষ্যৎ	২০-২১	৯৯
৯.৫.১	আর যাহারা বৈদিক কর্ম না করিয়া তাঁহার উপাসনা করেন, তাঁহাদের ভবিষ্যৎ	২২	১০০
৯.৫.২	যাহারা তাঁহার উপাসনা না করিয়া অন্যদেবতার পূজা করেন, তাঁহাদের ভবিষ্যৎ	২৩	১০১
৯.৫.৩	শ্রীকৃষ্ণই সর্বযজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু	২৪	১০২
৯.৫.৪	কিন্তু এই সকল পূজকরা তাঁহাদের ভিন্ন ভিন্ন পূজাদিগের সাযুজ্য লাভ করে	২৫	১০৩
৯.৫.৫	প্রদ্বাহিত হইয়া যাহারা যেভাবে পূজা করে, তাহারাই তাঁহারাই পূজা করে	২৬	১০৪
৯.৫.৬	সর্বস্ব সমর্পণ করিতে নির্দেশ	২৭	১০৬
৯.৬	আত্ম সমর্পণের ফল	২৮-৩০	১০৮
৯.৭	আত্মসমর্পণের জন্য ভজনার রীতি কি ?	৩৪	১১২



দশম অধ্যায়

	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
১০.০	শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক স্বীয় বিভূতির পুনঃ বর্ণন	১-৯	১১৯
১০.১	ভক্তির পরেও বৃদ্ধির দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে হয়	১০-১১	১২৩
১০.২	অর্জুনও বলিতেছেন যে শ্রীকৃষ্ণই পরমব্রহ্ম, পরমধাম ও পরমপবিত্র	১২-১৩	১২৬
১০.২.১	শ্রীকৃষ্ণ নিজে তাঁহাকে না জানাইলে কেহই তাঁহার স্বরূপ জানিতে পারে না।	১৪-১৫	১২৭
১০.২.২	অর্জুনের প্রার্থনা: তোমার এই অলৌকিক যোগৈশ্বর্য্য সমূহ পুনরায় বিস্তৃত ভাবে বল	১৬-১৮	১২৮
১০.৩	শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তাঁহার প্রধান প্রধান বিভূতির বিষয় বর্ণন	১৯-৪০	১২৯
১০.৪	শ্রীকৃষ্ণের শেষ সিদ্ধান্ত : যাহা কিছু শোভা বা শক্তিসম্পন্ন তাহা তাঁহার তেজের অংশ-সত্ত্বত	৪১	১৩৯
১০.৫	শ্রীকৃষ্ণ এই সমগ্র বিশ্ব তাঁহার একাংশ দ্বারা ধারণ করিয়া আছেন	৪২	১৩৯

একাদশ অধ্যায়

১১.০	শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বরিক রূপদর্শন করিতে অর্জুনের প্রার্থনা	১-৪	১৪১
১১.১	শ্রীকৃষ্ণের অর্জুনের প্রার্থনা স্বীকার	৫-৭	১৪৪

	বিষয়	গীতার শ্লোক	পৃষ্ঠা
১১.১.১	শ্রীকৃষ্ণের সতর্কবাণী : আমার ঐশ্বরিক যোগ দেখিতে তোমার চর্মচক্ষুতে পারিবে না, দিব্য চক্ষু দিতেছি	৮	১৪৬
১১.২	বিশ্বরূপ দর্শন	৯-১১	১৪৭
১১.২.১	সঞ্জয়ের বিবরণ	৯-১৪	১৪৭
১১.২.২	অর্জুনের বিবরণ	১৪-১১	১৫২
১১.৩	এই বিরাটরূপে কৃষ্ণ বাসুদেব কে ? তাহা নিশ্চিত করিয়া তিনি ব্যাখ্যা করিলেন		

এবং

	অর্জুনকে তাঁহার কর্তব্য করিতে নির্দেশ দিলেন	৩২-৩৪	১৬০
১১.৪	অর্জুন এই বিরাট রূপ দর্শনে ভীত হইয়া কৃষ্ণকে প্রণামপূর্বক তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) প্রধান প্রধান বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করিয়া প্রার্থনা করিলেন	৩৫-৪৬	১৬৪
১১.৫	শ্রীকৃষ্ণের তাঁহার পূর্বরূপ দেখাইতে অর্জুনকে আশ্বাস	৪৭-৪৯	১৬৯
১১.৬	সঞ্জয়ের এই সংবাদ পরিবেশন		

এবং

	অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সৌম্য মানুষরূপ দেখিয়া প্রকৃতিস্থ হইলেন	৫০-৫১	১৭১
১১.৭	তাঁহার মান্ধী তনু সন্দেহে শ্রীকৃষ্ণের নিজের comments	৫২-১৪	১৭০

বিষয়	গীতার দ্ব্যংক	পৃষ্ঠা
১১.৮ কৃষ্ণবাসুদেব-তনুতে পরমাত্মার অনুভূতি ও উপলব্ধি লাভের পদ্ধতি : The Grand Method	৫৫	১৭৬

দ্বাদশ অধ্যায়

১২.০ অর্জুনের প্রশ্ন : শ্রেষ্ঠযোগী কীকারা ?	১	১৮০
১২.১ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর	২-১২	১৮১
১২.১.১ ভক্তিয়োগ বাখান	২	১৮১
১২.১.২ পুনরায় অক্ষরযোগের বাখান	৩-৫	১৮৪
১২.১.৩ মদেকচিত্তের সুযোগ ও সুবিধা	৬-৮	১৮৭
১২.১.৪ ভক্তিয়োগের অনুষ্ঠানের বিশ্লেষণ	৯-১১	১৯০
১২.১.৫ তাগের পর শান্তি আসে	১২	১৯৭
১২.২ রাষ্ট্রশাসন ও সমাজবাবস্থায় নেতৃবর্গের গুণাবলী সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের কয়েকটি বিশেষ মন্তব্য	১৩-২০	২০১



ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଗବ୍‌ଦ୍‌ଗୀତା

[ମୂଳ, ଅନ୍‌ବୟ, ବଞ୍ଚାନୁବାଦ ଓ ବ୍ୟାଖ୍ୟା]

ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ

[A Study in Phenomenology]

[ସମ୍ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ—ଦ୍ଵାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ]

କୃଷ୍ଣସ୍ତ ଉତ୍ତରାନ୍‌ ସ୍ୟମ୍ ।

ମାନୁଷୀତନ୍ତ୍ରରେ ପରମାତ୍ମାର ପ୍ରକାଶ ଏକଟି ବିଶେଷ ଜାଗତିକ
ଘଟନା — ଅନନ୍ତ ଓ ଅସାଧାରଣ ।

ବ୍ରହ୍ମ-ତଥା-କୃଷ୍ଣବାସୁଦେବର ସ୍ଵକୀୟ ପରିଚିତି ଓ ମାନୁଷୀତନ୍ତ୍ରରେ ପରମ-
ବ୍ରହ୍ମର ପ୍ରକାଶ ଏବଂ ଅର୍ଜୁନର (ଅର୍ଥାତ୍ ଜୀବର ସ୍ଵଳ୍ପଦେହେ) ବିଶ୍ଵରୂପଦର୍ଶନ
—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ମତବାଦ — ପରମାଗତି ପ୍ରାପ୍ତିର ଜନ୍ମ ନୈବର୍ତ୍ତ୍ୟାରୂପ କଠୋର
ଜ୍ଞାନ-ତପସ୍ୟା ଅପେକ୍ଷା ବିକଳ ଉପାୟ, ଆତ୍ମବିଲୋପପୂର୍ବକ ନିଃକାମଭାବେ
ସ୍ଵଭାବବିହିତ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣମାଳିନୀ ସହଜସାଧ୍ୟ — ସ୍ଵଳଭାବେ ଏହି ମତବାଦ ସମାଜର
ସର୍ବାଧିକ ଉତ୍ପାଦନ ସମ୍ଭବ କରିବେ ଏବଂ ସାରା ବିଶ୍ଵେ ଏକ ମହାନ
ବ୍ରାହ୍ମବୋଧ ଗଠନେ ସହାୟକ ହେବେ ।



সপ্তম অধ্যায়

জ্ঞান-বিজ্ঞান যোগ

৭০ ভগবৎ-পরিচিতি

(শ্রীকৃষ্ণকে অসংশয়রূপে জানিবার উপায়)

শ্রীভগবানুবাচ—

ময়াসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুক্তমদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্যসি তচ্ছৃণু ॥১৪

অন্বয়—শ্রীভগবান্ উবাচ—পার্থ! ময়ি আসক্তমনাঃ মদাশ্রয়ঃ
(সন্) যোগং যুক্তন্ মাং সমগ্রম্ অসংশয়ং যথা জ্ঞাস্যসি তৎ শৃণু ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে পার্থ! আমাতে মন আসক্ত
রাখিয়া আমাকে আশ্রয় করিয়া যোগযুক্ত হইলে আমাকে সমগ্রভাবে
নিঃসংশয়ে যেক্রপ জানিবে তাহা শুন ।

ব্যাখ্যা—পূর্বে কয়েকবার^১ সামান্য সঙ্কেত দিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে কী
বস্তু তাহা বলিতে চাহিয়াছিলেন । তাহাতে অর্জুন তাঁহার সমাক্
পরিচয় বুঝিতে না পারায় কৃষ্ণবাগুদেব তাঁহাকে সমগ্রভাবে ও নিঃসংশয়-
ভাবে যেক্রপে জানা যাইবে তাহার ব্যাখ্যান আরম্ভ করেন । এ
কারণ এখন হইতে পরপর দুই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রকৃতির



বিষয় আলোচনা করিয়া দশম অধ্যায়ে তাঁহার বিভূতি সম্বন্ধে বিশদ ব্যাখ্যা করেন এবং একাদশ অধ্যায়ে বিশ্বরূপ দর্শন করাইয়া তাঁহার পরিচিতির ভেদ টানেন। ইহাই সাধারণ ভাষা : কিন্তু মহাভারত-কারের আর একটি উদ্দেশ্য ছিল ; তাহা যথাস্থানে বিচার করা যাইবে।

সমগ্রং মাং—এখানে প্রশ্ন : শ্রীকৃষ্ণ নিজের পরিচয় দিতে এত উদ্গ্রীব ও বাস্তব কেন ? ইহার উত্তর এই গ্রন্থের ভূমিকায় সামান্য একটি explanation এ দেওয়া হইয়াছে। পণ্ডিতদিগের অভিমত : “সংহিতা, উপনিষদ, তন্ত্র, আগম-নিগম অপৰ্যায় অর্থাৎ গীতা বলিবার পূর্ব পর্য্যন্ত কেহ বলেন নাই, যে ভগবান আসেন। এই প্রথম শোনা গেল”।^১ এতদ্ব্যতীত এই প্রসঙ্গে গীতাকার জ্ঞানার্জনের একটি সর্ব্বাঙ্গসুন্দর পদ্ধতির বিচার সূত্রাকারে করিয়াছেন। জ্ঞানার্জনের বিষয়বস্তু কি ? প্রতিটি phenomenon, প্রত্যেকটি ঘটনা ও ব্যাপার—জাগতিক, আয়িক ও অধ্যাত্মিক। সাধারণতঃ বিদ্যার্থীরা কোন একটি phenomenon-এর একটি দিকই দেখেন, তার যে আরো দিক থাকিতে পারে, সে বিষয়ে বড় একটা দৃষ্টি দেন না ; a knower seeks to demarcate an area of thinking of his own, with a method of his own ; ফলে একদেশদর্শী হইয়া পড়েন। শ্রীকৃষ্ণ ইহা জানিতেন। একটি phenomenon-এর একাধিক দিক থাকে, সে বিষয় পূর্ণজ্ঞান লাভ করিতে হইলে, তাহার সামগ্রিক প্রকৃতি জানিতে হইবে। Physical scientists একটি phenomenon-এর বাহ্যিক দিক দেখিয়া বিচার আরম্ভ করিয়া সিদ্ধান্তে আসেন, দার্শনিকেরা তাহার অন্তর্নিহিত প্রকৃতির বিচারে অভ্যস্ত। কেহই



সেই phenomenon-এর পূর্ণাবয়বের (total field of the phenomenon) বিচার করেন না। সে কারণ শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিলেন,

৭.১ একটী phenomenon-এর পূর্ণাবয়ব বিচার -

Hyper-physics বা Phenomenology

জ্ঞানং তেহহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্ঞজ্ঞাত্বা নেহ ভূয়োহন্যজ্ঞাতব্যমবশিষ্ট্যতে ॥২॥

মনুষ্ঠ্যাণাং সহশ্রেষু কশ্চিৎ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিদ্ভ্যাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥৩॥

অর্থঃ—অহং তে সবিজ্ঞানম্ ইদং জ্ঞানন্ অশেষতঃ (শাকলোন) বক্ষ্যামি, যৎ জ্ঞাত্বা ইহ ভূয়ঃ অন্যৎ জ্ঞাতব্যং ন অবশিষ্ট্যতে । মনুষ্ঠ্যাণাং সহশ্রেষু কশ্চিৎ সিদ্ধয়ে যততি ; যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিৎ মাং তত্ত্বতঃ বেত্তি ।

অনুবাদ—আমি তোমাকে সবিজ্ঞান জ্ঞান নিঃশেষে (সমস্তই) বলিতেছি - যাহা জানিলে এ বিষয়ে পুনর্ব্বার অন্য কিছু জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকিবে না । সহস্র সহস্র লোকের মধ্যে দৈবাৎ কেহ সিদ্ধি লাভ করিতে যত্ন করেন ; যত্নশীল সিদ্ধগণের মধ্যে আবার কেহ বা আমাকে তত্ত্বত (প্রকৃতরূপে), সামগ্রিক ভাবে জানেন ।

ব্যাখ্যা—বক্ষ্যাম্যশেষতঃ—আমি তোমাকে সবিজ্ঞান জ্ঞান নিঃশেষে (সম্পূর্ণভাবে) বলিতেছি যাহা জানিলে সেই বিষয় পুনর্ব্বার অন্য কিছু জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকিবে না । শ্রীকৃষ্ণের ইহা আর এক অসীম সাহসিক মন্তব্য, a very bold statement । জ্ঞানানুসন্ধানে একেবারে শেষ সিদ্ধান্তে পৌঁছান সম্ভব এবং সেই বিশেষ একটী বিষয়ে ভবিষ্যতে আর কোন অনুসন্ধানের প্রয়োজন হইবে না—ইহা বর্ত্তমান



কালের বিজ্ঞানীরা প্রলাপ মনে করেন। কিন্তু আধুনিককালের এমন অনেক প্রথম সারির বিজ্ঞানী আছেন, তাঁতারা মনে করেন যে কোন একটি বিষয়ের বাস্তবাস্থর সামগ্রিক বিচার করিয়া সেই সম্বন্ধে conclusionএ পৌঁছাইলে তাঁতার আর বড় কোন নড়চড় হয় না। Teilhard সেই জাতীয় বিজ্ঞানী। “In doing this, he did not take as his starting-point a number of carefully thought-out logical and methodological considerations, (বৈজ্ঞানিকের সাধারণতঃ যাহা করিয়া থাকেন) but worked by a process of spontaneous intuition, by seeing the missing factor in a concrete situation. The procedure is distinct from both the strictly scientific and the philosophical method because the field, the *total field* of the phenomena, is also distinct from the “fields” of natural science and philosophy.”^১ বিচারের এই পদ্ধতিতে Teilhard ‘Hyper-physics’ বা ‘Phenomenology’ বলেন।

শ্রীকৃষ্ণের এই মন্তব্য তাঁতাদের নিকট bigoted and unscientific বলিয়া মনে হয়, তাঁতারা লক্ষ্য করিবেন, এ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ;

জ্ঞানং তেহহং সবিজ্ঞানমিদম্—তাঁতার পদ্ধতিতে পৌঁছান সিদ্ধান্ত “সবিজ্ঞান জ্ঞান”। অর্থাৎ তিনি বলিতে চাচ্ছিলেন যে এ বিষয়ে যাহা কিছু শব্দাক বা শাস্ত্রাদিলক জ্ঞান আছে তাহা প্রত্যক্ষ বা নিজ অনুভবলক জ্ঞানের দ্বারা পরিপাক করিয়া তাঁতার নিজস্ব সিদ্ধান্তে (অর্থাৎ বিজ্ঞানী একরূপে তাঁতার সিদ্ধান্তে) পৌঁছিয়াছেন। অতএব আর,



নেহ ডুয়েইজিওজ্জাত্যামবশিকৃতঃ—এ বিষয়ে পুনর্বার
 তদু কিতু জাতব্য অবশিষ্ট থাকিবে না। কারণ, the Study
 of the phenomenon was done in toto। Teilhardও ঠিক
 এই কথাই বলেন। “For Teilhard, the term “phenomenon”
 has an interior as well as an exterior reference. This
 enables him to break through a positivistic understanding
 of a phenomenon as being simply and solely what is
 “externally” perceptible and so to find a meeting point
 with Husserl’s phenomenology as well as many insights
 which modern philosophy and psychology have been at
 such pains to achieve and which reveal how unsatisfactory
 it is to maintain a “contrast between what is external and
 thus “objective” and what is internal and thus “subjective.”
 The very fact that he recognises “interiority-consciousness”
 as phenomenal obliges Teilhard to regard such interiority
 as being already present in the ‘primal matter’”^১

ইহা হইতে দেখা যায় যতই যতই বস্তু পূর্বে শ্রীক সূত্রাকারে
 যাগা মন্তব্য করিয়াছিলেন, তাহা বর্তমান কালেও বিজ্ঞানিকভাবে
 স্বতন্ত্র ও পরিপূর্ণ। ইহার আদ্যাক কটরো আধুনিকতম বিজ্ঞান—
 Praxiology আর ইহার আত্মবিজ্ঞানের বীতি শেখ বিজ্ঞান পদ্ধতি—
 Hyper-Physics বা Phenomenology

কশিচিৎ বেত্তি তদ্ব্যংগঃ—প্রসঙ্গকারিণির মতে নেহ বা
 আমাকে সঠিকভাবে, অকৃতকণে জানেন। কারণ কি? পূর্বেই



আলোচনা হইয়াছে কোন একটি বস্তু বা ব্যাপার সঠিক ও সমাক্তভাবে জানিতে হইলে তাহার ব্যাখ্যাভাবের জানিতে হয়। শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন যে আপামর সাধারণ জীব কোনরূপ সমাক্ত জ্ঞানলাভের জন্ত সচেষ্ট নহে, কোটিতে গুণী কেবল প্রয়াস পায় এবং তাহারাও সঠিক methodology-র অভাববশতঃ কিংবা ইহার সম্পূর্ণ প্রয়োগের অভাবে এই বস্তুর সমাক্ত নির্ণয়ে সফল হয় না।

৭.২ শ্রীকৃষ্ণের আত্মপরিচয়

ব্যাখ্যা—ভূমিকায় বলা হইয়াছে অর্জুনকে বুঝাইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিবার সহজ ও সুসুখ উপায় হিসাবে শ্রীকৃষ্ণের আত্মপরিচয় প্রয়োজন হইয়াছিল। গভীর বিশ্লেষণে দেখা যাইবে যে এই খণ্ডে (সপ্তম হইতে ষাটশ অধ্যায়ে) গীতাকার সৃষ্টিরহস্য উদ্ঘাটন করিয়া তদানীন্তন কালের দার্শনিক মত, সাংখ্য দর্শন, যীকার করিলেও অদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠা করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। ইহার জের ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অধ্যায় পর্য্যন্ত টানিয়া লইয়া গিয়াছেন। সনাতন ধর্মদর্শন সম্বন্ধে ঋগ্বেদের সামান্য জ্ঞান আছে, তাহারা জানেন যে এই দর্শনানুযায়ী বিশ্বসৃষ্টি ভিন্ন ভিন্ন দেবতার সৃষ্টি যীকার করিলেও, শেষ সিদ্ধান্ত “সর্বেশ্বরবাদ” —ঈশ্বর ও সৃষ্টি অভেদ। “স ইমাক্সৌকানসৃজতঃ”।^১

বেদে বহু দেবতার কথা বলা হইয়াছে, কিন্তু নিকরুজকার যাক্ষ এই দেবতামণ্ডলকে তিন ভাগে ভাগ করিয়াছেন, যথা জ্বালোকের দেবতাগণ, অস্তরীক্ষলোকের দেবতাগণ ও জ্বালোকের দেবতাবৃন্দ। এঁদের মুখ্য জ্বালোকে অগ্নি, অস্তরীক্ষলোকে বায়ু (ইন্দ্র) এবং জ্বালোকে (সূর্য)। কিন্তু সূক্ষ্ম বিচারে দেখা যায় যে এই তিন মুখ্য



দেবতা প্রকৃতপক্ষে সর্ববাপী সর্বশক্তিমান এক পরমাত্মার তিন প্রকার
অভিবাক্তিমাত্র। এরা সকলেই তাঁহারই (পরমব্রহ্মের) ভিন্ন ভিন্ন
রূপ, ভিন্ন ভিন্ন শক্তি। বৈদিক মন্ত্র, “একং সদ্ বিপ্রা বহুদা বদন্তি,
অগ্নিঃ যমঃ মাতরিখানমাজঃ।” শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার পরিচয়দান কালে
তাঁহার বহুবিধ শক্তি ও বহুবিধ নামরূপের উল্লেখ করিবার পূর্বেই
ঘোষণা করিলেন^১ “মন্তঃ পরতরং নান্যং কিঞ্চিদপ্তি ধনঞ্জয়। মচ্চি
সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব।” শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তি তুল-
্যছুর্ত্তেদের মন্ত্র স্মরণ করিয়ে দেয়, “এতসৌব সা বিসৃষ্টিরেষ উ হোব
সর্কে দেবাঃ,” এই এক পরমাত্মাই সকল পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন, ইনি
সকল দেবতার রূপ ধারণ করিয়াছেন। ইহাই ঋগ্বেদের আর এক
মন্ত্র, “একং বৈ ইদং বিবভূব সর্বম্,” এই একই পরমাত্মা সকলরূপ
ধারণ করিয়াছেন।

বেদে বর্ণিত প্রতীতি দেবতা এক একটা পার্থিব বস্তুর বা পার্থিব
প্রাকৃতিক পদার্থের প্রতীক। এক একটা পার্থিব পদার্থের চৈতন্যসম্বা
বা অধিষ্ঠাতা এক একটা দেবতা। কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণই যে এই সকল
ভিন্ন ভিন্ন প্রাকৃতিক পদার্থ ও পার্থিব বস্তুর প্রতীক তাহা অর্জুনের
মাধ্যমে জীবকে বুঝাইবার জন্য সপ্তম, নবম ও দশম অধ্যায়ে তাঁহার
এই সকল বিচিত্র রূপের ও নামের উল্লেখ করেন কিন্তু শেষ করেন^২
“যদ্যদ্বিভূতিমং সত্যং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা। তত্তদেবাবগচ্ছ স্বং মম
তেজোহংশ-সম্ভবম্” ॥

৭.২.১ তাঁহার অপরা প্রকৃতির বর্ণনা

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ পং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিঃ ষট্‌থা ॥৪৪॥



অবয়ব—ভূমি: (পৃথিবী:) আপ: (রস:) অনল: (রূপ:) বায়ু: (স্পর্শ:) ব: (আকাশ:) মন: বুদ্ধি: অহঙ্কার: এব চ ইতি—ইয়ং মে প্রকৃতি: অষ্টধা ভিন্না (বিভক্তা)।

অনুবাদ—ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহঙ্কার—এই আমার (অপরা) প্রকৃতি আট প্রকারে বিভক্ত।

ব্যাখ্যা—এই প্রসঙ্গে তৃতীয় অধ্যায়ের ৪২শ শ্লোক ও ত্রয়োদশ অধ্যায়ের পঞ্চম ও ষষ্ঠ শ্লোকের উল্লেখের প্রয়োজন। “ইন্দ্রিয়ানি পরাণ্যাহরিন্দ্রিয়েভা: পরং মন:। মনসস্ত পরা বুদ্ধির্যো বুদ্ধে: পরতন্ত সং: ৫২। এখানে “আহঃ,” পদ বাদান্ত হইয়াছে; গীতাকার নিজের মত না বলিয়া এইরূপ কথিত হইয়াছিল বলিয়া বলিতেছেন। উদ্দেশ্য সাংখ্যকার। সাংখ্যাদর্শনে সমস্ত পদার্থকে পঞ্চবিংশতিগণে বিভক্ত করা হইয়াছে। গীতাকার আটটি মাত্র গণের উল্লেখ করিলেন। আরো দ্রষ্টব্য, শ্রীকৃষ্ণ নিজে বলিতেছেন যে ঋষিগণ এইরূপ নিকৃপণ করিয়াছিলেন^১ :

মহাভূতানাঞ্চকারো বুদ্ধিরবাক্তমেব চ।

ইন্দ্রিয়ানি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরা: ॥

ইচ্ছা দ্বেষ: সুখং দুঃখং সজ্জাতশ্চেতনা দৃতি:।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাসক্তন্ ॥

মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা—এখানে দেখা যাইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণের মত কণিল-সাংখ্যবাদ হইতে পৃথক। শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মের অনির্বচনীয় শক্তিকে, মায়াতে খীকার করিয়াছেন। “অজোহপি সমবায়াম্মা ভূতানামোষরোহপি সন্। প্রকৃতিং যামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাম্মমায়া ৥”



ইহার ফলে জীব ও জগৎ স্বতন্ত্র সত্তারূপে প্রতীয়মান হয়। ব্রহ্মের এই দ্বিধা প্রকাশই প্রকৃতি। এখানে প্রকৃতির দুই ভেদ বর্ণিত হইয়াছে—অপরা ও পরা।

৭.২.২ পরা প্রকৃতির অরূপ

অপরেয়মিতদৃষ্টাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্ষাতে জগৎ ॥৫॥

অর্থ—মহাবাহো! ইয়ম্ তু অপরা। ইতঃ অন্যং জীবভূতাং মে পরাং প্রকৃতিং বিদ্ধি—যথা ইদং জগৎ ধার্ষাতে।

অনুবাদ—হে মহাবাহো! এই (পূর্বে যোকে কথিত) প্রকৃতি অপরা। ইহা ভিন্ন অন্য, জীবভূতা, জীবাত্মা-স্বরূপিনী আমার প্রকৃতিকে পরা বলিয়া জানিও—যাহার দ্বারা এই জগৎ ধৃত হয় (অর্থাৎ যাহার দ্বারা এই জগতের ধারণা, conception, সম্ভব হয়)।

ব্যাখ্যা—জীবভূতাম্—জীবাত্মা হইতে পৃথক যে জগৎ (objects) প্রতীয়মান হয়, তাহাই অপরা প্রকৃতি। ইহাই সমস্ত জীবজগতের বস্তুভাগ। ব্রহ্মবাচীত দ্বিতীয় আত্মা না থাকিলেও “মায়ায়া,” মায়াবশে বহু স্বতন্ত্র জীবাত্মার প্রতীতি হয়। এই সকল জীবাত্মা (subjects) জীবভূতা পরা প্রকৃতির অন্তর্গত—“যয়েদং ধার্ষাতে জগৎ”। সাংখ্য মতে বহু জীবাত্মার অস্তিত্ব সত্য, কিন্তু গীতাকারের মতে তাহাদের অস্তিত্ব বাবহারিক সত্য মাত্র। এ বিষয়ে পরে অষ্টম অধ্যায়ে বিশদ আলোচনা করা হইবে।^১



এই প্রসঙ্গে সাংখ্যবাদ ও গীতাকারের মতের পার্থক্য বিশ্লেষণ করিলে এইরূপ দাঁড়ায়,

সাংখ্যকার	গীতাকার
[সমস্ত পদার্থ পঞ্চবিংশতি গণে বিভক্ত]	[আটটি মাত্র গণ]
১। প্রকৃতি	১-৫। ইন্দ্রিয়গোচর পঞ্চ স্থূল মহাভূত
২। মহৎ	(ক্ষিত্তি, অপ, তেজ, মরুৎ, বোম)
৩। অহঙ্কার	৬-৮। মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার।
৪-৮। পঞ্চতন্মাত্রা (সূক্ষ্ম মহাভূত, তন্মাত্রা)	পর্য প্রকৃতি—পরমান্বা, পুরুষঃ
৯-১৯। দশেন্দ্রিয় ও মন	পরঃ, অবাক্ত অক্ষর, পরম
২০-২৪। ইন্দ্রিয়গোচর পঞ্চস্থূল মহাভূত (ক্ষিত্তি, অপ, তেজ, মরুৎ, ও বোম)	অক্ষর।
২৫। পুরুষ	

৭.২.৩ সর্বভূত এই দ্বিবিধ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন

এতদ্যোনীনি ভূতানি সর্বাণীতূপধারয়।

অহং কংসস্য জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়প্তথা ॥৬॥

অর্থ—সর্বাণি ভূতানি এতদ্যোনীনি—ইতি উপধারয়। অহং কংসস্য জগতঃ প্রভবঃ তথা প্রলয়ঃ।

অনুবাদ—সর্বভূত, সমস্ত জীবই ইহা হইতে (আমার এই প্রকৃতিদ্বয় হইতে) উৎপন্ন—ইহা অবধারণকর। আমি সমস্ত জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়।



ব্যাখ্যা—ভূতানি সর্বানীতু্যপধারম্—এই শ্লোকে সংসারের কারণ কথিত হইয়াছে। সমস্ত জীবই এই পরা ও অপরা প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রতি জীবই “প্রকৃতিং মে পরাম্”, অতএব এই জগৎ এক মহাভ্রাতৃত্বের বন্ধনে বদ্ধ। সংসারের ও সমাজের দিক দিয়া বিশ্ব-ভ্রাতৃত্ব তথা বিশ্বপ্রেমের প্রেরণা ভগবদ্গীতার একটি প্রকৃষ্ট অবদান। আমরা সংসার ও সমাজে দেখি যে একই গুরু শিষ্যদিগের মধ্যে এক মহান্ ভ্রাতৃত্ব বিরাজ করে; গুরুভাইদের মধ্যে প্রীতি কত নিবিড়, সহানুভূতি কি প্রবল! তাহা হইলে এক মহান্ গুরুর সকল শিষ্যেরা কেন এক মহান ভ্রাতৃত্ব বন্ধনে বদ্ধ হইবে না? সাধারণ জীবের পক্ষে ইহা উপলব্ধি করা কঠিন হওয়া উচিত নহে।

এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ পুনঃ পুনঃ অমুজ্ঞা করিয়াছেন, অসক্ত হইয়া নিবলস “লোক সংগ্রহার্থ” কৰ্ম করিবে—লক্ষ্য আত্মসুখ নহে, বহুজনহিতায়, বহুজনসেবায়ৈ। তাহা হইলে তাহার এই মায়াসম্মত এই জাগতিক পরিকল্পনা পূর্ণ হইবে, it will answer to God's design in creation। আধুনিক প্রতীচোর বিজ্ঞানী-তথা-দার্শনিক Teilhard বলেন,^১ “to be a human being means to work and to suffer. Both our working and our suffering must be imbued with a divine quality in Christ. Our work is in this world; and our task is to build it up through our toil, our technics, science and art. All this activity, including that of reproduction and education, is not only religious because it constitutes a good intention on our part, but it is religious in itself because it answers to God's design in creation and redemption”.



৭.২.৪ মদপেক্ষা পরতর (ultimate)

আর কিছুই নাই

মন্তঃ পরতরং নান্যং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥৭॥

অন্বয়—ধনঞ্জয় ! মন্তঃ পরতরম্ (শ্রেষ্ঠম্) অন্যং কিঞ্চিং ন অস্তি, সূত্রে মণিগণা ইব ইদং সর্বং (জগৎ) ময়ি প্রোতম্ ।

অনুবাদ—হে ধনঞ্জয় ! আমাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই ; সূত্রে মণিগণের তুল্য এই সমস্ত আমাতে গ্রথিত ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে^১ বলিয়াছেন আমি আমার প্রকৃতি বশীকৃত করিয়া আপন মায়ায় জন্মগ্রহণ করি । এই মায়ার ফলে জীব ও জগৎ স্বতন্ত্র সত্তাক্রমে ধারণা হয় । এখন এই প্রকৃতির বিশ্লেষণ করিয়া বলিলেন যে এই প্রকৃতি দুই প্রকার—অপরা বা নিকৃষ্টা প্রকৃতি এবং পরা বা উৎকৃষ্টা প্রকৃতি । এই উৎকৃষ্টা প্রকৃতি জীবভূতা, এই শক্তি জীবস্বরূপা এবং জগৎকে ধারণ করিয়া আছে । এই শক্তিতেই শ্রীভগবান্ জীব সৃষ্টি করিয়া থাকেন এবং প্রলয়ও ঘটান । ইহাই শ্রেষ্ঠ কারণ, ইহা ultimate ; ইহার উপরে আর অন্য কারণ কিছুই নাই ।

ব্যাখ্যা—ময়ি সর্বমিদং প্রোতম্—এই কয়েকটি শ্লোকে সৃষ্টিভঙ্গের মূল ব্যাখ্যা করা হইয়াছে এবং দৃঢ়বোধনা করা হইয়াছে যে সর্বজীব আমাতে গ্রথিত ; প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব । ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ বিচারে এই তত্ত্ব আরো বিস্তারিত হইয়াছে । স্বাবর জ্ঞান সমস্তই ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞের সংযোগের ফল ।^২ অন্তকথায়,



আত্মা দেহধারী হইলেই সমস্ত জগতের প্রতীতি উৎপন্ন হয়. নতুবা জগতের যতন্ত্র সত্তা নাই। এই অর্থে অর্থাৎ ব্রহ্মের মাধ্যম জগৎ সৃষ্টি, অতএব “ময়ি সর্বমিদম্।”

এই প্রসঙ্গে আধুনিক বিজ্ঞানের সৃষ্টিরহস্য সংক্ষেপে বিচার করিয়া দেখা যাইতে পারে। পরে ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অধ্যায়ে বিশদ আলোচনা করা হইবে। বর্তমান কালের পৃথিবীর অনুত্তম প্রখ্যাত জীববিজ্ঞানী Lund (Sweden) এর Institute of Genetics এর প্রধান Arne Muntzing প্রশ্ন তোলেন : “how was life first created on earth ? - We have reason to believe that the first atmosphere, existing on earth a few milliard years ago, consisted of a mixture of hydrogen, methane, ammonia and aqueous vapour.... Experiments show it is highly probable that the chemical substances which are now specifically associated with the process of life, were formed from simpler components in a high frequency during the first phases of the development of the earth.... Such experiments and chemical deliberations lead to the enormous conclusion that life has probably arisen from matter step by step.... These hypotheses get strong support from the fact that the border line between life and matter is still indistinct. Modern biological and biochemical research now largely concentrates on the structures called viruses.... There we are confronted with a phenomenon of nature, which in certain essential respects has



the characteristics of life, but in others represents dead matter".^১

ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে আধুনিক বিজ্ঞানীরা সৃষ্টিরহস্যের মূল সমাক্ প্রকারে উদ্ঘাটন করিতে এখনও সমর্থ হন নি। এখনো অন্ধকারে হাতড়াইয়া বেড়াইতেছেন, groping in the dark।

৭.৩ বিভূতিযোগের সূচনা:

কয়েকটা জাগতিক উদাহরণদ্বারা পরিচয়ের ব্যাখ্যা

রসোহহমপ্ল, কৌন্তেয় প্রভাশি শশিসূর্যায়োঃ।

প্রণবঃ সর্ক্সবেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু ॥৮॥

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাং তেজঃচাশি বিভাবসৌ।

জীবনং সর্ক্সভূতেষু তপশ্চাশি তপস্বিনু ॥৯॥

বীজং মাং সর্ক্সভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্।

বুদ্ধিবুদ্ধিমতামশি তেজন্তেজস্বিনামহম্ ॥১০॥

বলং বলবতামশি কামনাগবিবজ্জিতম্।

ধর্মাবিক্রমো ভূতেষু কামোহশি ভরতর্ষভ ॥১১॥

যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাত্ত্বামশাশচ যে

মত্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি ন ব্ধং তেষু তে ময়ি ॥১২॥

অর্থ—কৌন্তেয়! অহম্ অপ্ল, রসঃ, শশিসূর্যায়োঃ প্রভা, সর্ক্সবেদেষু প্রণবঃ, খে (আকাশে) শব্দঃ, নৃষু পৌরুষম্ অশ্বি। (অহং) পৃথিব্যাং চ পুণ্যঃ গন্ধঃ, বিভাবসৌ (অগ্নৌ) চ তেজঃ অশ্বি; সর্ক্সভূতেষু জীবনং, তপস্বিনু তপঃ চ অশ্বি। পার্থ! মাং সর্ক্সভূতানাং



সনাতনং (নিত্যং) বাহুং (প্রবাহকারণং) বিদ্ধি, অহং বুদ্ধিমতাং
বুদ্ধিঃ, তেজস্বিনাং তেজঃ চ অস্মি । ভরতর্ষভ ! অহং বলবতাং
কামরাগ-বিবর্জিতং বলং, ভূতেষু ধর্ম-অবিকৃতঃ কামঃ চ অস্মি,
যে চ এব সাত্ত্বিকাঃ, রাজসাঃ, তামসাঃ চ ভাবাঃ (সত্ত্বি) তান্ মন্তঃ
এব ইতি বিদ্ধি ; তু অহং তেযু ন, তে ময়ি ।

অনুবাদ—হে কোন্তেয় ! (যেমন) আমি জলে রস, চন্দ্র-
সুখো জ্যোতিঃ, সর্ববেদে ঠিকার, আকাশে শব্দ, (সেইরূপ)
মানুষের মধ্যে পৌরুষরূপে অবস্থান করিতেছি । আমিই পৃথিবীতে
পবিত্র গন্ধ, অনলে তেজ, সর্বজীবের জীবন ও তপস্বিদিগের মধ্যে
তপস্যাভাবে অবস্থান করিতেছি । হে পার্শ্ব ! আমাকেই সর্ব
জীবের সনাতন বীজ, (অর্থাৎ উৎপত্তির কারণ) বলিয়া জানিও ;
আমি বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি, তেজস্বীদিগের তেজঃস্বরূপ । হে ভরত-
শ্রেষ্ঠ ! আমিই বলবানদিগের কামরাগশূন্য বল ও সর্ব ভূতের
(সকল প্রাণিগণের) ধর্মের অবিরোধী (অর্থাৎ প্রাণধারণার্থ
সংসারধর্ম ও পানভোজনাতির জন্ম) কামনা ; এবং যাহা কিছু
সাত্ত্বিক, রাজস এবং যাহা তামসভাব, সে সকল আমি হইতে
উৎপন্ন—ইহা জানিও ; কিন্তু আমি সে সকলে নাই, তাহারাই
আমাতে আছে (অর্থাৎ আমার কোন সত্ত্বাদি গুণ নাই, কিন্তু
আমি ওই সকল গুণের কারণ) ।

ব্যাখ্যা—পূর্বের চারিটি শ্লোকে আত্মপরিচয়ের theoretical ব্যাখ্যা
করিয়া বর্তমান পাঁচটি শ্লোকে উদাহরণ দ্বারা সেই ব্যাখ্যার বাবহারিক
ভাবে, হাতে কলমে শিক্ষা দ্বারা demonstration সম্পূর্ণ করিয়াছেন ।
দেখিয়া মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বিভূতির কয়েকটা illustraion দিয়া
তাঁহার সর্বব্যাপিত্ব ও সর্বশক্তিমত্তার উল্লেখ করেন । এই অধ্যায়ে



ঐহার বিভূতিযোগের স্বচনা করিয়া পরে দশম অধ্যায়ে ঐহার পরিসমাপ্তি ঘটান।

ব্রসোহহমঙ্গু—প্রথমেই প্রাকৃতিক বিশেষ বিশেষ বস্তুর, এবং জ্ঞানের প্রধানতম উৎসর্ঘ ও সৃষ্টির মুখ্যজীব মানুষের সহিত ঐহার সম্বন্ধ বিশ্লেষণ করিলেন। পরে বলিলেন,

তেজশ্চান্মি বিভাবসৌ—প্রত্যেক বস্তুতে মানুষের যে প্রয়োজন, তাহার কারণ আমি; আমিই বাহ্য জগতের সহিত মানবাত্মার সম্বন্ধরূপে বিরাজ করি। এর পর ঘোষণা করিলেন,

বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি—আমি সর্বভূতের আদি কারণ এবং আমাতেই সর্বভূতের স্বভাব ও গুণ নিহিত আছে। এবং

মন্ত এবেতি তান্ বিদ্ধি—যাহা কিছু সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস ভাব আছে, সে সব গুণ আমার নাই, যদিও আমি এসকল গুণের কারণ।

৭৪ এই ত্রিবিধ গুণময়্যভাবে মোহিত হইয়া
জীব অব্যয় ঐহাকে বুঝিতে পারে না

ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈবেতিঃ সর্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভাঃ পরমব্যয়ন্ ॥ ১৩ ॥

দৈবী হ্রেষা গুণময়ী মম মায়া হুরতায় ।

মামেব যে প্রপণন্তে মায়ামেভাঃ তরন্তি তে । ১৪ ॥

অবয়—এতিঃ ত্রিভিঃ গুণময়ৈঃ ভাবৈঃ মোহিতম্ ইদং সর্বং জগৎ এভাঃ পরম্ অবয়ং মাং ন অভিজানাতি । এষা গুণময়ী দৈবী মম মায়া হি হুরতায় ; যে মামেব প্রপণন্তে, তে এভাং মায়াং তরন্তি ।



অনুবাদ—এই জগৎ এই ত্রিবিধ গুণময় ভাব দ্বারা মোহিত হইয়া তাহার পরবর্ত্তী (beyond) (অর্থাৎ এই সকল গুণের অতীত) অবায়রূপ আমাদের জ্ঞানিতে পারে না। কারণ, ঐ গুণময়ী দৈবী, অলৌকিক মায়া ছরতিক্রমণীয়; যাহারা আমাদেরই শরণাগত হয়, তাহার ঐ মায়া পার হয়।

ব্যাখ্যা—নাভিজানাতি—শ্রীভগবান্ (এখানে কৃষ্ণবাসুদেব) আত্মপরিচয় না দিলে জাগতিক জীব তাঁহাকে জ্ঞানিতে পারে না। অর্জুনও পরে এ বিষয় উপলব্ধি করেন; “স্বয়মেবাস্মান্মানং বেধং ত্বং পুরুষোত্তম”,^১ তুমি স্বয়ংই আপনার দ্বারা আপনাকে জান। এর কারণ কি?

মম মায়্যা ছরত্যস্মা—তাঁহার মায়ার দ্বারা তাঁহার দ্বিধা প্রকাশ। একরূপ না হইলে পরিদৃষ্টমান জগতের কোন সম্ভা থাকিত না; সকল জীবই ‘সর্বং বস্তুদং ব্রহ্ম’ উপলব্ধি করিত, আর জীবের এই জ্ঞানবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জগতের সহিত তাহার সম্বন্ধের সঠিক ব্যবহার পাইয়া এই জগৎ-সৃষ্টি-খণ্ডচাল করিয়া দিত। অতএব সৃষ্টিরক্ষার জন্য এই ত্রিবিধগুণের বিশেষ প্রয়োজন। একারণ শ্রীকৃষ্ণ নিজেই পরে মন্তব্য করিয়াছেনঃ পৃথিবীতে বা স্বর্গে বা দেবগণের মধ্যে এমন সমুদ্র (জীব) নাই যে এই সকল প্রকৃতিজ তিন গুণ থেকে মুক্ত হইতে পারে। কিন্তু তিনি নিজেই এই বন্ধ অবস্থা হইতে মুক্ত হইবার পথের নির্দেশ দিয়াছেন;

মায়ামেতাং তরন্তি তে—কিন্তু যাহারা আমাদেরই শরণাগত তাহার ঐ মায়া পার হয়। উপনিষদ্ বলেন “যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভাঃ।”^২ এই নির্দেশ এক গোল বাধাইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ



বলিয়াছেন, “এষা তে অভিহিতা সাংখ্যো বুদ্ধিযোগে দ্বিমাং শৃণু।”^১ আত্মতত্ত্বের বিষয় ব্যাখ্যান দিয়া কর্মযোগের ব্যাখ্যান করেন। তাহাতে অর্জুন দেখেন বিষয় হইল দুইটি; সে কারণ পঞ্চম অধ্যায়ের প্রারম্ভে প্রশ্ন করিলেনঃ “সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণাং কঃ পুনর্যোগঞ্চ শংসসি। যচ্ছ্রেয় এতয়োরেকং তন্মে ব্রুহি সুনিশ্চিতম্॥” ইহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিলেন, “সাংখ্যাবোগো পৃথগ্ভালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ;”^২ যাহারা নিতান্ত নাবালক তাহারাই সন্ন্যাস ও কর্মযোগকে পৃথক বলে। এখানে ধামিলেন না, পরের শ্লোকে তাঁহার মন্তব্য আরো পরিষ্কার করিয়া বলিলেন “একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি”।^৩ যিনি জ্ঞান ও কর্মকে একই দেখেন, তিনিই ঠিক দেখেন। তাঁহার দেখা সার্থক এবং বোধও সুধীজনোচিত।

শ্রীকৃষ্ণ এক বিরাট শিল্পী ছিলেন। তাঁহার বিচার করিবার কৌশলও অদ্ভুত। পাছে কর্মযোগীরা তাঁহার নির্দেশ মত কর্ম করিয়া সম্যক সফল না হইয়া কর্মবন্ধনে বদ্ধ ও কর্মের বিষদাঁতে আহত হইয়া পড়েন, সে কারণ চতুর্থ অধ্যায়ে পরিষ্কার করিয়া নির্দেশ দিলেনঃ “শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাজ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরস্তপ। সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে॥” অর্থাৎ সকল কার্যাকর্মের শেষ পরিণতি জ্ঞান। সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানীদিগকে warning দিয়া সাবধান করিলেন যে “উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কর্ম চেদহম্”।^৪ অতএব তাঁহাদের “লোকসংগ্রহমেবাপি সম্পশ্চান্ কত্তুমর্হসি”।^৫ এইরূপে নির্দেশ দিলেন জ্ঞানী হইয়া “সঙ্গবর্জিত” হইবে, কর্মী হইয়া “মৎকর্ম্মকৃৎ” হইবে এবং অদ্ভুত কৌশলে কর্ম ও জ্ঞানের সমন্বয় প্রতিষ্ঠা করিলেন। আর এখন



বলিতেছেন যে “আমার শরণাগত হইলে আমার এই দুরতিক্রমা
মায়া অতিক্রম করিবে এবং “মামেতি পাণ্ডব”।^১ এখানে আর
একধাপ অগ্রসর হইয়া জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তির সমন্বয় ঘটাইলেন।

পূর্বে^২ বলিয়াছিলেন ঈশ্বর তাঁহার প্রকৃতির মাধ্যমে “আজ্ঞামায়য়া”
জীব সৃষ্টি করেন এবং পরে মনুষ্য করেন,^৩ জীব সকলের
শরীররূপযন্ত্রে আকৃষ্ট হইয়া তাহাদিগকে ঘুরাইয়া থাকেন। সৃষ্টি
করিয়া সকল জীবকে সংসাররূপ এক বিচিত্র গোলকধাঁধায় (labyri-
nth-এ) আনিয়া ফেলিয়াছেন, আর জীব এই গোলকধাঁধা হইতে
বাহিরে যাইবার জন্য অবিরাম চেষ্টা করিয়া বিফলকাম হইয়া
ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। গোলকধাঁধা হইতে বাহির হওয়া কিংবা
অন্য কাহাকেও বাহিরে আনা তাঁহারই পক্ষে সম্ভব যিনি সেই গোলক-
ধাঁধার খবর জানেন।^৪ এই গোলকধাঁধার পথ তাঁহারই জ্ঞান,
যিনি ইহা সৃষ্টি করিয়া সৃষ্ট জীবকে তাহার মধ্যে পাঠাইয়াছেন; আর
তাঁহার জ্ঞান, “যমেবৈষ বৃণুতে”, যাহাকে সেই অষ্টা নিজে বরণ
করিয়া পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। বেদাধ্যাপন, বহুশাস্ত্রজ্ঞান, মেধা,
তপস্যা, দান ও যজ্ঞ এই পথের দর্শন দিতে পারে না^৫ —এবং অষ্টা
বাতিরেকে এই গোলকধাঁধা হইতে আর কেহ নিষ্কৃতি দিতে পারে
না —এই জ্ঞানকেই পরে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন “ওহাৎ ওহতরং জ্ঞানং”
ও “ওহতমং মে পরমং বচঃ।”^৬

এই জ্ঞান হওয়ায় সৃষ্টির বহুশতম phenomenon কি জীব তাহা
বুঝিতে পারে এবং জগতের প্রতীতি তাহার লোপ পায়। শুধু
তাহাই নহে, মনুষ্য দেহে অবস্থিত জীবাত্মারও ব্যক্তিভবোধ লোপ



পায় এবং তিনি “পুরুষঃ পরঃ”, “অব্যক্ত অক্ষর”, “পরম অক্ষর”, পরমাত্মা হইয়া যান এবং ইচ্ছা করিলে মানুষীতনুতে প্রকাশমান হন। ইহাই প্রখ্যাত “সোহং তত্ত্ব”, ইহাই প্রসিদ্ধ “তত্ত্বমসি” মন্ত্র। অন্য কথায় জীবাত্মা পরমাত্মায় লীন হন। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ বহু বিতর্কিত জীবাত্মা ও পরমাত্মা সম্বন্ধে এক সহজ সরল মীমাংসা করিলেন। আর এই চরম জ্ঞানলাভের সুলভ এক পদ্ধতির ব্যাখ্যানও দিলেন “মামেব প্রপত্তস্তে”।^১

৭.৫ দুর্ভুতক্রম্যা মায়া অতিক্রম করিবার উপায় থাকা
সত্ত্বেও বিবেকহীন ব্যক্তি তাহার সুযোগ নেয় না

ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপত্তস্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আসুরং ভাবমাত্রিতাঃ ॥১৫॥

অর্থ—দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ নরাধমাঃ মায়য়া অপহৃতজ্ঞানাঃ, আসুরং ভাবম্ আত্রিতাঃ (সন্তঃ) মাম্ ন প্রপত্তস্তে ।

অনুবাদ—(উপায় থাকা সত্ত্বেও) দুর্লক্ষ্যকারী মূঢ় নরাধমগণ মায়াদ্বারা অপহৃতজ্ঞান হইয়া আসুরিক ভাব প্রাপ্ত হয়, (সে কারণ) তাহারা আমার শরণাপন্ন হয় না ।

ব্যাখ্যা—ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ—ঈশ্বর (শ্রীভগবান্) তাঁহার মুখ্য সৃষ্ট জীব যাহাতে সংসাররূপ গোলকধাঁধা হইতে মুক্তি পাইয়া ব্রহ্মনির্কণ লাভ করিতে পারে তাহার পদ্ধতি নিপুণ-ভাবে বিচার করিয়া সিদ্ধান্ত দিয়াছেন। কিন্তু এই সৃষ্ট জীবের মধ্যে যাহারা দুর্লক্ষ্যকারী মূঢ়, তাহারা এই সিদ্ধান্তের সুযোগ নেয় না ।



গীতাকার জগতের সৃষ্টি সম্বন্ধে কোন কারণ দর্শান নাই। জগৎ সৃষ্টি মানিয়া লইয়া সেই সৃষ্টি জগতের জীবের কর্তব্য কি, তাহার বিচার পূর্বক ব্যাখ্যান দিয়াছেন। সংসারে ও সমাজে এই জাগতিক জীবের যাহাতে স্বস্তি, স্বাচ্ছন্দ্য, সুখ, শান্তি এবং পরে ব্রহ্মপ্রাপ্তিকা নিষ্ঠা প্রাপ্তি হয়, সে সম্বন্ধে বিশদ ব্যাখ্যান ও পরিষ্কার নির্দেশ দিয়াছেন। যিনি সেই নির্দেশানুযায়ী সাধনা করেন, তাঁহার সামাজিক বৃত্তি যাহাই হউক—গীতাকার তাঁহাকে যোগী বলিয়াছেন। আর “যে যে কর্মণাভিরতঃ সংসিদ্ধিঃ লভতে নরঃ”।^১ শুধু নিজকর্মে সিদ্ধি নহে, আরো অনেক বেশী। “যতঃ প্রবৃতিভূতানাং যেন সর্বমিদং ততঃ। স্বকর্মণা তমভ্যর্চ সিদ্ধিঃ বিলম্বতি মানবঃ।”^২ স্বকর্মের দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া মানব যোগ (সিদ্ধি) লাভ করে। এক্রপ সহজভাবে অথচ দৃঢ়তা ও অসম সাহসিকতার সহিত বন্ধু ও সখাকে (তথা সমগ্র জীবকে) কোনও প্রজ্ঞাবান্ উপদেষ্টা এক্রপ উৎসাহবাক্তক উপদেশ ও assurance দিয়াছেন কিনা জানা নাই। কর্ম মানাই সমগ্র জীবন ও অতএব সমগ্র জীবন যাপনে জীব সকলের সুখ, স্বাচ্ছন্দ্য ও স্বস্তিকে এক্রপভাবে insured করিয়া জীবনদর্শন কেহ ব্যাখ্যা করিয়াছেন কিনা সন্দেহ। শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত বাস্তববাদী ছিলেন, কিন্তুপভাবে জীবন যাপন করিলে অর্জুন (তথা জীব মাত্রই) জিত বা পরাজিত হইয়াও জয় পরাজয়ের বিষয়বাদের আঘাতকে avoid করিতে পারিবেন, তাঁহার কর্মযোগ তাঁহার এক বস্তুতান্ত্রিক ব্যাখ্যা। ইহাই গীতার অকৃতম অবদান। সাধারণ মানুষের জীবনের সকল প্রকার সমস্যার এক অনবদ্য সমাধান।

ইহা হইতে দেখা যাইবে যে বর্তমান যুগের কর্মবাস্ত, কাজপাগ্লা



ঐ কর্মসর্বস্ব জীবের পক্ষে তাহার স্বকীয় কর্মের মাধ্যমে কত সহজে ও সুলভে সিদ্ধি ও পরমাগতি লাভ সম্ভব। এইরূপ assurance ও উৎসাহ দেওয়া সত্ত্বেও কিয়দংশ জীব “ন মাং প্রণতন্তে,” তাহার মতবাদ গ্রহণ করেনা, তাহার শরণাপন্ন হয় না। শ্রীকৃষ্ণ ইহা জানিতেন, সে কারণ পরের দ্বোকে কাঁহার। তাঁহাকে ভজনা করেন তাহার এক তালিকা দেন।

৭৬ চারি প্রকার পুণ্যবান্ লোক

তাঁহাকে ভজনা করেন

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সুকৃতিনোহর্জুন !

আর্তঃ জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥১৬॥

অন্বয়—ভরতর্ষভ অর্জুন ! আর্তঃ, জিজ্ঞাসুঃ, অর্থার্থী, জ্ঞানী চ, এতে চতুর্বিধাঃ সুকৃতিনঃ মাং ভজন্তে।

অনুবাদ—হে ভরতকুলগৌরব অর্জুন। আর্ত (বিপদগ্রস্ত) জিজ্ঞাসু (তত্ত্বজ্ঞান লাভেচ্ছু), অর্থার্থী (অর্থ অভিলাষী) ও জ্ঞানী (বাহার জ্ঞান লাভ হইয়াছে) —এইরূপ চতুর্বিধ সুকৃতিশালী মনুষ্য আমাকে ভজনা করেন।

ব্যাখ্যা—চতুর্বিধা ভজন্তে—শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তি অনুযায়ী সমগ্র মনুষ্য সমাজে চারি শ্রেণীর লোক তাঁহার ভজনা করেন; (হৃঃখ) আর্ত (the world weary), অর্থকামী, জ্ঞানী ও আনন্দজ্ঞানভিলাষী। কিন্তু মনুষ্যসমাজ বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে এই চারি শ্রেণীই সম্পূর্ণ সমাজ : জ্ঞানী ও জিজ্ঞাসু কোটিতে গুটী।

সুকৃতিনঃ—কিন্তু আর্ত ও অর্থকামী ত সংসারের শতকরা নিরানব্বই জন। শ্রীকৃষ্ণের মতে হৃঃখার্ভ যখন তাঁহাদের হৃঃখ



দূরীকরণে এবং অর্থার্থী যখন অর্থলোভে ও অর্থের সন্ধানে তাতাদের নিজ শক্তির উপর আর আস্থা রাখিতে না পারিয়া এক অদৃশ্য শক্তির উপর নির্ভরশীল হইয়া তাঁহাকে ভজনা করে, তখন তাহারা নিজেদের অহমিকার গভী অতিক্রম করিয়া সত্যই পুণ্যবাণের শ্রেণীভুক্ত হয় এবং “তাঁহাকে” স্মরণ করিয়া লোকোত্তর অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এ কারণ ইহঁারা “সুকৃতিনঃ”।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে মনুষ্য সমাজের প্রায় সকল শ্রেণীর লোকই কোন না কোন কারণে শ্রীকৃষ্ণের (ঈশ্বরের) ভজনা করে। ইহাদের মধ্যে জ্ঞানী ও ভিজ্ঞানু সত্যই সৌভাগ্যবান লোক ; তাহারা জ্ঞান সহকারে ভজন্যর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের “দূরতিক্রমাঃ গুণময়ী মায়া” অতিক্রম করিতে সমর্থ হন।

মানুষ কৰ্ম না করিয়া থাকিতে পারে না,^১ সে জন্য গীতাকার কৰ্ম প্ররত্তিকে রুদ্ধ না করিয়া সমস্ত চেষ্টাকেই সাধনার অঙ্গ করিতে নির্দেশ দিয়াছেন।^২ এরই নাম কৰ্মযোগ : গীতাকারের মতে কৰ্ম বর্জন করিয়া কেবল জ্ঞানদ্বারা সিদ্ধি লাভ কঠিন। ভক্তিকেও তিনি উচ্চ স্থান দিয়াছেন। কিন্তু জ্ঞানই সাধনার উচ্চতম শোধান, “সৰ্ব্বং কৰ্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে।”^৩ সমস্ত কৰ্ম জ্ঞানেতেই পরিপূর্ণতা লাভ করে। আর ভক্তি জ্ঞানের দ্বারা পরিপক্ব হইলে তবে ব্রহ্মজ্ঞান সম্ভব হয়। শ্রীকৃষ্ণ দৃঢ়ভাবে মন্তব্য করিলেন,^৪

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূৰ্ব্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যগ্নভাবস্টো জ্ঞানদীপেন ভাষতা ॥



ইহাতে পরিষ্কার বুঝা যাইতেছে যে ভক্তি ভাব সমন্বিত হইবার পরেও বুদ্ধিযোগ আবশ্যিক, কেবল ভক্তিতে ব্রহ্ম লাভ হয় না। “উজ্জ্বল জ্ঞানদীপ দ্বারা অজ্ঞানজন্মনাশ করি।” এজন্য চতুর্বিধ সুকৃতিশালী লোকের মধ্যে জ্ঞানীরা যে তাঁহার প্রিয়তম তাহা পর পর তিনটি শ্লোকে ঘোষণা করিলেন।

৭.৬.১ এই চতুর্বিধ পুণ্যবান লোকের মধ্যে জ্ঞানী তাঁহার প্রিয়তম

তেষাং জ্ঞানী নিতায়ুরু একভক্তিবিশিষ্ঠতে ।
প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহতার্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥১৭॥
উদারাঃ সর্ব এবৈতে জ্ঞানী ত্বাষ্ট্রৈব মে মতম্ ।
আস্থিতঃ স হি যুক্তায়া মামেবানুত্তমাং গতিম্ ॥১৮॥
বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাম প্রপত্ততে ।
বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুহৃৎভঃ ॥১৯॥

অর্থ—তেষাং নিতায়ুরুঃ একভক্তিঃ জ্ঞানী বিশিষ্ঠতে ; অহং হি জ্ঞানিনঃ অতার্থন্ (অতীত) প্রিয়ঃ, স চ মম প্রিয়ঃ । এতে সর্বো এব উদারাঃ (মহাত্মাঃ) ; জ্ঞানী তু আত্মা এব (ইতি) মে মতঃ ; হি সঃ যুক্তায়া অনুত্তমাং (সর্বোত্তমাং) গতিং মাম্ এব আস্থিতঃ । বহুনাং জন্মনাং অন্তে — সর্বঃ বাসুদেবঃ — ইতি জ্ঞানবান্ (সন্ সঃ) মাং প্রপত্ততে ; সঃ মহাত্মা সুহৃৎভঃ ।

অনুবাদ—তাঁহাদের মধ্যে নিত্য যোগরত একমাত্র আমাতেই ভক্তিমান্ জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ; আমি জ্ঞানীর অত্যন্ত প্রিয়, তিনিও আমার প্রিয় । এঁরা (আর্জ ইত্যাদি) সকলেই উদার (মহান), কিন্তু



জ্ঞানী আমার আত্মাই (অর্থাৎ আমার সহিত অভিন্ন)—এই আমার মত ; কারণ, সেই যুক্তাত্মা শ্রেষ্ঠগতিস্বরূপ আমাতেই অবস্থান করেন। বহুজন্মের অন্তে—সমস্তই বাসুদেব—এই জ্ঞানযুক্ত হইয়া তিনি আমার শরণাপন্ন হন ; সেরূপ মহাত্মা সুদূর্লভ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত বাস্তববাদী ছিলেন, শুধু তাহাই নহে ; আধুনিক কালের একজন পুরাপুরি rationalist—তাঁহার কোনও নির্দেশ বিনা বিচারে গ্রহণ করিতে আত্মা দেন নাই। যুক্তির দ্বারা বিচার করিয়া, শ্রবণ মনন করিয়া নিদিধাসন করিতে বলেন।

একভুক্তিবিশিষ্ট্যতে—একভুক্তি জ্ঞানী বিশিষ্ট স্থান প্রাপ্ত হন। “একভুক্তি” শব্দটি দ্বিতীয় অধ্যায়ের “বহুশাখা হ্রনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যব-সায়িনাম্”^১ প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের মতবাদ স্মরণ করিয়ে দেয়। শ্রীকৃষ্ণের মত, বৈদিক কর্ম সকল সকলজাত সকাম ; উদাহরণ স্বরূপ, ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন সঙ্কল্পের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ ষোড়শ অধ্যায়ে এক বর্ণনা দিয়াছেন।^২ বৈদিক কর্মসম্পাদনে বিঘ্ন ঘটিতে পারে এবং ওই চেষ্টার সাফল্যের জন্য সেই সকল বিঘ্ন নিবারণার্থ বিশেষ প্রয়াস করিতে হয়। এই সকল কর্মের মূল কামনা। সেই কামনাকে অবলম্বন করিয়া বিধিপূর্বক কঠিন তপশ্চর্যা করিয়া অভিলষিত ফল লাভ করিতে পারা যায়। কিন্তু এই সকল কর্ম্মদিগের কামনা অনন্ত ও বহু-শাখাবিশিষ্ট সুতরাং বুদ্ধি ও নানাদিকে বিক্ষিপ্ত। পরন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রখ্যাত মতবাদ, ঈশ্বরোদ্দেশ্যে স্বধর্ম পালন is one single-pointed effort—একভুক্তি। এইরূপ কর্ম্মপ্রচেষ্টায় ফলাকাঙ্ক্ষা নাই এবং কর্ম্মকর্তা “তৎপরায়ণ ও তদেকচিত্ত” হইয়া কার্য করেন ও ফল

“ভগবচ্চরণে সমপিতৃমন্ত্ৰ” বলিয়া কৰ্ম সম্পাদন করেন। সুতরাং এই সকল কৰ্মপ্রচেষ্টা নিশ্চয়াল্লিক। এবং বুদ্ধি একনিষ্ঠা ; অতএব ইহা বিক্ষিপ্ত হইতে পারে না। পরন্তু বেদবাদরতেরা জন্মকৰ্মফলপ্রদ জ্ঞান ও ঐশ্বর্যলাভের জন্য সচেতন হওয়ায় তাঁহাদের প্রয়াস সফল হইবে, কি না হইবে, সৰ্বদাই এক সংশয়ের মধ্যে থাকায় চিত্তের ভারসাম্য রক্ষা করিতে পারেন না এবং এক অনিশ্চয়াল্লিক অবস্থাজনিত ভয়ের মধ্যে বাস করেন। আর্ন্ত ও অর্থার্থীর বুদ্ধি বহু শাখা বিশিষ্ট হওয়ায় সমাধিতে নিবিষ্ট হয় না ; জিজ্ঞাসুরও অবস্থা একই প্রকার, কারণ তাঁহার জিজ্ঞাসা-তথ্য-সংশয় সম্পূর্ণভাবে নিয়মিত না হইলে, তিনিও একভক্তি হইতে পারেন না। এ কারণ

জ্ঞানিনোহত্যর্থমহম্—একমাত্র আমাতেই ভক্তিমান জানী শ্রেষ্ঠ। আমি জানীর অত্যন্ত প্রিয়, তিনিও আমার প্রিয়। কিন্তু এই জানীরাও সহজে জ্ঞানের চরম অবস্থা প্রাপ্ত হন না। ইহারা,

বহুনাং জন্মনামন্তে—বহু জন্মের অন্তে “সমস্তই বাসুদেব” — এই জ্ঞানযুক্ত হইয়া আমার শরণাপন্ন হন। “যাস্মা বা ইদমেক এবাণ্ড আসীৎ, নান্যৎ কিঞ্চনমিষৎ”^১ বুদ্ধিয়া “তিনিই” যে মানুষীতনুতে প্রকাশ হইয়া “বাসুদেব” রূপে কুরুক্ষেত্রে বর্তমান হইতে পারেন— এইরূপ উপলব্ধি করিয়া যিনি তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করেন, সেৰূপ

স মহাত্মা সুদুর্লভঃ—মহাত্মা সুদুর্লভ। এখানে জানীর দুইটা পৃথক অবস্থার কথা বলা হইয়াছে। প্রথম, বিস্তৃত জ্ঞানানুশীলনপূর্বক বুজায়া হইয়া জানী শ্রেষ্ঠ গতিস্বরূপ আমাতেই অবস্থান করেন (আমার সহিত অভিন্ন, অদ্বয়) এবং দ্বিতীয়, এই বিস্তৃত জ্ঞানলাভের



পরের অবস্থার জ্ঞান—সেই “একমেনাদ্বিতীয়”, যিনি মানুষীতনুতে প্রকট হইয়া জগতে, সংসার ও সমাজে আবির্ভূত হইয়া কর্ম ক্রিকেণে করিলে ধর্ম পরিণত হয়, আদর্শ পুরুষ হিসাবে তাঁহার শিক্ষা দিয়া জগৎকে ধ্বংস হইতে রক্ষা করেন।

অদ্বৈতবাদ বুঝা ও তাহার ধারণা করা অতীব কঠিন। জনসাধারণের নিকট ইহা আকাশ কুসুমের ন্যায় অলৌকিক; এমনকি বিদ্বান্ ব্যক্তিদিগের পক্ষেও সুকঠোর অনুশীলন ব্যতিরেকে ইহার উপলব্ধি করা অসম্ভব। বিদ্বজ্জ্ঞানানুশীলনে ইহা উপলব্ধি করিলেও, পরমাত্মা যে ব্যক্তিভাবাপন্ন হইয়া “বানুদেব: সর্কমিতি” হইতে পারেন সেই অতীন্দ্ৰিয় জ্ঞানলাভ সত্যই সুদূর, একান্ত দুর্লভ। তাঁহার যোগমায়াব আবরণ ছিন্ন করিয়া যে মহাত্মা দেখেন যে এই অতিমানব অবাক্ত হইয়াও “ব্যক্তিমাপন্ন”, তখন এই জ্ঞানে “তাঁহার” সেই মানুষীতনু-আশ্রিতের আশ্রয় গ্রহণ করেন—তাঁহার শরণাপন্ন হন। ইহা সম্ভবপর হয় তখন, যখন শ্রীভগবান্ তাঁহারা সত্য যোগযুক্ত ও প্রীতিপূর্বক ভজমান, তাঁহাদের এইরূপ বুদ্ধিতে বুদ্ধিযোগ দেন, যাচাতে তাঁহারা “তাঁহাকে” (মানুষরূপ অবাক্তকে) প্রাপ্ত হন।

এই অনির্কটনীয় তথ্য, এই অতিমানুষ-হওন অবতার প্রসঙ্গ, সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ রহস্য ও প্রধানতম phenomenon। যিনি ইহা উপলব্ধি করেন, তিনি সত্যই “মহাত্মা সুদূরভঃ”। আর তাঁহার এই জ্ঞানলাভের পদ্ধতি ও পন্থাই phenomenology। শ্রীকৃষ্ণ ইহা জানিতেন, সে কারণ এ বিষয় পরিষ্কার করিয়া মন্তব্য করিবার পর ঘোষণা করিলেন, সাধারণ ব্যক্তির এইরূপ উপলব্ধি করিতে না পারিলেও তাঁহাদের



frustrated হইবার, হতাশ হইবার প্রয়োজনও নাই, কোন কারণও নাই। তাহাদেরও উপায় আছে।

৭.৭ অন্যান্য দেবতার পূজা মূর্তিপূজা

কামৈস্তৈস্তৈর্হৃতজ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তেহস্তদেবতাঃ।

তং তং নিয়মমাশ্রায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥১০॥

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়াক্তিতুমিচ্ছতি।

তস্য তস্যাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধামাহম্ ॥২১॥

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্মারাদনমীকতে।

লভতে চ ততঃ কামান্ ময়েব বিহিতান হি তান্ ॥ ২২ ॥

অস্তবত্ত, ফলং তেযাং তদ্বতাল্লমেধসান্।

দেবান্ দেবযজ্ঞো যাস্তি মদ্বক্তা যাস্তি মামপি ॥২৩॥

অর্থ—তৈঃ তৈঃ কামৈঃ হৃতজ্ঞানাঃ তং তং নিয়মন্ আস্রায় স্বয়া প্রকৃত্যা নিয়তাঃ (সন্তঃ) অনদেবতাঃ প্রপদ্যন্তে। যঃ যঃ ভক্তঃ যাং যাং তনুং (মূর্তিং) শ্রদ্ধয়া অকিতুন্ ইচ্ছতি, অতঃ তস্য তস্য তান্ এব অচলাং শ্রদ্ধাং বিদধামি। সঃ তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ (সন্) তস্যাঃ রাধনন্ (পূজনন্) ইহতে (করোতি), ততঃ চ ময়া এব বিহিতান্ তান্ কামান্ হি লভতে। তু অল্লমেধসাং তেযাং তৎ ফলন্ অস্তবৎ; দেবযজ্ঞঃ দেবান্ যাস্তি, মদ্বক্তাঃ মাং যাস্তি।

অনুবাদ—বিভিন্ন কামনার দ্বারা হৃতজ্ঞান পুরুষগণ নিজপ্রকৃতি দ্বারা নিয়মিত হইয়া বহুবিধ নিয়ম (অনুষ্ঠান) অবলম্বন করিয়া অন্যান্য দেবতার শরণ লয় ও ভজনা করে। যে যে ভক্ত যে যে দেবতার মূর্তি শ্রদ্ধাপূর্বক অর্চনা করিতে ইচ্ছা করেন, আমি



তাঁহাদিগকে সেই প্রকারই (আরাধ্য মূর্তির অনুযায়ী) অচলা শ্রদ্ধা বিধান করি। সেই সকল ভক্ত সেইরূপ শ্রদ্ধামুক্ত হইয়া তাঁহাদের তাহার (সেই মূর্তির) আরাধনার চেষ্টা করেন, এবং আমারই বিধানে সেই সকল বাঞ্ছিত কামাবস্থা (সেই সকল দেবতার নিকট হইতে) লাভ করেন। কিন্তু সেই সকল অজ্ঞানোদার লোক কাম ফল নশ্বর হয় (চিরভোগ্য নয়)। দেব-উপাসকগণ দেবগণকে পান (কামা-ফল পান—দেবগণ যাহার দাতা) পক্ষান্তরে আমার ভক্তগণ আমাকে (পরমাত্মাকে) পান।

ব্যাখ্যা—প্রপত্তস্তেহ্যদেবতাঃ— শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বহুবার মন্তব্য করিয়াছেন যে বিশুদ্ধ জ্ঞানযোগ অবলম্বন করিয়া পরমাগতिलाভ অত্যন্ত কঠিন। সে কারণ বিকল্প উপায়ের নির্দেশ দিয়াছেন, আর শুদ্ধচেতা ও বিদ্বান্দিগকে অনুজ্ঞা করিয়াছেন যে তাঁহারা যেন অজ্ঞবাক্তিকে এইরূপ (জ্ঞানযোগ) অনুসরণ করিতে বলিয়া তাহাদের বুদ্ধি বিচলিত না করেন। এই সকল অজ্ঞবুদ্ধি বাক্তিরা বহুবিধ কামনায় হতজ্ঞান। তাহারা নিজ নিজ প্রকৃতির দ্বারা নিয়মিত হইয়া তাহাদের ফললাভের জন্য ইষ্টদেবতার শরণাপন্ন হয় এবং বহুবিধ নিয়ম (অনুষ্ঠান) অবলম্বন করিয়া তাঁহাদের বাঞ্ছিত কামা বস্তু লাভ করে। ইহা শ্রীকৃষ্ণের বাণী; নিষ্ঠার সহিত এইরূপ অভ্যাসের ফলে বাক্তিসাধারণ লাভবান হইতে পারে। বস্তুতঃ সাধারণে তাহাদের দৈনন্দিন জীবনযাপনে তাহাদের নিজ নিজ অভীষ্ট দেবতার নিকটে আপনাদের সুখদুঃখের কথা নিঃসঙ্কোচে জানায় এবং যাহাতে জীবনযাত্রা সহজ, সুন্দর, সুখের ও গৌরবের হয় তজ্জন্য তাহাদের ভজনা করে। এই কারণে ভারতবর্ষে হিন্দু ও তৎপ্রভাবিত সমাজে বহুদেবতার পূজার প্রবর্তন হইয়া অজ্ঞাবধি প্রচলিত আছে।



যাং যাং তনুং ভক্তঃ—এই কয়েকটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি-পূজার বিচার করিয়াছেন; পূর্বে এবং পরেও ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। প্রাথমিক বিচারে অনেকেরই আশ্চর্য্য বোধ হইবে যে শ্রীকৃষ্ণ কটুর অদ্বৈতবাদী হইয়াও মূর্তি পূজার উল্লেখ ও বিচার করিয়া তাহার পরিপোষকতা করিয়াছেন। বিত্তজ্ঞানযোগ বাখ্যান কালে তিনি মন্তব্য করিয়াছিলেন “যাহারা যে ভাবে আমাকে ভজনা করে, আমি তাহাদিগকে সেইভাবে অনুগ্রহ করিয়া থাকি; মনুষ্যগণ যাহাই করুক, হে পার্থ, তাহারা সকল প্রকারে আমারই ভজন মার্গের অনুসরণ করে।” তিনি বাস্তববাদী; একথা তাঁহার জ্ঞান ছিল যে শুদ্ধচেতা ও বিদ্বান্ সমাজের কোটিকে ওটী; ঈশানের বাহিরে বিরাট জনগণ রহিয়াছে। তাহারা জ্ঞানযোগ কিংবা নিকামভাবে স্বভাব-বিহিত স্বর্ঘ্য পালন করিতে সম্পূর্ণ অপারগ। এই সকল অল্প-বুদ্ধি ও মন্দমতিদিগের জন্য সকাম ভাবে নিজ নিজ ইষ্টদেবতার পূজা সহজ এবং তাহারা তাহাতে অভ্যস্ত। শ্রীকৃষ্ণ বলেন, একুপ পূজা তাঁহারই পূজা এবং ইহার কারণ দেখাইয়া ঘোষণা করিলেন;”

কাজ্জলং কৰ্মণাং সিদ্ধিং যচ্ছন্ত ইহ দেবতাঃ ।

ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে সিদ্ধিৰ্ভবতি কৰ্ম্মজা ॥

মনুজলোকে যজ্ঞাদি কার্য্য অচিরকালেই ফল দেয়; এই নিমিত্ত কৰ্ম্মফলাকাজ্জলী মনুজেরা (ইন্দ্র প্রভৃতি) দেবতাগণকে ভজনা করিয়া থাকেন। এই সকল সাধারণ ব্যক্তির বহুবিধ কামনায় কৃতজ্ঞান। তাহারা নিজ নিজ প্রকৃতির দ্বারা নিয়মিত হইয়া বহুবিধ নিয়ম আশ্রয় করিয়া অন্যান্য দেবতার শরণ লয় ও ভজনা করে। কিন্তু



তাই বলিয়া যে ইহারা অসৎ আচরণ করে তাহা নহে। সে কারণ তিনি দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিলেন,

অচলাং শ্রদ্ধাং বিদধাম্যহম্—এই সকল ভক্তের আরাধ্য মূর্তির অনুযায়ী অচলা শ্রদ্ধা বিধান করি এবং,

মঠৈব বিহিতান্ হি তান্—এই সকল ভক্তেরা শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যে যে দেবতার আরাধনা করেন, আমারই বিধানে, সেই সকল দেবতার নিকট হইতে তাঁহাদের বাঞ্ছিত কামাবস্তু লাভ করেন। তবে এই প্রসঙ্গে একটু সতর্ক করিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন যে ইহারা,

অজ্ঞমেধসাম্—অজ্ঞবুদ্ধি সম্পন্ন এবং

অস্তবস্তু ফলং তেষাং—তাঁহাদের লব্ধ কাম্য ফল নষ্ট হইয়া, চিরভোগ্য নহে। এই সকল দেবতাদিগের আরাধনাকারীগণ বিনষ্টর দেবলোক প্রাপ্ত হন, পরমাগতি লাভ করিতে অসমর্থ হইবেন।

এই প্রসঙ্গে গত শতাব্দীর রাজা রামমোহন রায়ে মূর্তি পূজা সম্বন্ধে তাঁহার বহুবিধ বিচার স্মরণ করা যাইতে পারে। সাধারণে প্রচলিত ধারণা, রাজা মূর্তি পূজার বিরুদ্ধে। এবিষয়ে বিশেষ মনোনিবেশ সহকারে অধ্যয়ন করিয়া তাঁহার যুক্তি বিশ্লেষণ করিলে বলা যাইতে পারে, রাজা মনে করিতেন যে মূর্তি পূজা তাৎপর্যহীন নহে, তবে ইহা নিম্নাধিকারীর জ্ঞান।^১ এ সম্বন্ধে তিনি অসংখ্য শাস্ত্রবচন উদ্ধৃত করিয়া মন্তব্য করিয়াছিলেন যে “শাস্ত্র সকল একবাক্যে বলিয়াছেন

১। রামমোহন রায় ও মূর্তিপূজা—অমর চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, পৃ: ৯০





যে কল্পিত দেব দেবীর পূজা নিম্নস্তরের সাধনা।^১ গীতাকার ও তাহাই বলেন,^২ “যজ্ঞস্ত্যাবিধিপূৰ্ণকম্”, through a mistaken approach। এ বিষয়ে নবম অধ্যায়ে আরো বিশদ আলোচনা করা যাইবে।

৭৮ অল্পবুদ্ধিগণ অব্যক্ত ও অব্যয় শ্রীভগবান্কে
(শ্রীকৃষ্ণকে)

মূৰ্ত্ত (স্বে সাধারণ জীব) ব্যক্তিমা পন্ন মনে
করে — ইহার কারণ

অব্যক্তং ব্যক্তিমা পন্নং মনস্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরম্ ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মনুত্তমম্ ॥ ২৪ ॥

নাহং প্রকাশঃ সৰ্ব্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥ ২৫ ॥

অর্থ—অবুদ্ধয়ঃ মম অব্যয়ম্ অনুত্তমং পরং ভাবম্ (স্বরূপম্)
অজানন্তঃ, অব্যক্তং (প্রপঞ্চাতীতং) মাং ব্যক্তিমা আপন্নং (প্রাপ্তং)
মনস্তে । অহং যোগমায়াসমাবৃতঃ সৰ্ব্বস্য ন প্রকাশঃ ; মূঢ়ঃ অয়ং
লোকঃ অজম্ অব্যয়ং মাং ন অভিজানাতি ।

অনুবাদ—আমার অব্যয় শ্রেষ্ঠ পরম স্বরূপ যাঁহারা জানে না,
সেই অল্পবুদ্ধিগণ অব্যক্ত আমাকে ব্যক্তিভাবাপন্ন বলিয়া মনে করে।
আমি যোগমায়ায় সমাবৃত থাকায় সকলের নিকট প্রকাশিত নই ;
এই মূঢ় লোকগণ মোহিত হইয়া অজ অব্যয় আমাকে সমাক্ জানিতে
পারে না ।



ব্যাখ্যা—পরং ভাবমজ্ঞানন্তো—সাধারণ মানুষেরা শ্রীকৃষ্ণের (শ্রীভগবানের) অবায় অত্যাংকুটে স্বরূপ অবগত না হইয়া তাঁহাকে মহাচ্ছা, মীন ও কুর্খাদি ভাবাপন্ন মনে করে। এই সকল উপাসকেরা স্বীয় প্রকৃতির বশীভূত ও নানাপ্রকার কামনা দ্বারা হৃতজ্ঞান হইয়া গতানুগতিক নিয়ম অবলম্বন পূর্বক ভূত, প্রেত প্রভৃতি ক্ষুদ্র দেবতাদিগের আরাধনা করিয়া থাকে। ইহা সংসার ও সমাজের উচ্চাধিকারীর জন্য বিধেয় না হইলেও, শাস্ত্রে নির্দোষ ছিল না।
যথা—

মহানির্ঝাণতন্তে—

এবং ওণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানি চ।

কলিতানি হিতার্থায় ভক্তানামল্লমেধসাম্।

এইরূপ ওণের (উত্তম, মধ্যম ও অধমের) অনুসারে নানাপ্রকার রূপ অল্পবুদ্ধি ভক্তদিগের হিতের নিমিত্ত কল্পনা করা গিয়াছে। মাছুকা উপনিষদের ভাণ্ডে রতবচন,

নির্বিশেষং পরং ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কর্তৃমুনীশ্বরঃ।

যে মন্দান্তেহনুকল্পন্তে সবিশেষ নিরূপণৈঃ ॥

যে সকল মন্দবুদ্ধি ব্যক্তি নির্বিশেষে পরমব্রহ্মের উপাসনা করিতে অসমর্থ হয়, তাহারা রূপ কল্পনা করিয়া উপাসনা করিবে।

অতএব মুক্তি পূজার অতিশয় দীর্ঘকাল স্থায়িত্বের কারণ, সংসার ও সমাজের বিরাট অংশ অজ্ঞ (উৎপত্তিহীন) অবিনশ্বর (নিত্যস্বরূপ) “তাঁহাকে” জানিতে পারে না। কারণ কি?

নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ—“তিনি” যোগমায়ায় সমাহৃত থাকায় সকলের নিকট প্রকাশিত নহেন। পরন্তু যে সকল পুণ্যকর্মী ব্যক্তিদিগের পাপ বিনষ্ট হইয়াছে এবং জন্মমরণ হইতে পরিত্রাণ



লাভের জন্য বাহারা “তীহার” আশ্রয় লইতে যত্নবান, তীহারাই শীতোষ্ণ, সুখঃখাদিক্রপ দ্বন্দ্ব মোহ হইতে মুক্ত হইয়া সেই পরমব্রহ্মকে, সমস্ত অধাত্মকে ও সমুদয় কর্মকে জানেন।^১ আর এই যোগমায়ায় “তিনি” আবৃত বলিয়া তীহাকে কেহ জানিতে পারে না।

৭২ কেহই তীহাকে জানে না, কারণ কি ?

বেদাহং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন।

ভবিষ্যাণি চ ভূতানি যাস্তু বেদ ন কশ্চন ॥২৬॥

ইচ্ছাদেষসমুথেন দ্বন্দ্বমোহেন ভারত।

সর্বভূতানি সন্মোহং সর্গে যাস্তি পরস্তপ ॥২৭॥

অৰ্জুন—অৰ্জুন ! অহং সমতীতানি বর্তমানানি ভবিষ্যাণি চ ভূতানি বেদ (জানামি) ; মাং তু কশ্চন ন চ বেদ । পরস্তপ ভারত ! সর্গে ইচ্ছাদেষসমুথেন দ্বন্দ্বমোহেন সর্বভূতানি সন্মোহম্ যাস্তি ।

অনুবাদ—হে অৰ্জুন ! আমি অতীত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ প্রাণিগণকে জানি, কিন্তু কেহই আমাকে জানে না। হে পরস্তপ ভারত ! সংসারে ইচ্ছাদেষ হইতে উৎপন্ন দ্বন্দ্বমোহের দ্বারা (কখনও সুখ কখনও দুঃখ—এই অস্থিরতায়) সর্বপ্রাণী সন্মোহ প্রাপ্ত হয় ।

ব্যাখ্যা—যাস্তু বেদ ন কশ্চন—আমাকে কিন্তু কেহই জানে না—শ্রীভগবানের পরিচয় নিজের না দিলে তীহার সমাক্ পরিচয় পাওয়া সম্ভব নহে । তিনি সত্যাই “অবাঙ্মনসোগোচর” । তীহারাই তীহাকে জানেন, বাহারা “তিনিই” হয়েন ; অন্যকথায় পাওয়া না,



হওয়া। বিদ্বান ও শুদ্ধচেতারা ব্রহ্মবিষয় আলোচনা করেন কিন্তু উপলব্ধি করেন “বহুনাং জন্মনামন্তে”। জনসাধারণ ইঁহার কোন হৃদিশ করিতে পারে না; ইঁনি তাহাদিগের সৰ্ব্বাবগতির বাহিরে। তাঁহাকে পরিচিত করিবার যোগাতা একমাত্র তাঁহার নিজেরই। শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়াছেন,^১ “আশ্চর্য্যাবৎ পশ্যতি কশ্চিৎসেনমাশ্চর্য্যাবদ্ বদতি তথৈব চান্নাঃ। আশ্চর্য্যাবচ্চৈনমন্নাঃ শৃণোতি শ্রুত্বাপোনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ” ॥ এই আশ্চর্য্যতত্ত্ব বিশেষ দুৰ্ভোধ্য; একারণ কেহ কেহ ইঁহাকে আশ্চর্য্যাবৎ দর্শন করেন, সেইরূপ কেহ ইঁহাকে আশ্চর্য্যাবৎ বলেন, কেহ বা ইঁহাকে আশ্চর্য্যাবৎ শ্রবণ করেন, কেহ বা শ্রবণ করিয়াও ইঁহাকে জানেন না।

এখন প্রশ্ন; তাঁহাকে না জানিবার কারণ কি?

সন্মোহং সর্গে যাস্তি—সংসারে ইচ্ছাঘেয হইতে উৎপন্ন ঘন্ব মোহের দ্বারা, কখনও দুঃখ কখনও সুখ এই অস্থিরতায় সৰ্ব্বপ্রাণী সন্মোহ প্রাপ্ত হইয়া সত্যবস্তু সম্বন্ধে যথার্থ বা অভাস্ত ধারণা করিতে পারে না। “তাঁহার” যোগমায়া অচ্ছেদ্য থাকিয়া যায়। তাহা হইলে কেহই কি তাঁহাকে জানিতে পারে না? তাহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,

৭.১০ কাঁহারো তাঁহাকে জানিতে পারেন?

যেষাংকৃত্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকৰ্ম্মণাম্।

তে ঘন্বমোহনিমুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

জরামরণমোক্শায় মামাপ্রিত্য যতন্তি যে।

তে ব্রহ্ম তদ্বিজুঃ কৃৎস্নমধ্যাক্সং কৰ্ম চাখিলম্ ॥ ২৯ ॥



সাদ্বিভূতাদিদ্বেবং মাং সাদ্বিযজ্ঞক যে বিহুঃ ।

প্রয়াণকালেহপি চ মাং তে বিহুঃ ক্তচেতসঃ ॥ ৩০ ॥

অর্থ—তু যেষাং পুণ্যকর্মাণাং জনানাং পাপম্ অন্তগতং (নষ্টং),
দ্বন্দ্বমোহনিমুক্তাঃ দৃঢ়ব্রতাঃ তে মাং ভজন্তে । যে জরামরণমোক্ষায়
মাম্ আশ্রিতা যতন্তি, তে তৎ (পরম্) ব্রহ্ম, কৃৎসন্ম্ (সমগ্রম্)
অধ্যাত্মং চ অখিলং কর্ম্ম (কিং) (তৎ) বিহুঃ । যে স-অবিভূত-
অদিদৈবম্ চ স-অবিযজ্ঞঃ মাং বিহুঃ, তে যুক্তচেতসঃ 'চ' প্রয়াণকালে
অপি মাং বিহুঃ ।

অনুবাদ—কিছু যে সকল পুণ্যকর্মা ব্যক্তিদিগের পাপ বিনষ্ট
হইয়াছে, সেই দ্বন্দ্বমোহনিমুক্ত দৃঢ়ব্রত জনগণ আমাকে ভজনা করেন ।
ঐহারা জরামরণ হইতে মুক্তির জন্য আমাকে আশ্রয় করিয়া যত্নপূর্ব্বক
সাধনা করেন, তাঁহারা ব্রহ্ম, সমস্ত অধ্যাত্ম এবং অখিল কর্ম্ম কি তাহা
জানিতে পারেন । আর ঐহারা অবিভূত, অদিদৈব ও অবিযজ্ঞের
সহিত আমাকে জানেন, সেই যোগযুক্ত (পুরুষেরা) মরণকালেও
আমাকে জানেন ।

ব্যাখ্যা—যেষাং অন্তগতং পাপম্—ঐহাদের পাপ অন্ত
হইয়াছে, কি রূপে ? শ্রীকৃষ্ণ বলেন যে “যিনি আমাকে অজ্ঞ,
অনাদি ও লোকমহেশ্বর বলিয়া জানেন, মনুষ্যাগণের মধ্যে সেই
অসম্পূর্ণ ব্যক্তি সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হন” ; ঐহাদের তখন আমার
সম্বন্ধে যথার্থ ও অভ্রান্ত ধারণা হয় এবং তখনই তাঁহারা আমাকে
জানিতে পারেন ।

দ্বন্দ্বমোহনিমুক্তাঃ—এইরূপ ভাব দৃঢ় হইলে তখন “আমি কৃষ্ণ-



বাসুদেব সর্কর্মিতি” – এই ভাব নিশ্চিত হয় এবং সেই প্রকার জীবের সর্কর্ম স্বন্দেহ অবসান হয় ও তখন তিনি আর আমার মানুষীতনু দেখেন না ; দেখেন ব্রহ্মকে । এ কারণ তিনি,

দৃঢ়ভ্রতাঃ – একান্ত মনে দৃঢ়চিত্তে আমাকে ভজনা করেন ও সেই সকল পুণ্যকর্মা,

ব্রহ্ম তদ্বিদ্ভুঃ কৃৎস্নমধ্যাত্মং বর্ষ্য চাখিলম্ – সেই ব্রহ্ম, সমস্ত অধ্যাত্মকে এবং সমুদয় কর্মকেও জানিতে পারেন । এখানে কৃৎস্ন ও অখিল শব্দ দুটির প্রয়োগ লক্ষণীয় । গীতাকার বিশেষ করিয়া বলিতে চাহিয়াছেন যখন এই সকল পুণ্যকর্মারা সমগ্রভাবে বিষয়টি পর্যালোচনা করেন, অর্থাৎ আধুনিক Phenomenology বা Hyper-physics পদ্ধতি ব্যবহার করিয়া কৃষ্ণবাসুদেবের সত্তার বিশ্লেষণ পূর্বক নিদিধাসন করেন যে পরমপুরুষ একমেবাদ্বিতীয় কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণ বাসুদেবত্বভূতে প্রকট, তখন ইহার ঠাঁহার আশ্রয় লইতে যত্ন সাধন করেন ; উদ্দেশ্য কৃষ্ণবাসুদেবের নির্দেশানুযায়ী জীবন যাপন করিয়া জরামরণ হইতে মুক্তি পাইয়া পরমাগতি লাভ করিবেন ।

সাধিভূতাধিদৈবং সাধিয়জ্ঞক – শ্রীকৃষ্ণের উক্তির মর্ম – তিনিই (ব্রহ্ম) দেহরূপ বা জীবনরূপ যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা অধিয়জ্ঞ, এবং তিনিই ভূতভাবোত্তবকর সৃষ্টি করেন এবং সর্বদেহে বা সমস্ত ভৌতিক পদার্থে অধিদৈবরূপে বর্তমান থাকিয়া কর্ম বা সৃষ্টি করান । অষ্টম অধ্যায়ে ইহার বিশদ আলোচনা করা হইয়াছে ।



অষ্টম অধ্যায়

অক্ষর-ব্রহ্ম যোগ

৮০ অর্জুনের প্রশ্ন

অর্জুন উবাচ—

কি তদব্রহ্ম কিমধ্যাত্মং কিং কৰ্ম পুরুষোত্তম ।

অধিভূতং চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥১॥

অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র দেহেহশ্মিন্মধুসূদন ।

প্রয়াণকালে চ কথং জ্যেয়োহসি নিয়তান্নভিঃ ॥২॥

অর্থ—অর্জুন উবাচ—পুরুষোত্তম! তৎ ব্রহ্ম কিং? অধ্যাত্মং কিং? কৰ্ম কিং? কিম্ অধিভূতং প্রোক্তং? কিং চ অধিদৈবম্ উচ্যতে? মধুসূদন! অত্র দেহে অধিযজ্ঞঃ কঃ? অশ্মিন্ কথম্? প্রয়াণকালে চ নিয়তান্নভিঃ (ভুং) কথং জ্যেয়ঃ অসি?

অনুবাদ—অর্জুন কহিলেন—হে পুরুষোত্তম! সেই ব্রহ্ম কি? অধ্যাত্ম কি? কৰ্ম কি? কাহাকে বা অধিভূত বলে? অধিদৈব কাহাকে বলে? হে মধুসূদন! এই দেহে অধিযজ্ঞ কে? এতে (এই দেহে) তিনি কি ভাবে (আজেন)? আর মরণকালে সংযতান্নাধারা তুমি কি প্রকারে জ্যেয় হও?

ব্যাখ্যা—সপ্তম অধ্যায়ের শেষের দিকে পুণাকৰ্মা ব্যক্তির কি ভাবে তাহার আশ্রয়ে থাকিয়া পরম ব্রহ্ম লাভ করিতে পারিবেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহার উল্লেখ করেন। বর্তমান অধ্যায়ে এ বিষয় সুস্পষ্ট



করিয়া তাহার ব্যাখ্যা করিলেন। গত অধ্যায়ের শেষের দুই শ্লোকে কৃষ্ণবাসুদেব কয়েকটি শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, যথা, - ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম, কৰ্ম্ম, অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞ। অতএব শ্রীকৃষ্ণের মূল বক্তব্যের বিচার করিবার পূর্বে অর্জুন এই কয়েকটি শব্দের সংজ্ঞা কি এবং তাহাদের ব্যবহারে শ্রীকৃষ্ণ কি বলিতে চাহেন তাহা জানিতে চাহিয়া এই দুইটি শ্লোকে তাহার প্রশ্ন করিলেন।

৮.১ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর

শ্রীভগবান্ উবাচ—

অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে ।
ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ । ৭ ॥
অধিভূতং করো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্ ।
অধিযজ্ঞোহহমেবাগ্ন দেহে দেহভূতাংবর ॥ ৪ ॥

অর্থ—পরমং অক্ষরং ব্রহ্ম : স্বভাবঃ অধ্যাত্মম্ উচ্যতে ; ভূতভাবোদ্ভবকরঃ বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ । দেহভূতাংবর ! করঃ ভাবঃ অধিভূতম্ : পুরুষঃ চ অধিদৈবতম্, অত্র দেহে অহম্ এব অধিযজ্ঞঃ ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন, - অক্ষরই পরং ব্রহ্ম ; স্বভাবকে অধ্যাত্ম বলা হয় ; ভূতভাবের উদ্ভবকর বিসর্গ কৰ্ম্মসংজ্ঞায় অভিহিত । হে দেহিশ্রেষ্ঠ ! কর (বিশ্বর) দেহাদি পদার্থ অধিভূত ; পুরুষ (জীবাত্মা) অধিদৈবত ; আমি এই দেহে (কর ও অক্ষর পুরুষের সংযোগ স্বরূপ) অধিযজ্ঞ ।

ব্যাখ্যা—সাতটি প্রশ্ন : উত্তরে, ছয়টির সংজ্ঞা, definition দিয়া ব্যাখ্যা ; আর সপ্তমটির বিষয় বিস্তারিত বিচার করিলেন ।



প্রথম প্রশ্ন : ব্রহ্ম কি ? গীতাকার উত্তরে বলিলেন, “অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম” - অক্ষরই পরমব্রহ্ম অর্থাৎ যাহার ক্ষয় নাই, তাহাই উৎকৃষ্ট ও শ্রেষ্ঠ। পরে ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন,^১

কবিং পুরাণমনুশাসিতারমণোরণীয়াংসমনুশ্বরেদ্ যঃ ।

সৰ্বস্য ধাতারমচিন্ত্যাক্রপমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্তাং ॥

ব্রহ্ম সৰ্বজ্ঞ, অনাদিসিদ্ধ, বিশ্বনিয়ন্তা, সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর, সকলের পালক সূর্য্যের ন্যায় স্বতঃপ্রকাশ এবং অজ্ঞান-অন্ধকারের উপর অবস্থিত দিবা পুরুষ। পুনরায় বলিলেন,^২

পরন্তুশ্চাত্ত্ৱ ভাবোহন্যোহ বাক্তোহব্যাক্তাং সনাতনঃ ।

যঃ স সৰ্ব্বেষু ভূতেষু নশ্যৎসু ন বিনশ্চতি ॥

অব্যাক্তোহক্ষর ইত্যুক্তস্তমাজঃ পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপা ন নিবৰ্ত্তন্তে তন্মাম পরমং মম ॥

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্তা লভাত্ত্বনমায় ।

যস্যান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ॥

কিন্তু চরাচরের কারণভূত, অবাক্ত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ (ইন্দ্রিয়াতীত) যে অন্য একটি (অবাক্ত) সনাতনভাব আছে তাহা সকলভূত নষ্ট হইলেও নাশপ্রাপ্ত হয় না। এই যে (শেবোক্ত) অবাক্ত তাহাই অক্ষর বলিয়া উক্ত হন, উত্থাকে পরমাগতি বলে; যাহাকে পাইলে পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না, তাহাই আমার পরম ধাম (স্বরূপ)। শেষ করিলেন এই মন্তব্য^৩ করিয়া, “অতোক্তি তৎ সৰ্ব্বমিদং বিদিত্বা যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাগ্ধম্।” যোগী মৎ-কথিত এই তত্ত্ব সকল জানিয়া যজ্ঞন, যাজ্ঞন, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, তপোমুঠান ও দানজনিত



পূণ্যফল সমস্ত অতিক্রম করেন (অর্থাৎ তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠফল লাভ করেন) এবং জগতের মূলকারণ পরমপদ প্রাপ্ত হন।

অক্ষরের এই সংজ্ঞা এবং পরে পঞ্চদশ অধ্যায়ে অক্ষরের যে সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে তাহা *prima facie*, প্রাথমিক বিচারে একই বলিয়া মনে হয় না। “কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে”, কিন্তু বিশেষ মনোনিবেশ সহকারে বিচার করিলে দেখা যাইবে এই দুইটি বচনে জীবাত্মার দুইটি বিভিন্ন *characteristics*, দুইটি বিভিন্ন অবস্থার কথা বলা হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে জীবাত্মাই পরমাত্মা। এখানে ত্রয়কে বলা হইয়াছে পরম অক্ষর অর্থাৎ যাহার ক্ষরণ বা পরিবর্তন নাই; ইহাই *the most fundamental characteristic of Brahma*। আর পঞ্চদশ অধ্যায়ে তাঁহাকে কূটস্থ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে; “কূটস্থ” অর্থাৎ নির্বিকার, (জীবাত্মা) স্বীয় আত্মাকে নিষ্ক্রিয়, নির্লিপ্ত রাখিয়া প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া বুঝিয়াছেন। যিনি কূটস্থ অক্ষর, তাঁহারও প্রতীতি থাকিতে পারে যে তাঁহা হইতে পৃথক আর এক সত্তা আছে—প্রকৃতি। অতএব এই অব্যক্ত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, অব্যক্ত সনাতনভাব, “যঃ সর্বেষু ভূতেষু নশ্যাৎসু ন বিনশ্যতি”, তাহাই “অক্ষরাদপি চোত্তমঃ”। পরে এই বিষয় আরো বিশদ আলোচনা করা হইবে।

অভাবোহধ্যাত্মমূচ্যতে—স্বভাব, যাহার দ্বারা মানুষের ব্যক্তিত্ব সম্ভবপর হয়, অর্থাৎ মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয়গ্রাম। সকল ভূতেতে তাহাদের স্বীয় স্বীয় ভাব ও গুণকে^৩ অধ্যাত্ম বলা হয়। ইহার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ এই স্বভাবের (প্রকৃতির) কোন সংজ্ঞা না দিলেও বলিয়াছেন যে “প্রাণীগণ প্রকৃতির অনুসরণ করিয়া থাকে”।^৪ পরে মন্তব্য করিয়াছেন



যে প্রকৃতির গুণ স্বরূপ সকল কৰ্মই ইন্দ্রিয়গণদ্বারা নিম্পন্ন হইতেছে এবং এই প্রকৃতির গুণে মোহিত হইয়া অজ্ঞব্যক্তি ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয় কার্য্যে আসক্ত থাকে।” পরে আরো পরিষ্কার করিয়া বলিলেন, “ঈশ্বর (বিষ্ণু) লোকের কর্তৃত্বও সৃষ্টি করেন না, কৰ্মও সৃষ্টি করেন না, কৰ্মফলসংযোগও সৃজন করেন না ; জীবের স্বভাবই প্রবর্তিত করে।” এর পূর্বের মন্তব্যও স্মরণীয়, “কার্য্যতে হ্যবশঃ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বঃ প্রকৃতি-জৈগুণৈঃ” ।^২

এই প্রসঙ্গে পূর্ববর্তী শ্লোকে “কৃৎস্নমধ্যাক্সম্” এর উল্লেখ বিচার্য্য। এই কৃৎস্ন অধ্যাক্স বলিতে কি বুঝান হইয়াছে? অধ্যাক্সের সমষ্টি অর্থাৎ সমগ্র সৃষ্টজীবের ভিন্ন ভিন্ন স্বভাবের সমষ্টি? ওইরূপ অর্থ করিলে বিরাট এক গোলযোগের সৃষ্টি হইবে। সমবেশিষ্টায়ুক্ত একই categoryর বস্তু সমূহের সমষ্টিকরণ করা, totalling করা সম্ভব; কিন্তু একত্রে অসংখ্য জীব, অসংখ্য স্বভাব। তবে এই সমষ্টিকে যদি কারণ শরীর বলা হয়, seat of Brahma, তাহা হইলে ইহার অর্থ সুগম হয়; it becomes a phenomenon to be studied in toto; শেষ বিচারে অবশ্য, মানুষী তনুতে সঃ, পুরুষঃ পরঃ। আধুনিক বিজ্ঞানীরা জীবের এই সমগ্র স্বভাবের বিষয় চিন্তা করিলেও তাঁহাদের মনে প্রশ্ন জাগিয়াছে—“Is it indeed possible to fence off plant and animal from one another in respect of their essential being?” তাঁহারা ইহার কোন শেষ সিদ্ধান্তে পৌঁছাইতে পারেন নি। এ বিষয়ে পরে আরো অধিক বিচার করা হইয়াছে।

ভূতভাবোন্মুক্তকরো বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ—ভূতভাবের



(জীবসকলের অর্থাৎ দেহের) উদ্ভবকর (অর্থাৎ জন্ম, pulsation) হইতে আরম্ভ করিয়া বিসর্গ (অর্থাৎ বিসর্জন, দেহের বিনাশ) পর্য্যন্ত প্রত্যেকটি ক্রিয়া, প্রত্যেকটি activity কর্ম। অনেক বলেন ভূতভাবোদ্ভবকরের অর্থ ভূতভাবের, প্রাণিগণের সমৃদ্ধিসাধক উৎসর্গ, অর্থাৎ লোকহিতার্থ (কর্ম)। সূক্ষ্মবিচারে দেখা যাইবে, ইহা ঠিক নহে ; ভূতভাবের লোকসৃষ্টি। কর্ম সম্বন্ধে এই ধারণাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকং”।^১ এমনকি সর্বকর্মশূন্য হইলেও শরীর রক্ষা করিতে কর্ম করা অনিবার্য।^২ আবার ইহাও বলিয়াছেন যে “কিং কর্ম কিমকর্মেতি কবয়োহপাত্র মোহিতাঃ”, কোনটা কর্ম, কোনটা অকর্ম - এ বিষয়ে বিবেকীগণও মোহিত হন।^৩

কর্মের সংজ্ঞানুযায়ী দেখা যায় যে জীবের (জীবাত্মার) দেহ সৃষ্ট হইলে কর্মের সৃষ্টি এবং সেই দেহ বিনাশ হইলে কর্মের সমাপ্তি। তাহা হইলে কি বৃষ্টিতে হইবে যে দেহ কর্ম করে, দেহস্থিত দেহী নিষ্ক্রিয়? কিন্তু দেহ বলিতে স্থূল শরীর নহে, দেহী বাতীত যাহা কিছু শরীরকে আশ্রয় করিয়া আছে, তৎসমুদয় দেহ। এই দেহকে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে^৪ ক্ষেত্র বলা হইয়াছে। অতএব দেহ যখন কর্ম করে, সে তখন এই ক্ষেত্র-অন্তর্ভুক্ত ধর্ম্যানুযায়ী কাজ করে। আর এই কাজ করিতে শক্তি যোগান ক্ষেত্রজ অর্থাৎ দেহস্থিত দেহী, সীমিত পরমাত্মা অর্থাৎ জীবাত্মা।

এইরূপ বিচারে দেখা যায়, জীবাত্মা শুধু মাত্র শক্তি যোগান;^৫ আর কর্মের রূপ প্রভৃতি details, খুঁটিনাটি তিনিই স্থির করেন,

১। ৩.৫

২। ৩.৮

৩। ৪।১৩

৪। ১৭।২, ৬, ৭

৫। কেনোপনিষৎ



যিনি এই জীবাস্থার সাময়িক আধারের প্রকৃতি। একটি উদাহরণ দিলে, সমস্ত বিষয়টি পরিষ্কার হইবে। জীবাস্থার আধার যদি গুরু হয় ত, গরুর প্রকৃতি সাময়িকভাবে জীবাস্থার কর্ণের রূপ, গতি ইত্যাদি নিরূপণ করিবে। যদি আধার শুদ্ধচেতা, ত্রুণনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ হয়, তাহার প্রকৃতি সাময়িক ভাবে এই শুদ্ধ চেতার প্রকৃতি হইবে। এই প্রকার বিচারে জীবের সাময়িক আধারের প্রকৃতির activityই তাহার কর্ম।

এই সিদ্ধান্তে বিরোধ হইতে পারে। এইরূপ যুক্তি মানিলে স্বীকার করিতেই হইবে সকল প্রাণীই যখন স্বভাবের (অর্থাৎ প্রকৃতির) অনুবর্তী, তখন ইন্দ্রিয়নিগ্রহ করিয়াও বিশেষ কোন ফল হইবার সম্ভাবনা নাই।^১ আপামর সাধারণে যদি এইরূপ মানসিক প্রস্তুতির সহিত জীবনযাত্রা আরম্ভ করে, তাহা হইলে সমাজে ও সংসারে বাস করা কঠিন হইবে। অবশ্য সকলেই যে সমাজবিরোধী কাজ করিবে এবং সকল কর্মফলই যে সমাজহানিকর হইবে, তাহা নহে; অনেকেই সমাজের কল্যাণকর কর্মও করিবে। কিন্তু এসকল বিরোধ ও কল্যাণকর কর্ম প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই স্ব স্ব রাগদ্বেষের উপর নির্ভরশীল।^২ এইরূপ সামাজিক নীতি সত্যই ভয়জনক এবং ইহার কর্মকরণ অত্যন্ত গহণ ও অনিশ্চিত।^৩ ফলে সাধারণব্যক্তি গীতোক্ত এই নীতিতে সম্পূর্ণ বিহ্বল হইয়া পড়িবে। এই নীতি তাহার কর্মবন্ধন হইতে মুক্তির কারণ না হইয়া তাহাকে, তাহার সংসার ও সমাজকে এক ভয়ানক অনিশ্চিত ও দুর্ভিতক্রমা আবর্তণীর মধ্যে টানিয়া ফেলিতে পারে!

এই বিরোধী যুক্তি শুদ্ধচেতা ও বিদগ্ধনের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য।



জনসাধারণের জন্য শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ স্মরণীয়, “ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদ-
জ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাম্।” এই সকল সাধারণ বাক্তি অহঙ্কারবিমুক্ত
হইয়া আপনাদের সকল কার্যের কর্তা বলিয়া মনে করে এবং প্রকৃতির
গুণে মোহিত হইয়া, ইহারাই ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয় কার্যে আসক্ত হয়।
ফলে, নিজেদের কার্যের কর্তা নিজেদের মনে করিয়া সেই সকল
কর্মফলের সমস্ত দায়িত্ব গ্রহণ করে। একারণ শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্ত
নির্দেশ।

ইহা হইতে ইহা প্রতিপন্ন হয় যে আসলে কর্ম বলিতে কৃষ্ণবাসুদেব
জীবের স্বভাববিহিত স্বার্থ মনে করেন এবং জীবের সর্ব কর্মই
অপরিসংখ্যভাবে পূর্বাঙ্কুরেই নির্দিষ্ট। “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং
হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি, জাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তাকৃতানি মায়া ॥”

অধিভূতং ক্ষরোভাবঃ—বিনশ্বর দেহাদি পদার্থ অধিভূত।
ক্ষরভাব, পরিবর্তনশীল অবস্থা অর্থাৎ গমন, শ্রবণ মননাদি জীবিত
লক্ষণ-বিশিষ্ট স্থলশরীর। জীবাত্মা যাহাকে আধার করিয়া, “শরীর-
মাস্থায় করোতি সর্বম্”^১; যে পদার্থপুঞ্জ সৃষ্টির পর পরিকৃষ্টমান হয়
তাহাই ক্ষরভাব এবং নশ্বর। ইহা আদিতে ছিল না এবং পরেও
থাকিবে না। ইহাকেই শ্রীকৃষ্ণ পরে^২ ক্ষেত্র বলিয়া অভিহিত
করিয়াছেন এবং ক্ষেত্র কি প্রকার ও কিরূপ বিকারবিশিষ্ট তাহার
সবিশেষ বর্ণনা^৩ দিয়াছেন। আরো পরে পঞ্চদশ অধ্যায় এই সংজ্ঞার
পুনরুক্তি করিয়াছেন, “ক্ষরঃ সর্বাণি-ভূতানি”^৪ - সমুদয় ভূতগণ ক্ষর।

পুরুষশ্চাধিদৈবতম্—পুরুষ দেহের অধিষ্ঠাতা অর্থাৎ যে পুরুষ
বা জীবাত্মা দেহে অধিষ্ঠান করেন, তিনি অধিদৈবত। এই পুরুষের



বাক্তিবোধ আছে কিন্তু বস্তুতঃ সকল পুরুষ এক, তিনিই সকল দেহরূপ বা জীবনরূপ যজ্ঞের।

অধিযজ্ঞোহহমেবাত্র দেহে—অধিযজ্ঞ বা অধিষ্ঠাতা দেবতা। অধিদৈবত উপনিষদের আত্মা, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে তিনি “এই দেহে অধিযজ্ঞ”, অর্থাৎ তাঁহার কন্ডবাসুদেবের দেহে, তিনি অধিযজ্ঞ। আমাদের বিচারে শ্রীকৃষ্ণের উক্তির মর্ম—তিনিই (ব্রহ্ম) দেহরূপ, জীবনরূপ যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা অধিযজ্ঞ এবং জীবের উদ্ভবকর (সৃষ্টি) হইতে বিসর্গ (বিসর্জন বা বিনাশ) পর্যন্ত প্রতিটি activity, প্রতিটি কর্মের নিয়ন্ত্রক এবং সমস্ত ভৌতিক পদার্থে অধিদৈবরূপে বর্তমান থাকিয়া কর্ম করান। ইহাই প্রখ্যাত মন্ত্রবোঃ নিশ্চিত করিয়াছেন, “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি। ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তাকৃতানি মায়ায়া।”

তাহা হইলে দুইটি প্রশ্ন : প্রথম, জীবাত্মা-বনাম-অধিদৈবত এবং পরমাত্মার, গীতোক্ত পুরুষোত্তমের মধ্যে কি কোন সামঞ্জস্য সম্ভব? দ্বিতীয়, সকল দেহরূপ বা জীবনরূপ যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা ব্রহ্ম; পরন্তু শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিতেছেন যে তিনি, “কন্ডবাসুদেবের দেহে” অধিযজ্ঞ, “বৃক্ষীনাং বাসুদেবোহস্মি”^১। তাহা হইলে কি বুঝিতে হইবে যে শ্রীকৃষ্ণ “এই দেহে” জীবাত্মার মুক্তাবস্থাপ্রাপ্ত বা সাংখ্যের মুক্তপুরুষ, যিনি প্রকৃতি হইতে বিযুক্ত হইয়া কৈবল্য লাভ করিয়াছেন এবং বর্তমানে কুরুক্ষেত্রে মাণ্ডুযী তনুতে পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন?

প্রথম প্রশ্নের বিচার কঠিন হইলেও উপনিষদের মাধ্যমে আলোচনার প্রয়াস করা যাইতে পারে। কিন্তু দ্বিতীয় প্রশ্ন সুকঠিন; ইহার সহজর দেওয়া ত দূরের কথা rationally আলোচনাও সুহৃৎকর।



প্রথম প্রস্তাবের প্রসঙ্গে স্বৈতাশ্বেতরোপনিষৎ^১ দুইটি মন্ত্রে যাহা বলিয়াছেন, তাহা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য ;

ঋ সুপর্ণা সযুক্তা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষদজ্ঞাতে ।

তয়োবহুঃ পিজলং স্বাঘন্তানশ্লগ্নন্যোহভিচাক্ষীতি ॥

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহনীশয়া শোচতি মুহমানঃ ।

জুষ্ঠং যদা পশ্যত্যন্যমীশমশ্য মহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥

সখ্যভাবাপন্ন বিহঙ্গদ্বয় এক বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া আছে, তদ্বদ্বা একজন (জীবাত্মা, অধিদৈবত) সুষাহু (কর্ণ) ফল ভোগ করে, আর একজন অনশনে থাকিয়া কেবল দর্শন করে । পুরুষ (অর্থাৎ জীবাত্মা) একই বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া (নিমগ্ন হইয়া) [দেহকে আত্মা মনে করিয়া] শক্তিহীনতাবশতঃ (অনীশয়া) মুহমান হইয়া শোকগ্রস্ত হয়, এবং যখন সেই জীব (সাধকদিগের সেবিত) অপরকে (পুরুষোত্তমকে) ও তাঁহার মহিমা দেখে, তখন সেই জীব বিগতশোক হয় ।

অতএব উপনিষদের মতে অধিভূতই (সমান বৃক্ষ, ক্ষেত্র) অধিদৈবত ও পুরুষোত্তমের আশ্রয় স্থল । যিনি জীবাত্মা বা অধিদৈবত, তিনিই পরমাত্মা ও পুরুষোত্তম । সহজ ভাষায় এই ভেদ তখনই দৃষ্ট ও অনুভূত হয় যখন জীব সর্বব্যাপী আত্মাকে বিশেষ এক আধারে ধরিয়া রাখিতে চাহে । সর্বব্যাপী আকাশকে একটা বিশেষ ঘটের মধ্যে দেখিলে যেমন ঘটাকাশ — তেমনি সর্বগত আত্মাকে, পরমাত্মাকে একটা বিশেষ শরীর মধ্যে ধরিয়া রাখিলে তাহা সীমিত আত্মা বা জীবাত্মা ; আসলে কিন্তু দুই-ই এক । ঘট ভাঙ্গিয়া যাইলে তাহার সীমাবদ্ধ আকাশ সর্বব্যাপী আকাশে বিলীন হয়, তেমনি শরীর নষ্ট হইলে শরীরস্থ আত্মা পরমাত্মায় বিলীন হয়, কারণ পরমাত্মা



“শরীরমাস্থায় কৰোতি সৰ্কম্।” এই একই কথা শ্রীকৃষ্ণ আপনভাষায় বলিয়াছেন “সৰ্কভূতানি কৌশ্বেয় প্রকৃতিং যাস্তি মামিকাম্।”

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর প্রথম প্রশ্নের উত্তরের বিস্তারিত বিশ্লেষণ। প্রশ্ন : “এই (মানুষী) দেহে তিনি (পরমপুরুষ) কী ভাবে আছেন ? অর্থাৎ তুমি শ্রীকৃষ্ণ, নিজেকে পরমপুরুষ বলিয়া ঘোষণা করিয়াছ ; সেই পরম পুরুষ এই মানুষী শরীরে কি প্রকারে অবস্থান করিতেছেন ? কারণ মানুষী দেহ ত ক্ষর ও সীমিত আর পরমপুরুষ ত অক্ষর ও সীমাহীন ; তিনি উপনিষদের মতে “বিশ্বস্টোক্তং পরিবেষ্টিতারম্ ইশম্”, “সৰ্কবাপী সঃ সৰ্কগতঃ” এবং “সৰ্কভূতাধিবাসঃ।”

এই প্রশ্নের সনাতন শাস্ত্রের একটি নিয়মের উল্লেখ বিশেষ প্রয়োজন। তাহা এই, সৃষ্ট বস্তুতে ব্রহ্মের অধ্বাস হয়, কিন্তু ব্রহ্মে সৃষ্ট বস্তুর অধ্বাস হয় না। শাস্ত্রের নিয়ম এই যে, ব্রহ্ম সৰ্কময় ; এই হেতুতে সকল সৃষ্ট বস্তুতে ব্রহ্মের অধ্বাস করা যায় ; কিন্তু ব্রহ্মতে কোন সৃষ্ট বস্তুর অধ্বাস করা যায় না ; অর্থাৎ যে কোনও সৃষ্ট বস্তুকে ব্রহ্ম বলা যায়, কিন্তু ব্রহ্মকে সৃষ্ট বস্তু বলা যায় না। বেদান্ত বলেন, “ব্রহ্মদৃষ্টিকৃৎকৰ্ণাৎ”। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বলিয়াছিলেন “মত্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি ন ক্ৰহং তেষু তে ময়ি”, “মৎস্থানি সৰ্কভূতানি ন চাহং তেদবস্থিতঃ”, “সৰ্কানি ভূতানি মৎস্থানীত্বাপধায়”।

পুরাণাদিতে আমরা দেখি দেবতার নিজেদেয়ে ব্রহ্মরূপ বলিয়াছেন। ইহার তাৎপর্য দেবতা ও ঋষিরা আপনাতে ব্রহ্মকে আরোপ করিয়া নিজেদের ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিয়াছেন। যথা, বৃহদারণ্যক উপনিষদে ইন্দ্র বলিয়াছেন, “মামেব বিজানীহ” — কেবল আমাকেই তুমি জান ; ঋষি বামদেব বলিয়াছেন, “অহং মনুরভবম্ সূর্য্যশ্চেতি” —



আমি মনু হইয়াছিলাম, আমি সূর্য হইয়াছিলাম। সনাতন শাস্ত্রানুসারে প্রত্যেক ব্যক্তি অধ্যাত্মচিন্তনের বলে আপনাকে ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিবার অধিকারী। কেবল তাহা নহে, স্মার্ত্ত ভট্টাচার্যের আত্মিকতত্ত্বে লিখিত বচন অনুসারে প্রত্যেক সনাতনকে প্রতিদিন প্রাতঃকালে স্মরণ করিতে হয় “আমি ব্রহ্ম”। সেই বচনটি এই :

অহং দেবো ন চান্যোহস্মি ব্রহ্মৈবাস্মি শোকভাক্ ।

সৃষ্টিদানন্দরূপোহস্মি নিতামুক্তস্বভাবান্ ॥

আমি দেবস্বরূপ, অন্য নই ; আমি ব্রহ্মই, শোকের অধীন নই। আমি সং-চিং-আনন্দস্বরূপ এবং নিতামুক্তস্বভাববিশিষ্ট ।

আপনাকে ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিবার সিদ্ধান্ত বেদান্ত-সূত্রে মহর্ষি বাদরায়ন করিয়াছেন। “শাস্ত্রদৃষ্টাতুপদেশো বামদেববৎ”^১ — ইত্যং যে আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়াছেন, সে আপনাতে ব্রহ্মদৃষ্টি করিয়া, যেমন ঋষি বামদেব বলিয়াছিলেন। অতএব সনাতন শাস্ত্রানুসারে আপনাতে ব্রহ্মের আয়োগ করিয়া একরূপ বলিবার রীতি আছে। তাহার কারণ সৃষ্টির মুখ্যজীব যে কি বস্তু, তাহা সর্বদা স্মরণীয় বলিয়া। ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে কপিলও আপনাকে সর্বব্যাপী পরমাত্মাস্বরূপ বলিয়াছিলেন। আর শ্রীকৃষ্ণ গীতার অন্যতম মুখ্য বক্তব্য, সনাতন শাস্ত্রের নির্দেশ — প্রতিটি জীবই ব্রহ্ম — তাহা অজ্ঞানের মাধ্যমে প্রচার করিয়া, “সোহং” মন্ত্র-অনুসারে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন যে সৃষ্টির evolutionর শেষ পরিণাম — মাতৃষের Divinization। ইহাই তাঁহার নির্দিষ্ট উন্নতিমুখী সনাতন মার্গের — তাঁহার সিদ্ধান্তানুযায়ী কর্ত্তব্যস্বার্থ একমাত্র Destina-
tion, একমাত্র গন্তব্য স্থান।

এইরূপ বিচারে দেখা যায় যে যখন অসাধারণ জ্ঞানী মানুষ “অনেক-



জন্মসংসিদ্ধন্ততো যাতি পরাং গতিম্",^১ তখন তিনি পূর্ণব্রহ্ম সনাতন হওয়া সত্ত্বেও মানুষী তনুতে, ইচ্ছা করিলে, প্রকাশ হইতে পারেন। এ নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন “বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি”^২ এবং “অজ্ঞোহপি সন্নব্যাস্থা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ । প্রকৃতিং স্বামিষ্ঠায় সন্তবাম্যাহুমাযয়া ॥” কারণ কি ? “পরিভ্রাণায় সাধূনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ । ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে”^৩ ইহার উদাহরণ, ভারতে শ্রীকৃষ্ণ ও বুদ্ধ, মধ্য এশিয়ায় যীশু ও মহম্মদ এবং মহাচীনে কনফিউসিয়াস। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ যে ঐহারা “ত্রৈলোক্যম্” মস্ত্রে উচ্ছৃঙ্খল হইয়া দিব্যাপরমপুরুষকে চিন্তা করেন, তাঁহারা তাঁহাকে লাভ করেন ।

৮.১.১ অজ্ঞুনের সপ্তম প্রশ্নের উত্তর

অন্তকালে চ মামেব স্মরমুক্ষা কলেবরম্ ।
 যঃ প্রযাতি স মন্তাবং যাতি নান্তাত সংশয়ঃ ॥৫॥
 যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যক্তান্তে কলেবরম্ ।
 তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তন্তাবভাবিতঃ ॥৬॥
 তস্মাৎ সর্কেষু কালেষু মামনুশ্বর যুধা চ ।
 মম্যাপিতমনোবুদ্ধির্ম্যামেবৈচ্ছাস্তসংশয়ঃ ॥৭॥
 অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নানাগামিনা ।
 পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিন্তয়ন্ ॥৮॥

অনুব্র—অন্তকালে চ মাম্ এব স্মরন্ কলেবরং মুক্ষা যঃ প্রযাতি,
 স মন্তাবং যাতি, অত্র সংশয়ঃ ন অস্তি । কৌন্তেয় ! অস্তে (যঃ) যম্



যম্ অপি ভাবং স্মরন্ কলেবরং তাজ্জতি, সদা তদ্ভাবভাবিতঃ তং তং (ভাবম্) এব এতি (প্রাপ্নোতি) । তস্যাং সৰ্বেষু কালেষু মাম্ অনুস্মর যুধ্য চ ; (ত্বং) ময়ি অপিতমনোবুদ্ধিঃ (সন্) অসংশয়ঃ মাম্ এব এচ্চসি (প্রাপ্যসি) । পার্থ ! অভ্যাসযোগযুক্তেন নানাগামিনা চেতসা দিবাম্ পরমং পুরুষম্ অনুচিন্তয়ন্ (তমেব) যাতি ।

অনুবাদ—স্মরণ করিতে করিতে যিনি কলেবর পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করেন, তিনি আমার ভাব (ব্রহ্মভাব) প্রাপ্ত হন—ইহাতে সন্দেহের কিছুই নাই । হে কৌন্তেয় ! মরণকালে যে ব্যক্তি একান্তমনে যে যে বস্তু স্মরণ করিয়া দেহত্যাগ করে, সৰ্বদা সেই ভাবাপন্ন হওয়ায় সে সেই সেই বস্তুর স্বরূপ প্রাপ্ত হয় । অতএব সৰ্বকালে আমাকে স্মরণ কর এবং যুক্ত কর । আমাতে মনোবুদ্ধি অপিত হইলে, অসংশয়ে আমাকেই পাইবে । হে পার্থ ! অভ্যাস রূপ উপায়ের দ্বারা অনন্যচিত্তে সেই দিব্য পরম পুরুষকে চিন্তা করিতে করিতে তাঁহাকেই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

ব্যাখ্যা—অৰ্জুনের সপ্তম প্রশ্ন : মরণকালে সমাহিত যোগীর দ্বারা তুমি কি প্রকারে জেয় হয় ?

মামেব স্মরণ্যুক্তা কলেবরম্—যিনি অন্তকালে “শ্রীভগবান্ কৃষ্ণবাসুদেবতনুতে পূর্ণব্রহ্মসনাতন” এইভাবে “আমাকে স্মরণ করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করেন, তিনি আমার ভাব পান, অর্থাৎ ব্রহ্মৈবাস্মি মন্ত্রে সিদ্ধ হন ।” এই মন্ত্রবো শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ধৰ্মশাস্ত্রের নির্দেশ স্মরণ করিয়ে দিলেন । মানুষের যত দুঃখ কষ্ট সকলই এই মন্ত্র ফুলিয়া যাওয়ায় সম্ভব হইয়াছে । সিংহসাবক শৃগাল ভাবিয়া ভাবিয়া শৃগাল হইয়া যায়—এই সত্যটা পরে বলিলেন,



সদা তদ্ভাবভাবিতঃ—পূর্বে বিচারে দেখা গিয়াছে যে জীবাত্মা তাহার আধারের প্রকৃতি অনুযায়ী কর্ম করেন। মানুষী ভূত্রে যদি কোন জীবাত্মা পশুর আচরণে অভ্যস্ত হইয়া তাহার জীবিতকালে সেই ভাবে অনুরক্ত থাকে, তাহা হইলে সে মরণ কালে সেইরূপ চিন্তা করিয়া দেহভাগ করিবে; ফলে পুনর্জন্মে সেই ভাবই প্রাপ্ত হইবে। সত্ত্ব, রজঃ ও তম—এই তিন গুণের permutation combination-এ মানবপ্রকৃতি গঠিত হয় এবং সে দৈব কি অসুর প্রকৃতি, কি দৈবাদুর মিশ্রপ্রকৃতি পাইবে, তাহা নির্ণীত হয় তাহার প্রকৃতির এই তিনগুণের তারতম্যে। এ নিমিত্ত সনাতন ধর্মশাস্ত্রের নির্দেশ প্রতি সৃষ্ট বস্তুতে ব্রহ্মের অভ্যাস এবং প্রত্যেক সনাতনী প্রতিদিন প্রাতঃকালে স্মরণ করিবে “ব্রহ্মৈবাশ্মি, আমি ব্রহ্মই।” এ কারণ, শ্রীকৃষ্ণের অনুজ্ঞা

তস্মাৎ সর্বকালমু মামনুষ্মর—সর্বকালে “আমাকে” স্মরণ কর, অর্থাৎ সৃষ্টির মুখাজীব যে বস্তু তাহা মনে রাখিয়া জানী-দিগের প্রদর্শিত ও আচরিত পথে সর্বদা চলিবার নির্দেশ। তাহা হইলে সেই উগ্রতিমুখী সনাতন মার্গের destination এ, আমাতে

অসংশয়ং মাট্মৈব এচ্ছসি—সুলভে ও অসংশয়ে পৌঁছাইতে পারা যাইবে। ইহা কি করিয়া সম্ভব?

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতস। নান্যগামিনা—অভ্যাস দ্বারা ইহা সম্ভব। অভ্যাস অর্থাৎ সিদ্ধির অনুকূল একই প্রত্যয়ের এবং নিশ্চয় জ্ঞানের বারংবার চর্চা এবং সিদ্ধির প্রতিকূল প্রত্যয়ের বর্জন করিয়া অনন্য চিন্তে সর্বদা ধ্যান করিলে

পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি—দিবা পরম পুরুষ লাভ করিতে পারা যায় অর্থাৎ দিব্য পরম পুরুষ হওয়া যায়, পাওয়া না হওয়া।



কিয়দংশ বুদ্ধিকীৰ্ত্তি বলেন যে এই দিবা পরমপুরুষ চতুর্থ শ্লোকোক্তঃ
“পুরুষশ্চাধিদৈবতম্” নহেন। তিনি সাংখ্যের পুরুষ বা জীবাত্মা।
এখানে পরমপুরুষ ব্রহ্ম, পরমাত্মা। এ বিষয় পূর্বেই বিচার করা
হইয়াছে, পুনরায় পঞ্চদশ অধ্যায়ে পুরুষোত্তম যোগে বিচার করা
হইবে।

৮.২ অক্ষরব্রহ্মের অতিরিক্ত বাখ্যান ও তঁাহাকে প্রাপ্তির উপায়

কবিঃ পুৰাণমনুশাসিতাঃ সত্যমবোধীনাং সমনুস্মরেৎ যঃ ।

সৰ্গস্তু ধাতারম্ অচিহ্নাক্ষণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥২॥

প্রাণকালে মনসঃচলেন ভক্ত্যা যুক্তা যোগবলেন চৈব ।

ক্রবোধো প্রাণমানেশ্চ সমাকৃ স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিবাম্ ॥৩॥

যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি বিশস্তি যদ্ব্যবহো বীতরাগাঃ ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥ ৪ ॥

অনুব্র—কবিঃ, পুৰাণম্, অনুশাসিতাম্, অথোঃ অনীতাসং সৰ্গস্তু
ধাতারম্, অচিহ্নাক্ষণং, তমসঃ পরস্তাৎ আদিত্যাদর্শঃ পুরুষা যঃ প্রাণ-
কালে অচলেন মনসঃ, ভক্ত্যা চ এব যোগবলেন যুক্তাঃ (সন্) ক্রবোঃ
মপো প্রাণং সমাকৃ আবেশ্য অনুস্মরেৎ, সঃ তং দিবাং পরং পুরুষং
উপৈতি । বেদবিদাঃ যং অক্ষরং বদন্তি : বীতরাগাঃ যতঃ যং বিশস্তি,
যং ইচ্ছন্তঃ ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি, তং পদং তে সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ।

অনুবাদ—কবি (সৰ্গস্তু) পুৰাণ (পুৰুষোত্তম) অনুশাসিতা
(নিয়ন্তা, বিধাতা) অণু অপেক্ষাৎ সূক্ষ্মতর, সকলের ধাতা, আধার,



অচিন্ত্যরূপ, অন্ধকারের পর বর্তমান (অজ্ঞান-অন্ধকারের অন্তরালবর্তী) আদিত্যবর্ণ পুরুষকে যিনি মরণকালে অচল মনে, ভক্তি ও যোগবলের সহিত যুক্ত হ'য়ে ভ্রুবৃগলের মধ্যে প্রাণকে সমাকৃষ্টি করিয়া ধ্যান করেন, তিনি সেই দিবা পরমপুরুষকে পান। বেদবিদগণ যীহাকে অন্ধর বলেন, বীতরাগ যতিগণ যীহাতে (যীহার তত্ত্বে বা রহস্যে) প্রবেশ করেন, যীহাকে পাইবার ইচ্ছায় (মাধবগণ) ব্রহ্মচর্যা আচরণ করেন সেই পদ লাভের উপায় তোমাকে সংক্ষেপে বলিতেছি।

ব্যাখ্যা—এই ব্যাখ্যান উপনিষদ নির্ভর।

কবিং—কবয়: ক্রান্তদর্শিণঃ ; কবিরা সমুখের সকলপ্রকার আবরণ অতিক্রম করিয়া দর্শন করেন, অর্থাৎ তাঁহারা সর্কজ ;

পুরাণম্—পূর্বতম, ইহার পূর্বে কেহই ছিলেন না। উপনিষদ্ বলেন, “ওঁ আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ। নান্যৎ কিঞ্চনমিষৎ” ১২ এই পরিদৃষ্ট্যমান পদার্থপূজ্য সৃষ্টির অগ্রে একটী আত্মার স্বরূপে অবস্থিত ছিল। অন্য কিছুই কোন প্রকার বাপার ছিল না—ক্ষয়শীল কোন পদার্থই বিজ্ঞমান ছিল না। উৎপত্তির অগ্রে নাম ও রূপ অপ্রকাশ ছিল, কেবল আত্মাই বিজ্ঞমান ছিলেন। সৃষ্টির পরে জগতের নাম ও রূপ প্রকাশিত হইয়াছে, তদ্বারা জগৎ অনেক শব্দের বাচ্য ও অনেক জ্ঞানের জ্যেষ্ঠ হইয়াছে, আবার অনেক সময় একাত্মরূপেও জ্যেষ্ঠ হইয়াছে।

অণোরগীশ্বাংসম্—আমাকে (ব্রহ্মকে) সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর এবং মহৎ হইতেও মহত্তর বলিয়া জানিবে। আমি “অচিন্ত্যমবাক্য-মনস্তরূপঃ” ১৩ অচিন্ত্য, বাক্য ও মনের অগোচর; “অণোরগীশ্বানহমেব



তদ্ব্যন্থানহং বিশ্বমহং বিচিত্রম্। পুরাতনোহহং পুরুষোহমীশো-
হিরন্ময়োহহং শিবরূপমস্মি।” এই বিচিত্রব্রহ্মাণ্ড আমারই স্বরূপ ;
আমি পুরাতন, পরিপূর্ণ, সকলের নিয়ন্তা, জ্ঞানময় ও কল্যাণস্বরূপ।

আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্তাৎ—অন্ধকারের পরে (অর্থাৎ
অজ্ঞান-অন্ধকারের অন্তরালবর্তী) আদিত্যবর্ণপুরুষকে ;

ক্রবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্—যিনি ভ্রমুগুলের মধ্যে
প্রাণকে সম্যক্ আবিষ্ট (স্থির) করিয়া ধ্যান করেন তিনি,

তং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্—সেই দিবা পরম পুরুষকে পান।
এই পরমপুরুষ পাওয়া অর্থাৎ হওয়া সকল জ্ঞানী ব্যক্তির কামা।
ইহাই উন্নতিমুখী সনাতন মার্গের শেষ destination ; শ্রীকৃষ্ণ নির্দিষ্ট
কর্ণপন্থার শেষ পরিণতি।

তন্তেপদং সংগ্রহেণ প্রবন্ধে—বেদবেত্তাগণ ইহাকে অক্ষর
বলেন, বীতরাগ যতিগণ ধীতার তত্ত্ব জানিতে প্রয়াস পান এবং
ধীহাকে পাইবার ইচ্ছায় মাধবগণ ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করেন, সেই ব্রহ্ম-
লাভের উপায় তোমাকে এখন সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি।

৮.২.১ প্রথম উপায়

সৰ্ব্বদ্বারানি সংযমা মনো হৃদি নিকৃধ্য চ।

মূৰ্দ্ধন্যাদাঘাঙ্গনঃ প্রাণমাবস্থিতো যোগধারণাম্ ॥১২॥

ঔমিতোকাক্ষরং ব্রহ্ম বাহরন্যামনুষ্মরন্।

যঃ প্রয়াতি তাজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥১৩॥



অন্থয়—সৰ্ব্বদ্বাৰাণি (সৰ্ব্বাণি ইন্দ্রিয়ানি) সংযমা মনঃ হৃদি
নিরুধ্যা, মূৰ্দ্ধা (ক্রবোর্মধো) প্রাণম্ আধায় (সংস্থাপা) আত্মনঃ
যোগদ্বারণাম্ (সমাধিস্থৈর্গাম্) আস্থিতঃ, ঔম্ ইতি একাক্ষরং ব্রহ্ম
ব্যাহরন্ (উচ্চারণন্) মাম্ অনুস্মরন্ দেহং ত্যজন্ যঃ প্রযাতি সঃ
পরমাং গতিং য়াতি ।

অনুবাদ—সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বার সংযম করিয়া মনকে হৃদয়ে নিরোধ
করতঃ আপনার প্রাণবায়ু মূৰ্দ্ধায় (মস্তকে বা ক্রযুগল মধ্যে) স্থাপিত
করিয়া, অ'স্ম'স্থৈর্ঘ্যে অবস্থিত হইয়া ঔম্ এই একাক্ষর ব্রহ্ম (ব্রহ্মনাম)
উচ্চারণপূর্বক আমাকে চিন্তা (ধান) করিতে করিতে যিনি
দেহত্যাগ করিয়া যান, তিনি পরমাগতি প্রাপ্ত হন ।

বাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ পর পর তিনটি শ্লোকে পরমপুরুষ প্রাপ্তির
উপায় আলোচনা করিয়াছেন । প্রথম দুইটিতে কৰ্ম্মসম্বাস করিয়া
কঠোর যোগ তপস্কাৰ দ্বারা পরমাগতি লাভের বিষয় বর্ণনা
করিয়াছেন । তিনি জানিতেন যে এই প্রয়োগ বিধি অত্যন্ত কঠিন,
সুহৃদর ; সে কারণ পরের শ্লোকে বিকল্প বিধির নির্দেশ দেন—তাহা
সুলভ ও “কৰ্হুঃ সুসুখম্” । পূর্বেও এই উপায় অনুসরণ করিতে কী রূপ
অভ্যাস করণীয় তাহার বর্ণনা ও বাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু সেখানেও
অভ্যাসের যে কাঠামো prescribe করিয়াছেন, তাহা একটি বিশেষ
শ্রেণীর জীবের জন্য—বাহ্যার যোগাক্রট । এ কারণ সাধারণ গ্রাহ
অভ্যাসের একটি বিকল্প উপায় দ্বাদশ অধ্যায়ে^১ নির্দ্ধারণ করিয়াছেন ।
এখানে যেমন তিন তিন দুইটি উপায়ের উল্লেখ করিয়াছেন, অন্যত্র
সেঞ্চ এই উপায় দুইটিকে কার্য্যকরী করিবার জন্য, মাধ্যম দুইটিকে



সক্রিয় করিতে অভ্যাসের দুইটি ভিন্ন ভিন্ন কাঠামোরও ব্যবস্থা পত্র দিয়াছেন। ইহা হইতে মনে হয় ত্রীকম্বর জীবের পৃথক পৃথক শ্রেণীর জন্য পৃথক পৃথক ব্যবস্থা করিতে চাহিয়াছিলেন।

সর্বদ্বারাগি সংযম্য—এই শ্লোক দুইটিতে আর একটি লক্ষণীয় বস্তু, যে এই উপায় অবলম্বনে আধারশূন্য হইয়া জীবাত্মা “যাতি পরমাং গতিন্”। জীবাত্মা সকল ইন্দ্রিয় দ্বার সংযত করিয়া একটি বিশেষ প্রক্রিয়ার দ্বারা তনুভাগ করিলে তবেই পরমাগতি পান। সেই বিশেষ প্রক্রিয়া কী প্রকার? তাহার সাতটি স্তর।

প্রথম—সর্বদ্বারাগি সংযম্য—সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বার সংযম করিয়া,

দ্বিতীয়—মনো হৃদি নিকৃধ্যা চ—মন হৃদয়ে নিকরু করিয়া,

তৃতীয়—মূৰ্দ্ধাধাস্তাত্মনঃ প্রাণন্—আপনার প্রাণবায়ু মূৰ্দ্ধায় (মস্তকে বা ক্রুগল মধ্যে) স্থাপন করিয়া,

চতুর্থ—আস্থিতো যোগধারণাম্—আজ্ঞৈষ্ঠ্যে অবস্থিত হইয়া,

পঞ্চম—ঔমিতোকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্—ওম্ এই একাক্ষর ব্রহ্মনাম উচ্চারণ করিয়া,

ষষ্ঠ—মামনুস্মরন্—আমাকে ধ্যান করিতে করিতে,

সপ্তম—যঃ প্রযাতি তাজন্ দেহম্—যিনি দেহভাগ করিয়া প্রয়ান করেন, তবেই—

স যাতি পরমাং গতিম্—তিনি পরমাগতি প্রাপ্ত হন।

এই প্রসঙ্গে অরুণীয় যে পুরাকালে যোগীরা প্রয়াণকালে স্বেচ্ছায় বিশেষ এক প্রণালী অনুযায়ী তাঁহাদের তনুভাগ করিতেন। তাঁহাদের সাধারণের ন্যায় মৃত্যু ঘটিত না। যৌগিক ক্রিয়ানুসারে



উঁহারা তনুভাগ করিতে একটি বিশেষ পদ্ধতির আশ্রয় লইতেন। একশত একটি নাড়ী পুরুষের হৃদয়দেশ হইতে বহির্ভূত হইয়া নিখিল দেহ বাপিয়া আছে, তন্মধ্যে সুষুমা নামী একটি নাড়ী ব্রহ্মরজ্জভেদ করিয়া বহির্গত হইয়াছে। অন্তিমকালে ইঁহাদের জীবাত্মা সেই সুষুমা নাড়ীর দ্বারা উগত হইয়া মূর্জায় (অবোধাধো) স্থিত হইয়া সহস্রাব্ধি ভেদ করিয়া স্থলদেহ ত্যাগ করিতেন। এ সম্বন্ধে উপনিষদ বলেন*

শতৈকৈকা চ হৃদয়স্য নাডাস্তাসামুর্জানমভিনিঃসৃতেকা ।

তযোক্ত্বায়ান্নমৃতত্বমেতি, বিম্ভংন্যা উৎক্রমণে ভবন্তি ॥

৮.২.২ দ্বিতীয় উপায়

অনন্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিতাশঃ ।

তস্যাহং সুলভঃ পার্থ নিতায়ুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ৪৪

অর্থ—পার্থ! অনন্যচেতাঃ (সন্) যঃ মাং নিতাশঃ সততং স্মরতি, নিতায়ুক্তস্য তস্য যোগিনঃ অহং সুলভঃ ।

অনুবাদ—হে পার্থ! অনন্য মনে যিনি আমাকে সতত (বারংবার) প্রত্যাহ স্মরণ করেন, আমি সেই নিতায়ুক্ত যোগীর (পক্ষে) সুলভ, অনায়াসলভ্য ।

ব্যাখ্যা—পূর্বোক্ত উপায় প্রয়োগকালে সংযতাত্মা যোগীদিগের জন্য। শ্রীকৃষ্ণ এতদ্ব্যতীত চতুর্বিধ সুকৃতিশালী মনুষ্য—যাহাদের বিরাট জনগণ বলা যাইতে পারে তাহাদেরও উপেক্ষা করেন নাই ;



সে কারণ যে উপায়ে তাঁহারা তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) সাযুজ্য লাভ করিয়া পুনরায় দুঃখের আলয়স্বরূপ অনিত্য জন্ম আর পরিগ্রহ করিবেন না, তাঁহার বাখ্যান করিলেন। আমাদের ভুলিলে চলিবে না যে গীতা মুখ্যত বাবহারিক বিদ্যা এবং ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর জন্য সে কারণ শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন পথের নির্দেশ দিয়াছেন।

অনন্তচেতাঃ—এই বিকল্প প্রণালীরও কয়েকটি স্তর নির্দেশ করিয়াছেন ;

প্রথম—অনন্তচেতাঃ—অনন্তচিত্ত হইয়া অর্থাৎ অন্য কোন বিষয়ে চিন্তা না করিয়া তাঁহাতেই দৃঢ়তা ;

দ্বিতীয়—সততং—প্রতিদিন বারংবার,

তৃতীয়—নিত্যশঃ—নিরন্তর,

মাং স্মরতি—আমাকে স্মরণ করেন ; তাঁহার পক্ষে সেই নিত্যযুক্ত যোগীর পক্ষে

তস্তাহং সুলভঃ—আমি সুলভ, অনায়াসলভ্য। প্রয়াণকালে সংস্কারা যোগীরা যাহাতে পরমাগতি প্রাপ্ত হন তাহার উপায় পূর্বোক্ত তিনটি শ্লোকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। “পরমাগতি” গীতায় একাধিবার ব্যবহার করা হইলেও তাহার কোন সংজ্ঞা নাই। শ্লোকে কি বলে “আহঃ” অর্থাৎ প্রচলিত অর্থ কি, তাহার উল্লেখ আছে।^১ উপনিষদ্ কিত্ত ইহার বিশ্লেষণ করিয়াছেন,^২ “যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ। বুদ্ধিশ্চ ন বিচেঈতি তামাহঃ পরমাজ্জতিম্”। যখন শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গ্রাম মনের সহিত স্ব স্ব বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া আত্মাতে প্রত্যাহৃত হয় এবং



অধাবসায়ান্তিকা বৃদ্ধি নিজ কার্যে চেষ্টাশূন্য হয়, সেই অবস্থার নাম পরমাগতি ।

এই বাখ্যানুযায়ী দেখা যায় এই প্রণালীতে এই শ্রেণীর জীবের আত্মা পরমাত্মায় প্রত্যাহৃত হয় । কিন্তু বর্তমান প্রণালীতে নিতায়ুক্ত নিষ্কাম কর্ম্মারা পূর্ণব্রহ্ম সনাতনের মানুষীতনুতে-আত্মিতের সাযুজ্য লাভ করেন । ইহা অনন্য ও অসাধারণ । কিন্তু এই অসাধারণও সম্ভবপর হয় এবং কৃষ্ণবাসুদেব সে কথা দৃঢ়ভাবে বহুবার ঘোষণা করিয়াছেন ।

এই প্রসঙ্গে এক প্রশ্ন ; জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী তন্নির্দিষ্ট প্রণালীতে তাঁহার সাযুজ্য পাইবে—ইহা খুব একটা বড় কথা নহে ; কিন্তু আর্ন্ত ও অর্থার্থীর সে অবস্থাপ্রাপ্তি কীভাবে হইবে ? কৃষ্ণবাসুদেবনির্দিষ্ট জ্ঞানযোগ কিংবা কর্ম্মযোগ যে কী বস্তু সে সম্বন্ধে ইহাদের পক্ষে স্বকীয় চেষ্টায় হৃদয়ঙ্গম করা প্রায় অসম্ভব ; সে কারণ এই সব গুঢ়তত্ত্ব অপরের নিকট বোধগম্য সহজ ভাষায় শুনিয়া ও তৎসম্বন্ধে জ্ঞান সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের নির্দেশানুযায়ী উপাসনার ফলে মুক্তি লাভ ইহাদের পক্ষে সুলভ হয় ।^১ ইহাই সাধারণ সমাজে গুরুবাদ বলিয়া খ্যাত । এই সকল ব্যক্তিদিগের পক্ষে তাঁহাদের আরাধা গুরুর সাযুজ্যে আসিয়া গুরুকে পরমব্রহ্ম জ্ঞানে তাঁহারই সাযুজ্য লাভ সুলভ হয় । এই কারণে হিন্দু সমাজে ও তৎপ্রভাবিত অন্যান্য সমাজে সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া এই গুরুবাদ চলিয়া আসিতেছে—আর ইহাদের নিকট ;

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুদেব মহেশ্বরঃ ।

গুরুদেবঃ পরব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ।



আর ইঁহারা নমস্কার করেন নিম্নলিখিত মন্ত্রে,

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

শঙ্করও এই গুরুবাদ পোষণ করিতেন : “গুরুব্রহ্ম স্বয়ং সাক্ষাৎ সেব্যো বন্দ্যো মুমুক্শুভিঃ” । কট্টর অদ্বৈতবাদী হইয়াও গুরু সম্বন্ধে দ্বৈতভাব ছিল ; “অদ্বৈতং ত্রিমূলোকেষু নাদ্বৈতং গুরুণাসহ ।”

বর্তমান লেখকের মৌবনে একজন অসাধারণ সন্ন্যাসীর আশ্রমে থাকিবার সৌভাগ্য হইয়াছিল । মানুষীতনু-আত্মিত জীবকে বিগ্ণা-বিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ হইতে সাধারণ ব্যক্তি পর্য্যন্ত—গাঁহারাই তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন, তাঁহার। সকলেই এই মহানুভব সন্ন্যাসীকে পূর্ণব্রহ্ম সমাতন বলিয়া মনে করিয়া তাঁহার মানুষীতনুকে পূজা করিতেন । প্রাতঃকথায় সায়াস্তং সায়াসরন্ত্য পুনঃ প্রাতঃ—সারা দিবস রজনী তাঁহাদের কাজ তাঁহারই পূজা মনে করিয়া ভক্তিভরে সানন্দে, সন্তোষে সাধন করিয়া এক অনির্করচনীয় সুখ ও শান্তি পাইতেন । ইহা তাঁহাদের ব্যবহারে অসম্ভব করা যাইত এবং তাঁহাদের মুখে মাঝে মাঝে এক ধলৌকিক জ্যোতিঃপ্রতিভাত হইতেও লেখকের অতিজ্ঞতা হইয়াছিল ।

৮.৩ তাঁহাকে পাইলে পুনর্জন্ম হয় না

মামুপেত্য পুনর্জন্ম হুঃখালয়মশাশ্বতম্ ।

নাপ্নুবন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥১৫৫॥

আত্রগজুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিগ্ধতে ॥১৬৥

অর্থ—পরমাং সংসিদ্ধিং গতাঃ মহাত্মনঃ মামুপেত্য হুঃখালয়ম্



অশান্তং পুনর্জন্ম ন আপ্নুবন্তি । অর্জুন ! আত্রক্ষভুবনাং লোকাঃ
পুনরাবর্তিনঃ (ভবন্তি) ; কোন্তেয় ! তু মাম্ উপেতা পুনর্জন্ম ন
বিদ্বতে ।

অনুবাদ—পরম সংসিদ্ধি প্রাপ্ত মহাত্মারা আমাকে পাইয়া
হৃৎখের আলয়স্বরূপ অনিতা পুনর্জন্ম পান না । হে অর্জুন ! ব্রহ্মলোক
হইতেও (অপ্রাপ্তজ্ঞান) জীবগণ পুনরাবর্তী (বারংবার সংসারে ফিরে
আসে) ; কিন্তু হে কোন্তেয় ! আমাকে পাইলে আর পুনর্জন্ম
হয় না ।

ব্যাখ্যা—উপরি উক্ত যে কোন একটা উপায় অবলম্বনে মহাত্মারা
“আমাকে” পাইয়া ব্রহ্মনির্বাণ পান । তাঁহাদের আর পুনর্জন্ম
হয় না ।

মামুপেত্য—আমাকে পাইয়া অর্থাৎ মানুষীতনু-আশ্রিত পূর্ণ-
ব্রহ্মকে স্থূলভাবে পাইয়া থাকেন, না, উপনিষদ্রুক্ত পরমাগতি লাভ
করেন ? এখানে পুনর্জন্মের উল্লেখ করা হইয়াছে । তাহা হইলে
কী প্রথম উপায় নির্দ্ধারিত লক্ষ্যের বিষয় বলা হইয়াছে ? ইহা
অর্জুনের সপ্তম প্রশ্নের উত্তরের বিস্তার বলা যাইতে পারে, এবং তাহাই
relevant বলিয়া মনে হয় । কারণ,

পুনর্জন্ম—অর্জুনের প্রশ্ন : মরণকালে সংযতাত্মা ব্যাৱা তুমি কি
প্রকারে জেয় হও ? এবং শ্রীকৃষ্ণের উত্তরে বিশেষ এক পদ্ধতিতে
“যঃ প্রযাতি ত্যজ্ঞন দেহং,” তাঁহারই পরমাগতি লাভ হয় । এখানে
তাই

সংসিদ্ধিং পরমাং গত্যাঃ—পরম সংসিদ্ধিপ্রাপ্ত মহাত্মাদিগের
কথা বলা হইয়াছে এবং তাঁহাদের “মামুপেত্য” বলিয়া পুনর্জন্ম থাকে
না, যদিও



আত্মকভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনঃ—ব্রহ্মলোক ও অপর-লোকবাসী সকলেই বারংবার সংসারে ফিরিয়া আসে। এখানে আর একটি প্রশ্ন স্বতঃই উঠে : তাহা হইলে যে সকল ব্যক্তি অনন্তচিন্তে বারংবার প্রত্যাহ তাঁহাকে স্মরণ করেন এবং তিনি তাঁহাদের অনায়াসলভ্য হন, তাঁহাদের ভবিষ্যৎ কি? তাঁহারা কি পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন?

ইহার উত্তরে ভক্তিতত্ত্বের মূলে যাইতে হয়। সকলেই জানেন যে ভক্তেরা ব্রহ্মনির্বাণ বা মোক্ষ প্রার্থনা করেন না ; তাঁহাদের আৰ্ত্তি পূর্ণব্রহ্ম সনাতনের মানুষী-তনু-আশ্রিতের সাহুজ্যলাভ করিয়া জন্ম-জন্মান্তরে তাঁহার সেবা করা। ইহাতেই তাঁহাদের চরম প্রাপ্তি ও পরমা শান্তি। যাহা হউক, পরে দ্বাদশ অধ্যায়ে এ বিষয় বিশদ আলোচনা করা যাইবে।

৮.৪ ব্রহ্মার অহোরাত্রি

সহস্রযুগপর্য্যন্তমহর্ষদব্রহ্মণো বিহুঃ।

রাত্রিং যুগসহস্রান্তাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥১৭॥

অর্থ—সহস্রযুগপর্য্যন্তং ব্রহ্মণঃ যৎ অহঃ, (তথা) যুগসহস্র-অন্তাং রাত্রিং—(যে) বিহুঃ তে জনাঃ অহোরাত্রবিদাঃ।

অনুবাদ—সহস্রযুগব্যাপী ব্রহ্মার যে দিন, এবং সহস্রযুগে অবসান্ত ব্রহ্মার রাত্রি—ঐহারা জানেন সেই সকল লোকই অহো-রাত্রবিৎ।

ব্যাখ্যা—এখানে এই শ্লোকটি এবং পরের দুটি শ্লোকের উল্লেখ লইয়া বহু বিতর্ক আছে ; অনেক বুদ্ধিজীবী মনে করেন যে এগুলি প্রক্ষিপ্ত। কিন্তু বিশেষ বিচার ও অনুশীলন করিলে দেখা যাইবে যে



এই মত ভ্রান্ত। গীতায় সৃষ্টিতত্ত্ব বিচার করা হইয়াছে ; কিন্তু কোন একটি বিশেষ অধ্যায়ে ইহা সীমাবদ্ধ নাই, ছয় সাতটি অধ্যায়ে ছড়িয়ে আছে।^১ বর্তমান তিনটি শ্লোক সেইরূপ এক বিকল্প reference। গীতার সৃষ্টিতত্ত্ব লইয়া পশ্চিমেও বহু বিচার হইয়াছে। সেখানে The Cosmology of the Geeta একটি বহু অনুশীলিত বিষয় বস্তু।

ইহা মোটামুটিভাবে স্বীকৃত যে হিন্দু ধর্ম্মানুযায়ী ঈশ্বরের তিনটি মুখ্য functions, সৃষ্টি স্থিতি ও বিনাশ। আর ঈশ্বরের এই তিনটি মুখ্য কাজ করিতে তাঁহার ত্রয়ী বিকাশ : ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর। ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন, বিষ্ণু পালন করেন আর সংহার করেন মহেশ্বর। কিন্তু সনাতন ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে বিনাশ বলিয়া কিছুই নাই, সেই হিসাবে “বিনাশ” বচনটি বিভ্রান্তকারী, misleading। আসলে জগৎ ব্রহ্মের অধীন ; সেই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশ তাঁহার স্বকীয়া মায়ায় “আত্মমায়া”।^২ পরমব্রহ্ম তাঁহার প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া সৃষ্টি করেন ; এই পরা প্রকৃতি অনাদি, কার্য্যকরণের কর্তৃত্ব বিষয়ে ইনি মূল কর্ত্তা এবং বিকার ও গুণ সমুদয় এই প্রকৃতিজাত ; আর প্রকৃতি পরম ব্রহ্মের যোনিরূপে গর্ভধারণের স্থান, তিনি তাহাতে গর্ভ আধান করেন।^৩ এই হেতু (তাঁহার অধিষ্ঠান হেতু) জগৎ বিপর্য্যস্ত, বারংবার সৃষ্টি ও বিলীন হয়। “কল্লঙ্ঘ্যে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজ্যাম্যহম্।”^৪

উপনিষদ্ বলেন, “স ইমাল্পৌকানসৃজত।”^৫ প্রমোপনিষদে দেখা যায় কত্যা-পুত্র কবন্ধী ঋষী পিঙ্গলাদেব নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন,

১। ৪।৬, ৭।৭ ৭।৮-১০, ৯।৮-১০, ১০।৩৮ ৩৯, ১০।৩, ২০-২১, ১৪।৩-৪

২। ৪।৬, ৯।১০ ১০।২-৪, ১৪।৩-৪

৩। ২।৭

৪। উত্ত ১।১



“ভগবন্ কুতো হ বা ইমাঃ প্রজাঃ প্রজায়ন্ত ইতি । তন্মৈ স হোবাচ
 প্রজাকামো বৈ প্রজাপতিঃ স তপোহিতপ্যত স তপন্তুগুণা স মিথুনমুৎ-
 পাদয়তে । রয়িক প্রাণেষ্টোতোঁ মে বহধা প্রজাঃ করিষ্যত ইতি” ১১
 অতঃপর ভরদ্বাজ পুত্র সুকেশার প্রশ্নঃ “ষোড়শকল পুরুষকে জানেন
 কি ?” ইহার উত্তরে ঋষিবর বলিলেন “ঐহাতে এই ষোড়শ কলা
 (পঞ্চপ্রাণ, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও অহঙ্কার) উৎপন্ন হয়,
 সেই পুরুষ এখানেই অন্তঃশরীরে আছেন। তিনি সর্বপ্রাণ হিরণ্য-
 গর্ভকে সৃষ্টি করিলেন। এই সর্বপ্রাণসকল ভিন্ন ভিন্ন বস্তু সৃষ্টি
 করিলেন। পরে এই সৃষ্টবস্তু সকল পুনরায় পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া
 তাঁহাতে বিলীন হয়, তাহাদের নাম ও রূপ বিনষ্ট হয়। তখন কেবল
 পুরুষ থাকেন এবং তিনি কলারহিত ও অমর হয়েন।” ১২ তাহা হইলে
 দেখা যাইতেছে সনাতন ধর্মশাস্ত্রানুসারে The universe is a part
 of a beginningless and endless process which alternates
 between the two phases of potentiality and expression ;
 “নাস্তো ন চাদি ন চ সম্প্রতিষ্ঠা,” এই সংসার চক্রের (অর্থাৎ সৃষ্টির)
 যন্ত্রণা ইহলোকে উপলব্ধি করা যায় না এবং অন্ত নয় এবং আদি ও
 আধারও নহে। শ্রীকৃষ্ণ গীতায় সৃষ্টির এই প্রকাশ পর্বকে ব্রহ্মার দিন
 আর সৃষ্টিশক্তির গোপন কার্য্যকরতা পর্বকে ব্রহ্মার রাত্রি বলিয়াছেন।

৮.৪.১ ভূতগ্রাম অবশভাবে রাত্রি আগত হইলে
 প্রলীন হয়, দিন আগত হইলে পুনঃ উৎপন্ন হয়

অব্যাক্তাব্যাক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রভবত্ভাহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাব্যাক্তসংজ্ঞকে ॥১৮॥



ভূতগ্রামঃ স এবাং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবতাহরাগমে ॥১২॥

অন্বয়—অহঃ আগমে অবাক্তাং সর্বাঃ ব্যক্তয়ঃ প্রভবন্তি ; রাত্রি-আগমে তত্র অবাক্তসংজ্ঞকে এব প্রলীয়ন্তে । পার্থ! অয়ং সঃ এব ভূতগ্রামঃ ভূত্বা ভূত্বা (পুনরপি) অবশঃ (সন্) রাত্রি-আগমে প্রলীয়তে, অহঃ-আগমে প্রভবতি ।

অনুবাদ—ব্রহ্মার দিন আগত হইলে অবাক্ত প্রকৃতি হইতে এই চরাচর প্রাণিগণ ব্যক্ত (উজ্জ্বত) হয় ; ব্রহ্মার রাত্রি আগত হইলে পুনরায় সেই অবাক্ত অবস্থাতেই সমস্ত লীন হয় । হে পার্থ! সেই ব্যক্তের অন্তর্গত ভূতগ্রাম (প্রাণিবর্গ) পুনঃ পুনঃ অবশভাবে দিন আগত হইলে প্রকাশ হইয়া (ব্রহ্মার) রাত্রি আগত হইলে প্রলীন হয় (অর্থাৎ অপ্রকাশিত থাকে) ।

ব্যাখ্যা—সর্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে—ব্রহ্মার দিন আগত হইলে অবাক্ত প্রকৃতি হইতে সমস্ত চরাচর প্রাণিগণ উজ্জ্বত হয় । পূর্বলোক ব্যাখ্যান কালে বলা হইয়াছে যে সৃষ্টি ও প্রলয় এপিঠ ওপিঠ ; একদিক প্রকাশ পর্ব, তখন ব্রহ্মার দিন, আদিত্য উদিত হইয়া সমুদয় প্রকাশ করেন এবং সমুদয় প্রাণকে তাঁহার রশ্মিতে গ্রহণ করেন । “অধাদিত্য উদয়ন্ যৎ সর্বাঃ প্রকাশয়তি তেন সর্বান্ প্রাণান্ রশ্মিযু সন্নিধত্তে” ।^১ তখন প্রাণঃ প্রজ্ঞানামুদয়তোষ সূর্য্যঃ,^২ এই সহস্ররশ্মি (প্রাণিভেদে) শতধা বর্তমান এবং তখন প্রাণীদিগের প্রাণসূর্য্য উদিত হইতেছেন । এবং

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে—ব্রহ্মার রাত্রি আগত হইলে সেই



অবাক্ত অবস্থাতেই প্রলীন হয়। “সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্”।^১ প্রলয়কালে, কল্পক্বে, আমার প্রকৃতি প্রাপ্ত হয়; অর্থাৎ সমস্ত ভূতগ্রাম আমার বীজরূপে পরিণত হয়, “বীজং মাং সর্বভূতানাম্ বিক্টি”^২। “অহং বীজপ্রদঃ পিতা”।^৩ ইহাই phase of potentiality, a seed-state and thus awaits its next creation.

ভূতগ্রামঃ ভূত। ভূত্বা প্রলীয়তে—সেই অবাক্তের অন্তর্গত ভূতগ্রাম, প্রাণিবর্গ জন্মে জন্মে অবশ্যভাবে “অবশং প্রকৃতের্বশাং”,^৪ রাতি আগত হইলে প্রলীন হয়, দিন আগত হইলে উৎপন্ন হয়।^৫ একটি কথা এখানে পরিষ্কার করিয়া বলা প্রয়োজন যে প্রাণিবর্গের এই প্রলীনতা “যং প্রাপা ন নিবর্তন্তে”^৬ নহে, ইহাকে পাইলে মনুষ্য আর প্রত্যাবর্তন করেনা—সে অবস্থা নহে। এই অবস্থা “সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্,” কল্পক্বে প্রলয়কালে সকল জীবই আমার প্রকৃতি প্রাপ্ত হয়। The creature merely returns to the power of Brahman which sent it forth, and remains there in an unmanifested state, until the time comes for its re-manifestation.

এখানে একটি প্রশ্ন স্বতঃই জাগে : কি নিমিত্ত অর্জুনের সপ্তম প্রশ্নের উত্তরে সৃষ্টিভঙ্গের এই বিকল্প এক উল্লেখ ? ইহার প্রায়ুজ্যতার বিচার করিতে হইবে।

“মামুপেত্য পুনর্জন্ম ন বিদ্রতে”—ইহার import বুঝাইতে, ইহার comparative advantage বুঝাইতে এই উল্লেখ। সহস্র যুগ পর্য্যন্ত



ব্রহ্মার দিনে প্রাণিগণ উদ্ধৃত হইয়া রাত্রি সমাগমে পুনরায় সেই অবাক্তেই লীন হয় এবং অপেক্ষা করে ব্রহ্মার দিন আগমনে পুনঃ সৃষ্টির। ইহাদের অদৃষ্টে নির্ঝাণ নাই। কিন্তু যাহারা “মামুপেতা” তাঁহাদের আর কোন প্রত্যাবর্তন নাই। এতদ্ব্যতীত আর একটা তত্ত্ব বুঝাইতে চাহিয়াছেন যে এই সমস্ত সৃষ্টি প্রলীন হইলেও একটা সনাতন ভাব আছে যাহার বিনাশ নাই।

৮.৫ কি সেই সনাতন ভাব যাহার বিনাশ নাই ?

পরন্তুস্মাত্ত্ব ভাবোহনোহিবাক্তোহিবাক্তাং সনাতনঃ ।

যঃ স সর্কেষু ভূতেষু নশ্যৎসু ন বিনশ্যতি ॥২০॥

অর্থ—তু, তস্মাৎ অবাক্তাং পরঃ অন্তঃ যঃ সনাতনঃ ভাবঃ, সঃ সর্কেষু ভূতেষু নশ্যৎসু ন বিনশ্যতি ।

অনুবাদ—পরন্তু সেই অবাক্তের (চরাচরের কারণভূত অবাক্ত) প্রকৃতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অন্য যে অবাক্ত একটা সনাতন ভাব (সত্ত্ব) আছে, তাহা সর্কভূত নষ্ট হইলেও বিনষ্ট হয় না।

ব্যাখ্যা—পূর্বে অষ্টাদশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন যে ব্রহ্মার দিনাগমে অবাক্ত হইতে এই চরাচর প্রাণিগণ উদ্ধৃত হয় এবং রাত্রি সমাগমে ইহারা পুনরায় সেই অবাক্তেই লীন হয়। এখন বলিতেছেন যে এই চরাচরের কারণভূত অবাক্ত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ যে অবাক্ত সনাতন ভাব (সত্ত্ব) আছে, তাহা সর্কভূত নষ্ট হইলেও বিনষ্ট হয় না।

এখানে দুটি অবাক্তের উল্লেখ করা হইয়াছে ; প্রথমটা চরাচর প্রাণিগণের মূল, যিনি কুটস্থ অক্ষর, অর্থাৎ যিনি স্বীয় আত্মাকে নিজিয়,



নির্লিপ্ত, প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র বলিয়া বুঝিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহারও প্রতীতি থাকিতে পারে যে তাঁহা হইতে পৃথক সত্তা আছে—প্রকৃতি । ইহার মাধ্যমে প্রাণিগণের সৃষ্টি ও প্রলয় হয়, “ভূতগ্রামমিমাং কুৎস্মবশং প্রকৃতের্বশাৎ ।” ইনি “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি । ভ্রামহন্ সর্বভূতানি যন্তাকটানি মায়ায়া ।” ইনিই পরা-প্রকৃতি, “যযেদং ধার্মাতে ৬ গং” । আর দ্বিতীয়টি,

পরস্তম্বাভু—এই চরাচরের কারণভূত অবারু অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, যিনি এক “উত্তমঃ পুরুষত্ত্বনাঃ” ১ যিনি নিগুণ পরমব্রহ্ম,

অব্যাক্তাং সনাতনঃ—যিনি কর ও অক্ষরের অতীত পুরুষোত্তম, যিনি তাঁহার প্রকৃতিকে নিজ হইতে বিচ্ছিন্ন করেন নাই, ফলে জগতের কোনও প্রতীতি উৎপন্ন হয় নাই এবং পরিদৃশ্যমান পদার্থপুঞ্জের কোন সত্তা সৃষ্টি হয় নাই ; অর্থাৎ ‘সর্বং বলিদং ব্রহ্ম’ ।

সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎস্ব ন বিনশ্যতি—এই সনাতনভাব সকল-ভূত নষ্ট হইলেও নাশপ্রাপ্ত হয় না । This is not dissolved in the general cosmic dissolution, অর্থাৎ ব্রহ্মার রাত্ৰিকালে এই ভূত সকল অপ্রকাশিত থাকিলেও এবং সঙ্গে সঙ্গে ঈশ্বরের ত্রয়ী বিকাশ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের কার্য্য, functions, স্থগিত থাকিলেও ব্রহ্ম অকৃত্রিম অবস্থায় থাকেন । আর পরমাত্মা সর্বকারণাধিশ্বরেরও অধিশ্বর হইলেও তাঁহার ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করেন না । তিনি উপনিষদের^২ ভাষায়, “যজুর্নাত ইব তত্ত্বভিঃ প্রধানজৈঃ স্বভাবতো দেব একঃ স্বমারূপোঃ । স নো দধাদ্ ব্রহ্মাপায়ন্ ।” যেমন উর্গনাত নিজ দেহ হইতে সত্ত্ব বাহির করিয়া আত্মদেহকে আবৃত করে,



পরমপুরুষ সেইরূপ স্বীয় শক্তিপ্রভাবে সর্বত্র গুপ্তভাবে বিদ্যমান থাকেন। “এষ সর্বেষু ভূতেষু গূঢ়ায়া ন প্রকাশতে”^১

আধুনিক বিজ্ঞানীরাও এইরূপ এক “অব্যাক্তাৎ পরঃ অনাঃ অব্যক্তঃ সনাতনঃ যঃ ভাবঃ” তাহা স্বীকার করিয়া জগতের evolution, জাগতিক বিবর্তন explain করিতে প্রকাশ পাইতেছেন। “If the universe is growing, it has grown from something. This line of thinking has given rise to the double hypothesis of the expanding universe and the primæval atom. By way of a source we have to postulate an enormous primæval atom ; that is, a primal mass of energy-matter.”^২

৮.৬ এই অব্যাক্তোহঙ্করের অরূপ কী ?

তাঁহাকে কি উপায়ে লাভ করা যায় ?

অব্যাক্তোহঙ্কর ইতুাক্তস্তমাহঃ পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥২১॥

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভাস্তুনরয়া ।

যস্যান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্বমিদং ততম্ ॥২২॥

অর্থ— (সঃ) অব্যক্তঃ অঙ্করঃ ইতি উক্তঃ, তং পরমাং গতিম্ অহঃ ; তৎ মম পরমং ধাম, যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে । পার্থ ! ভূতানি যস্য অন্তঃস্থানি যেন ইদং সৰ্বং ততং, যঃ পরঃ পুরুষঃ তু অনন্তয়া ভক্ত্যা লভাঃ ।

অনুবাদ—সেই শেষোক্ত অব্যক্ত অঙ্কর বলিয়া উক্ত হন ;



তাহাকে পরমাগতি বলে, তাহাষ্ট আমার পরমধাম (স্বরূপ), ইহাকে পাইলে মনুষ্য প্রত্যাবর্তন করে না। হে পার্থ! ভূতগণ ইহার অন্তঃস্থ, যিনি এই সমস্ত বিশ্বে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন সেই পরম পুরুষই অনন্যা, একনিষ্ঠা ভক্তির দ্বারাই লভ্য।

ব্যাখ্যা—অব্যক্তোহক্ষর ইত্যুক্তঃ—ইতি উক্তঃ অব্যক্তঃ অক্ষরঃ। এই শব্দোক্ত অব্যক্ত অক্ষর বলিয়া উক্ত হন অর্থাৎ পূর্ব-উল্লিখিতঃ “অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম” এই অব্যক্ত নহেন। ইনি পঞ্চদশ অধ্যায়োক্ত পুরুষোত্তম বা “পরম অক্ষর”। ইহাকে পণ্ডিতেরা

তমাজ্জঃ পরমাং গতিম্—পরমাগতি বলেন। এখানে উপনিষদ্ লক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিলেন। উপনিষদ্ বলেন “মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ। পুরুষায় পরম্ কিঞ্চিৎ সা কাঠী সা পরা গতিঃ।” এই বচনটী বৃকিতে ইহার পূর্বের মন্তবীরঃ উল্লেখ প্রয়োজন,

“ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হৃথ্য। অর্থেভ্যশ্চ পরম্ মনঃ। মনসশ্চ পরা বুদ্ধির্কৃদ্বৈরাগ্না মহান্ পরঃ।”

এই অধ্যায়ে evolution-এর, বিবর্তনের একটি আলেখ্য অঙ্কন করা হইয়াছে, শঙ্কর সে কারণ মন্তব্য করিয়াছেন “অত্র হি ইন্দ্রিয়েভ্য আরভ্য সূক্ষ্মহাদিপরিসমাপ্তিঃ।”

ইন্দ্রিয়গ্রাম স্থূলপদার্থঃ, এই স্থূল ইন্দ্রিয় হইতে রূপাদি সূক্ষ্ম ও শ্রেষ্ঠ, রূপাদি হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে অধাবসায়াত্মিকা বুদ্ধি প্রধান, বুদ্ধি হইতে পরমাত্মা অর্থাৎ অব্যক্ত হইতে প্রথমজাত হিরণ্যগর্ভ সপ্তকীয় তদ্ব্যুৎ শ্রেষ্ঠ। শঙ্করের ভাষায় “বুদ্ধৈরাগ্না সর্কপ্রাণিবুদ্ধিনাং প্রত্যগাত্ম-



ভূতদ্বাদান্না মহান্ সৰ্ব্বমহত্ত্বাদবাক্তাদ্ যৎ প্রথমং জাতং হৈরণ্যগর্ভং
 তদ্বৎ বোধ্যবোধ্যকং মহানান্না বুদ্ধেঃ পর ইত্যাচাতে ।” এই মহতত্ত্ব
 হইতে অবাক্ত অর্থাৎ নিখিল কার্য্যাকারণ শক্তিসমূহস্বরূপ প্রধান ।
 পুনশ্চ শব্দরের ভাষায়, “সৰ্ব্বকার্য্যাকারণ শক্তি সমাহাররূপমবাক্তা-
 ব্যাক্ততাকাশাদি নাম বাচ্যঃ পরমান্নন্যোতপ্রোতভাবেন সমাপ্রিতম্ ।
 ...তদাদবাক্তাং পরঃ সূক্ষ্মতমঃ সৰ্ব্বাকারণাকারণত্বাৎ প্রত্যগান্নাচ্চ
 মহাঃশ্চ অতএব পুরুষঃ সৰ্ব্বপূরণাত্তোহন্যস্য পরস্য প্রসঙ্গঃ নিবারয়ন্মাহ ।
 পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিদিতি ।” আর এই নিখিল কার্য্যাকারণ শক্তিসমূহ-
 স্বরূপ অবাক্ত হইতে পরমপুরুষ পরমাত্মা প্রধান । এই পরমাত্মা হইতে
 আর শ্রেষ্ঠ পদার্থ নাই, ইনিই সমস্ত পর্য্যবসানস্বরূপ এবং সকল
 গতিশীল বস্তুর গন্তব্যস্থান বলিয়া কথিত ।^১ এই গন্তব্য স্থানে,
 destination পৌছাইতে পারিলে “যম্যত্ম্যো ন জায়তে” ।^২

যং প্রাপ্য ন নিবর্ত্তন্তে - এই পদ প্রাপ্ত হইতে পারিলে আর
 সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । কি এই পদ ?

তদ্ধাম পরমং মম - ইহাই আমার পরম ধাম, পরম স্বরূপ ;
 পূর্ণব্রহ্মসনাতনের মানুষীতনু-আশ্রিত জীবের আবাস স্থল । দেখা
 যাইতেছে, ব্রহ্মের এবং এই অনন্ত ও অসাধারণ জীবের completely
 identical characteristics ।

এই প্রসঙ্গে একটী বিশেষ বিষয়বস্তু লক্ষ্যনীয় । উপনিষদের মধ্যে
 এবং এই অধ্যায়ের দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শ্লোকোক্ত ব্রহ্মোপলব্ধির উপায়ে
 ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্য । আর এই পরম অবাক্তকেই পরমাগতি বলা হইয়াছে ;
 পরে বিংশ ও একবিংশ শ্লোকেও সেই পরমাত্মা অবাক্ত অক্ষর প্রাপ্তিকে



পরমাগতি প্রাপ্তি কথিত হইয়াছে। পরন্তু চতুর্দশ শ্লোকে ও এক-
বিংশতি শ্লোকে উল্লিখিত “তস্যাতং সুলভঃ” এবং “তদ্ধাম পরমং মম”
বিশেষ এক জীবের উদ্দেশ্যে ব্যবহার করা হইয়াছে। কে এই জীব ?
এই সকল শ্লোকের উদগাতা স্বয়ং কৃষ্ণবাসুদেব

অতএব দেখা যাউতেছে যে শ্রীকৃষ্ণের এই সকল উক্তিতে দৃঢ়ভাবে
ঘোষিত হইতেছে যে কৃষ্ণবাসুদেব ও পরম-অব্যক্ত পরমপুরুষ এক ও
অনন্য ; ইহাদের মধ্যে সামান্যতম কোনও পার্থক্য নাই, “তদ্ধাম পরমং
মম।” সে কারণ পবে দেখি ঘোষণার সেই পূর্বদৃঢ়তা, “ময়া
ততমিদং সর্বং জগদব্যাক্তমুহিনা” ; আর মানুষী-তনু-আশ্রিত ঐহার
সম্বন্ধে equally দৃঢ় ঘোষণা :

অবস্থানন্তি মাং মুঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্।

পরম্ ভাবমজ্ঞানস্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥

ইহাই উপনিষদের মন্ত্র “সোহধ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদবিজ্ঞোঃ পরমং
পদম্”,^৩ সেই সুখী ব্যক্তি সংসারগতির পরপারে গমন করিতে পারেন
এবং পরিবাপক পরমাত্মা বাসুদেবের (বিষ্ণুর অবতার কৃষ্ণ-
বাসুদেবের) পরমপদ লাভ করেন। “তদ্ধামপরমাং গতিং” বাতীত
অব্যক্তোহঙ্করের আরো কয়েকটী বৈশিষ্ট্যের বিষয় এখানে বলা
হইয়াছে। যথা—

যশ্যাস্তঃস্থানি ভূতানি—ভূতগণ ইহার অন্তঃস্থ অর্থাৎ জীব-
সকল ইহার অভ্যন্তরে অবস্থান করিতেছে, “মংস্থানি সর্বভূতানি”^৪ ;

যেন সর্বমিদং ততম্—যিনি এই সমস্ত বিশ্বে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন,
“ময়া ততমিদং সর্বং”^৫ আর



পুরুষঃ স পরঃ—সেই শ্রেষ্ঠ পুরুষ, পুরুষোত্তম, “লোকে বেদে চ
প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ।”^১ এই পরমাত্মা পুরুষ ব্রহ্মাদি স্তম্বপর্ধাস্ত নিখিল
ভূতে বিগাঞ্চিত থাকিয়াও অবিচ্ছাদি দ্বারা সমাজ্জন্ম থাকা বশতঃ
প্রকাশ পান না, “এষ সর্বেষু ভূতেষু গুঢ়াত্মা ন প্রকাশতে।”^২

কিন্তু তিনি,

লভ্যস্তনশ্রিয়া—ঐকান্তিকী ভক্তির দ্বারা লভ্য। ইহা এক গোল
বাধাইয়াছে।

ইহার পূর্বে “তস্মাহং সুলভঃ”, “মামুপেত্য” ব্যক্তিগত-বোধের
উল্লেখ করে; কিন্তু পরমাগতি জ্ঞানযোগের পরাকাষ্ঠা বলিয়া
প্রতীয়মান হয়। ওধু ইহাই নহে, অবাক্ত অক্ষরের যে সকল
বৈশিষ্ট্যের কথা এখানে বলা হইয়াছে, কৃষ্ণবাসুদেবেরও সেই সকল
বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করা হইয়াছে। তাহা হইলে কি বুঝিতে হইবে
যে কৃষ্ণবাসুদেব এই পুরুষঃ পরঃ, পুরুষোত্তমঃ? নবম অধ্যায়ে ইহার
বিশেষ বিচার করা হইয়াছে।

৮.৭ কোন্ পথে ও কোন সময়ে তনুত্যাগ করিলে
যোগীগণ অনাবৃষ্টি বা আবৃষ্টি প্রাপ্ত হন?

যত্র কালে ত্বনাবৃষ্টিমাবৃষ্টিঞ্চৈব যোগিনঃ।

প্রযাতা যান্তি তং কালং বক্ষ্যামি স্তবতর্পভ ॥২৩॥

অগ্নির্জ্যোতিরহঃ সুরঃ যথাসা উত্তরায়ণম্।

তত্র প্রযাতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥২৪॥



ধূমো রাত্রি স্তথা কৃষ্ণঃ যগ্নাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ত্ততে ॥২৫॥

শুক্রকৃষ্ণে গতী হোতে জগতঃ শাস্বতে মতে ।

একয়া যাতনাবৃত্তিমন্যাবর্ত্ততে পুনঃ ॥২৬॥

অর্থ—ভরতর্ষভ । যোগিনঃ যত্র কালে তু প্রযাতাঃ (সন্তঃ) অনাবৃত্তিঃ চ এব আবৃত্তিঃ যাস্তি, তৎ কালং বক্ষ্যামি । অগ্নিঃ, জ্যোতিঃ, অহঃ, শুক্রঃ, যগ্নাসাঃ উত্তরায়ণঃ ; তত্র প্রযাতাঃ ব্রহ্মবিদঃ জনাঃ ব্রহ্ম গচ্ছন্তি । তথা ধূমঃ, রাত্রিঃ, কৃষ্ণঃ, যগ্নাসাঃ, দক্ষিণায়নঃ ; তত্র (প্রযাতা) যোগী চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ প্রাপ্য নিবর্ত্ততে । জগতঃ শুক্র-কৃষ্ণে এতে হি গতী শাস্বতে মতে ; একয়া অনাবৃত্তিঃ যাতি, অন্যয়া পুনঃ আবর্ত্ততে ।

অনুবাদ—হে ভরতর্ষভ ! যোগিগণ যে যে কালে প্রয়াণ করিলে অনাবৃত্তি (জন্মমুক্তি) অথবা আবৃত্তি (পুনর্জন্ম) পান, সেই কালের কথা বলিতেছি । অগ্নি, জ্যোতি, দিন, শুক্রপক্ষ, ছয়মাস উত্তরায়ণ ; এই সময়ে দেহত্যাগ করিলে ব্রহ্মবিদগণ ব্রহ্মলাভ করেন । এবং ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণ পক্ষ, ছয়মাস দক্ষিণায়ন ; তখন মৃত্যু হইলে যোগী চন্দ্রের (ন্যায়) জ্যোতি পাইয়া নিবর্ত্তন (পুনর্জন্মলাভ) করেন । জগতের শুক্র-কৃষ্ণ এই দুই প্রকার গতি শাস্বত মন্ত হয় ; একটী গতির দ্বারা অনাবৃত্তি (জন্মমুক্তি) পান, অপরটীর দ্বারা আবর্ত্তন (পুনর্জন্ম) পান ।

ব্যাখ্যা—অর্জুনের সপ্তম প্রশ্ন : মরণকালে সমাহিত যোগীর দ্বারা তুমি কি প্রকার জ্ঞেয় হও ? এই প্রশ্নের উত্তর শ্রীকৃষ্ণ নানা ভাবে বিচার করিয়াছেন । কি প্রকারে তনুত্যাগ করিলে পুনর্জন্ম আর হয় না, তাহা বিচার করিয়া এখন চারিটী শ্লোকে বৎসরের



কোন (কালে) অংশে এবং কোন পথে প্রয়াণ করিলে ব্রহ্মবিদগণ ব্রহ্ম লাভ করেন—তাহার নির্দেশ দিলেন।

আধুনিক কালের কিয়দংশ বুদ্ধজীবীরা মন্তব্য করেন, “এই তিন শ্লোকের অর্থ দ্রবোধ। টীকাকারগণ অধ্যাদির আভ্যমাননী দেবতা, দেবযান, পিতৃযান প্রভৃতি বোঝাতে চেষ্টা করেছেন, কেউ বা আধ্যাত্মিক অর্থ করেছেন, কিন্তু বর্ণনা অস্পষ্টই রয়ে গেছে। সম্ভবত উত্তরমেক্ষপ্রদেশাবয়য়ক বহু প্রাচীন প্রবাদের সঙ্গে রূপক যোগ হ’য়ে দেবযান পিতৃযান নামক মরণকালীন অবস্থাদ্বয় কল্পিত হয়েছে এবং গীতাকার সেই প্রাচীন বিশ্বাসের উল্লেখ করেছেন।”^১

আমরা কিন্তু ইহাদের সঙ্গে একমত নাই। জগতের গুরুত্বক এই দুই প্রকার গাত শাস্বত মনে হয়; একটি গতির দ্বারা অর্থাৎ সেইকালে তনুত্যাগ করিলে অনার্যুক্তি—জন্মমুক্তি; অপরটির দ্বারা পুনর্জন্মের আবর্তন। এই বিশ্বাস অনুযায়ী পিতামহ ভীষ্ম, যুদ্ধে ভীষ্মের পতনের পর, উত্তরায়ণ না আসা পর্যন্ত অপেক্ষা করিয়া তারপর যথা সময়ে তনুত্যাগ করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত ইহা সর্কজ্ঞানবাদত যে গীতা উপনিষদ্ নির্ভর। এই শ্লোকের বক্তব্যের সারমর্ম প্রথম উপনিষদ্ হইতে লওয়া হইয়াছে।^২

উত্তরায়ণম্ দক্ষিণায়ণম্—ঋষি পিঙ্গলাদ “প্রাণী সকল কোথা হইতে জন্মে?”—এই প্রশ্নের উত্তরে কহিলেন “প্রজাকামো বৈ প্রজাপতিঃ...মিথুনমুৎপাদয়তে। রয়িক প্রাণকেতোতো মে বহবা প্রজাঃ করিষ্যত ইতি।” রয়ি (আদিভূত) ও প্রাণ (অর্থাৎ চৈতন্য), এই মিথুন উৎপাদন করিলেন। আরো বলিলেন “আদিত্য হ বৈ প্রাণো রয়িরেব চন্দ্রম।” “অধাদিত্য উদয়ন্...প্রাণান্ রশ্মিষু



সম্মিধন্তে।”^১ যখন আদিত্য উদয় হইয়া সমুদয় প্রকাশ করেন, তখন তদ্বারা সমুদয় প্রাণকে তাঁহার রশ্মিতে গ্রহণ করেন। “প্রাণঃ প্রজানামুদঘতোষ সূর্য্যঃ”, এই সহস্ররশ্মি (প্রাণিভেদে) শতধা বর্ত্তমান এবং প্রাণীদিগের প্রাণ সূর্য্য উদিত হইতেছেন।^২ তারপর ঋষিবর মন্তব্য করিলেন :

সংবৎসরো বৈ প্রজাপতিস্তস্যাংনে দক্ষিণকোত্তরক। তদৃ য়ে হ
বৈ তদ্বিষ্টাপূর্বে কৃত্যমিত্যুপাসতে। তে চান্দ্রমসমেব লোকমভি-
জয়ন্তে। ত এব পুনরাবর্ত্তন্তে তস্মাদেতে ঋষয়ঃ প্রজাকামা দক্ষিণং
প্রতিপত্ত্বন্তে। ঋষঃ হ বৈ রয়ির্গঃ পিতৃযাণঃ। অথোত্তরেণ তপসা
ব্রহ্মচর্য্যেণ শ্রদ্ধয়া বিজ্ঞয়াদ্বানমনিষ্ঠাদিত্যামভিজয়ন্তে এতদৃ বৈ
প্রাণানামায়তনমেতদমৃতমভয়মেতৎ পরায়ণমেতস্মান্ন পুনরাবর্ত্তন্ত ইত্যোষ
নিরোধত্তদেষ শ্লোকঃ ॥

সংবৎসরই প্রজাপতি, ইহার উত্তর ও দক্ষিণ এই দুই অয়ন (পথ)
আছে। ঐহারা ইষ্টাপূর্বে কার্য্য বলিয়া অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারা
কেবল চন্দ্রলোকই প্রাপ্ত হইবেন এবং তাঁহারা পুনরাবর্ত্তন করেন,
অতএব সন্তানার্থী ঋষিরা দক্ষিণ মার্গে গমন করেন। এই রয়িই
পিতৃযাণ, পিতৃগণের পথ। কিন্তু অন্যেরা ব্রহ্মচর্য্য, শ্রদ্ধা ও জ্ঞানদ্বারা
আত্মাকে অব্বেষণ করিয়া উত্তর মার্গদ্বারা সূর্যালোক লাভ করেন ;
এই সূর্যালোকই সমুদয় প্রাণের আশ্রয়, ইহা অমৃত ও অভয়, ইহা
পরম আশ্রয়, ইহা হইতে কেহ পুনরাবর্ত্তন করে না, অতএব ইহা
শেষ গতি।^৩

এই মন্তব্য হইতে দেখা যাইবে শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য এই উপনিষদ্
নির্ভর। ইহা প্রাচীন শ্রবাদ বলিয়া মনে হয় না। এখানে দেখা



যাইতেছে শ্রীকৃষ্ণ তনুভাগের দুইটি বিশেষ কালের উল্লেখ করিয়া অনাবৃতি ও আবৃতির সহিত তাহাদের সম্বন্ধ নিকৃপণ করিলেন।

ব্রহ্মবিদো জনাঃ—উত্তরাধ্বনকালে তনুভাগে ব্রহ্মপ্রাপ্তি ব্রহ্মবিদের জন্ম, ঐহারা সংযতান্না ও সমাহিতচিত্ত। এই সকল নির্দেশ সকলের জন্য নহে এবং অর্জুনের প্রশ্নও তাহাদের উপলক্ষ্য করিয়া করা হয়নি। যোগীরা যাহাতে কোনরূপে মোহপ্রাপ্ত বা বিভ্রান্ত হইতে না পারেন, সে কারণ এই বাস্তব নির্দেশ।

৮.৮ মোক্ষলাভের উপায় ও পুনর্জন্মের গতি জানিলে
কোনও যোগী আর বিভ্রান্ত হইবে না, তাঁহারা
(মৎকথিত) এই সকল তত্ত্ব জানিয়া
পরমপদপ্রাপ্ত হন

নৈতে সূতী পার্থ জানন্ যোগী মুহুতি কশ্চন।

তস্মাৎ সর্কেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবাজ্জুন ॥ ২৭ ॥

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদিক্টম্।

অতোতি তৎ সর্কমিদং বিদিত্বা যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাত্তম্ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়—পার্থ! এতে সূতী জানন্ কশ্চন যোগী ন মুহুতি; তস্মাৎ অর্জুন! সর্কেষু কালেষু যোগযুক্তো ভব। বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু দানেষু চ এব যৎ পুণ্যফলং প্রদিক্টম্, ইদং বিদিত্বা যোগী তৎ সর্কং অতোতি; আত্মং পরমং স্থানম্ উপৈতি চ।

অনুবাদ—হে পার্থ! এই দুইটি (মোক্ষের ও পুনর্জন্মের) গতি জানিতে পারিলে কোন যোগীই বিমোহিত হন না; অতএব



হে অর্জুন! সর্বকালে তুমি যোগানুষ্ঠান পরায়ণ হও। (অধ্যয়ন জনিত) বেদ পাঠে, যজ্ঞে, তপোানুষ্ঠানে ও দানে যে পুণ্য ফলের কথা আছে, যোগী (মৎকথিত) এই তত্ত্ব সকল জানিয়া সে সমস্ত অতিক্রম করেন (অর্থাৎ তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ফল লাভ করেন) এবং জগতের মূল কারণ পরম পদ প্রাপ্ত হন।

ব্যাখ্যা—পরম জ্ঞানমুপৈতি চাত্তম্—এই দুইটি শ্লোকে কৃষ্ণ-বাসুদেব পুনরায় দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিলেন যে তাঁহার নির্দিষ্ট বাবহারিক বিজ্ঞা অভ্যাস করিলে যোগীরা কখনও মোহগ্রস্ত বা বিভ্রান্ত হইবেন না। তাঁহাদের বুদ্ধিসঙ্কট হইবার কোন সম্ভাবনা থাকিবে না, তাঁহারা স্থিতধী হইয়া তাঁহাদের ordained duty, স্বভাববিহিত স্বধর্ম পালন করিয়া পরম বিজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া বেদযজ্ঞাদির উর্ধ্বে উঠিবেন এবং সকলের মূল কি তাহা জানিতে পারিবেন। মোক্ষ তাঁহাদের করতলগত হইবে।



নবম অধ্যায়

রাজবিজ্ঞা-রাজগুহ্য যোগ

২০ শ্রীকৃষ্ণ গুহ্যতম জ্ঞান কি তাহা
ব্যাখ্যা করিতেছেন

শ্রীভগবান্‌উবাচ—

ইদম্‌ তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনুতমং ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্জ্ঞানং মোক্ষসেহুত্তমং ॥১॥

রাজবিজ্ঞা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্‌ ।

প্রত্যাক্ষাবগমং ধর্ম্যং সুসুখং কৰ্ত্তুমব্যয়ম্‌ ॥২॥

অর্থ—শ্রীভগবান্‌ উবাচ—তে অনুতমং ইদং গুহ্যতমম্‌ জ্ঞানং
বিজ্ঞানসহিতং প্রবক্ষ্যামি ; যং তু জ্ঞাত্বা অন্তঃসেহুত্তমং মোক্ষসে । ইদং
(জ্ঞানং) রাজবিজ্ঞা, রাজগুহ্যং, পবিত্রম্‌, উত্তমং, প্রত্যাক্ষাবগমং, ধর্ম্যং,
কৰ্ত্তুং সুসুখম্‌, অব্যয়ম্‌ ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্‌ কহিলেন—অনুতম্যাহীন (দোষদৃষ্টিহীন,
অভিজ্ঞানদ্বৈতী, অন্ধাবান্‌) তোমাকে এই পরম গোপনীয় জ্ঞান বিজ্ঞানের
সহিত বলিব যাহা জ্ঞানিলে অন্তঃ হইতে মুক্ত হইবে। এই জ্ঞান
রাজবিজ্ঞা, গুহ্যতম, পবিত্র, উত্তম, সুখবোধ্য, ধর্ম্যসম্বত, সুখে প্রযোজ্য
ও অশেষ ফলপ্রদ ।

ব্যাখ্যা—এই অধ্যায় এবং দশম ও একাদশ অধ্যায় বিশেষ
মনোযোগের সহিত অধ্যয়ন করিলে দেখা যাইবে যে এই পরম
জ্ঞানের বিষয়বস্তু শ্রীকৃষ্ণের (পূর্ণব্রহ্মসনাতনের মাহাত্ম্য-আশ্রিত



জীবের) নিজের পরিচিতি, তাহার স্বরূপসম্বন্ধে জ্ঞান। মানুষীতনুতে কৃষ্ণবাসুদেব প্রকট হইলেও তিনিই যে বেদোক্ত পরমপুরুষ, তাহা এই কয়েকটি অধ্যায়ে নিশ্চিত করিলেন।

অষ্টম অধ্যায়ে অব্যাক্তোক্তকরের উপলব্ধি করিবার প্রণালী আলোচনা করিবার পর শ্রীকৃষ্ণ ইঙ্গিত করিয়াছিলেন যে পরমাগতি প্রাপ্তির উপায় হিসাবে সুহৃন্তর তপশ্চর্য্যার বিকল্প আত্মসমর্পণ।^১ শ্রীকৃষ্ণ ইহার পূর্বে^২ তাহার স্বচনা করেন এবং বর্তমান অধ্যায়ে এই আত্ম-সমর্পণযোগকে রাজবিদ্যা-রাজশাস্ত্রযোগ বলিয়া অভিহিত করেন।^৩

শুভ্রতমম্—গীতায় শ্রীকৃষ্ণ জগৎসৃষ্টি সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য রাখিলেও এই জগৎসৃষ্টি সম্বন্ধে কোন কারণ দর্শান নাই। জগৎসৃষ্টি মানিয়া লইয়া সেই সৃষ্ট জগতের জীবের কর্তব্য কি, তাহার বিচারপূর্ব্বক ব্যাখ্যান দিয়াছেন। সৃষ্ট জীব যেখানে বাস করে, তাহার নাম সংসার, সেই সংসারের “নাস্তো ন চাদির্ন চ সম্প্রতিষ্ঠা,”^৪ তাহার আদি নাই, অন্ত নাই এবং কোন নিশ্চিত স্থিতি ও রূপ নাই। এই সংসার এক বিচিত্র গোলকধাঁধা (labyrinth)। পরমব্রহ্ম সৃষ্টি করিয়া সকল জীবকে এই বিচিত্র গোলকধাঁধায় আনিয়া ফেলিয়াছেন আর জীব এই গোলকধাঁধা হইতে বাহিরে যাইবার জন্য অবিরাম চেষ্টা করিয়া বিফলকাম হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। গোলকধাঁধা হইতে বাহির হওয়া কিংবা অন্য কাহাকেও বাহিরে আনা তাহারই পক্ষে সম্ভব যে সেই গোলকধাঁধার খবর জানে।^৫ এই গোলকধাঁধার পথ তাহারই জ্ঞান, যিনি ইহা সৃষ্টি করিয়া সৃষ্টজীবকে তাহার মধ্যে পাঠাইয়াছেন; আর তাহার জ্ঞান, “যমেবৈষ ব্রহ্মতে,”^৬ বাহাকে



সেই শ্রুতি নিজে বরণ করিয়া পথ প্রদর্শন করাইয়াছেন। বেদাধ্যাপন, বহুশাস্ত্রজ্ঞান, মেধা, তপস্যা, দান ও যজ্ঞ এই পথের নির্দেশ দিতে পারে না^১ এবং শ্রুতি ব্যতিরেকে এই গোলকধাঁধা হইতে আর কেহ নিষ্কৃতি দিতে পারে না—এই জ্ঞানই “ওহাং গুহ্যতরং জ্ঞানং” ও “গুহ্যতমং মে পরমং বচঃ”।^২ অতএব দেখা যাইতেছে যে এই অত্যন্তম জ্ঞানই সংসারবন্ধনজনিত সকল প্রকার অন্তঃ হইতে মুক্তির উপায় নির্দেশ করে। শুধু তাহাই নহে,

ইদং রাজবিজ্ঞা রাজগুহ্যং—ইহাই রাজবিজ্ঞা অর্থাৎ জনকাদি রাজগণ কর্তৃক চর্চিত বা আবিষ্কৃত; রাজগুহ্য, রহস্য সমাধানের শ্রেষ্ঠ ব্যবহারিক বিজ্ঞা। ‘এহ বাহ্য, আগে কহ আর’। ইহা

পবিত্রমুত্তমং প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্মং সুসুখং কর্তু মব্যয়ম্—
পবিত্র, উত্তম, সহজবোধ্য, ধর্ম্মসম্মত, সুখে প্রযোজ্য ও অব্যয় (অর্থ্যাৎ অক্ষয় ও অশেষ ফলপ্রদ)। অতএব দেখা যাইতেছে, শ্রীকৃষ্ণের মতে বাহারা এই জ্ঞানের অধিকারী তাঁহারা সংসাররূপ গোলকধাঁধা হইতে নিজের চেষ্টায় বাহির হইবার জন্য মিথ্যা অন্বেষণে রোমাঞ্চের পেছনে ছুটিয়া অনর্থক সময় ও শক্তি নষ্ট না করিয়া তদ্যতচিত্ত হইয়া এই labyrinth হইতে বাহিরে আসিয়া সত্য আনন্দ লাভ করেন ও অক্ষয় ফলপ্রাপ্ত হন।

২.১ এই ধর্ম্মে অশ্রদ্ধাবানের অবস্থা কি ?

অশ্রদ্ধানাঃ পুরুষা ধর্ম্মসাম্য পরন্তপ।

অপ্রাণ্য মাং নিবর্তন্তে যত্নাসংসারবন্ধনি ॥৩৯



অধ্বন—পরন্তুপ ! অস্ম্য ধর্মস্য অশ্রদ্ধাধানাঃ পুরুষাঃ মান্ অপ্রাপ্য
মৃত্যুসংসারবন্ধনি নিবর্তন্তে ।

অনুবাদ—হে পরন্তুপ ! এই ধর্মে অশ্রদ্ধাবান্ পুরুষগণ আমাকে
না পাইয়া মৃত্যুময় সংসারবন্ধে আবর্তন করে (বারংবার জন্মায়) ।

ব্যাখ্যা—নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবন্ধানি—যাহারা শ্রীকৃষ্ণের
এই মানুষীতনুকে অবজ্ঞা করিয়া তিনির্দিষ্ট আগ্নেসমর্পণ যোগের প্রতি
অশ্রদ্ধাবান্ তাহারা “মোঘাশা, মোঘকর্মাণো, মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ”^২
হইয়া মৃত্যুময় সংসার বন্ধে আবর্তন করে ।

৯.২ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ কী ?

প্রথম : বিশ্বব্যাপিত্ব

ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমুত্তিমা ।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেদ্ববস্থিতঃ ॥৪॥

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূগ চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥৫॥

যথাকালস্থিতো নিতাং বায়ু : সর্বত্রগো মহান্ ।

তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানীত্বাপধারয় ॥৬॥

অধ্বন—অব্যক্তমুত্তিমা ময়া ইদং সর্বং জগৎ ততং (ব্যাপ্তং) ;
সর্বভূতানি মৎস্থানি (ময়ি স্থিতানি) অহং চ তেষু (সর্বভূতেষু) ন
অবস্থিতঃ । ভূতানি চ ন মৎস্থানি, মে ঐশ্বরং যোগং পশু ; মম আত্মা
ভূতভূৎ (ভূতধারকঃ) ভূতভাবনঃ (ভূতপালকঃ) চ (তথাপি) ন
ভূতস্থঃ । যথা নিতাং সর্বত্রগঃ (অপি) মহান্ (অপি) বায়ুঃ



আকাশস্থিতঃ, তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানি ইতি উপধায়
(জানিহি) ।

অনুবাদ—অবাক্ত মূর্তিতে আমি এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছি, সর্বভূত আমাতে স্থিত অথচ আমি সেই সকলে অবস্থিত নই । আবার জীব সকল আমাতে অবস্থিত নয় ; আমার ঐশীশক্তি দেখ (বিপরীত লক্ষণাক্রান্ত যোগমায়া দেখ) - আমি (আমার সত্তা) সকল জীবের ধারক ও পালক, তথাপি আমার আশ্রা ভূতগণে অবস্থিত নহে, যেমন সর্বদা সর্বত্রগামী হইয়াও মহান্ (সমস্ত) বায়ু আকাশে স্থিত, সেইরূপ সর্বভূত আমাতে স্থিত - এই অবধারণ কর ।

ব্যাখ্যা—বর্তমান অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ সম্বন্ধে তাঁহার ব্যাখ্যা উপনিষদোক্ত ব্রহ্মের স্বরূপ বর্ণনার ন্যায় । এই সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বিভূতিযোগের বিচার করিলে আখ্যান সম্পূর্ণ হয় । অষ্টম অধ্যায়ে পরমব্রহ্মের আলোচনা ও বিচার করা হইয়াছে, এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বর্ণনা তাহারই সমপর্যায়ভূত । পার্থক্য এই যে ওই অধ্যায়ে “অবাঙ্‌মনসোগোচর” অক্ষরব্রহ্মের স্বরূপবর্ণনা, আর এখন মানুষী-দেহধারী কৃষ্ণবাসুদেবের পরিচিতি । কৃষ্ণবাসুদেব নিজের পরিচিতির বিষয় জানাইতে তিনটি বিষয় অবতারণা করেন । প্রথম, বিশ্বব্যাপী তাঁহার স্থিতি ;

ময়া ততমিদং সর্বং জগৎ—আমি এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছি, কিরূপ ভাবে ।

অব্যক্ত মূর্তিনা—অবাক্ত মূর্তিতে । উপনিষৎ বলেন তিনি



(পরমব্রহ্ম) “বিশ্বৈক্যং পরিবেষ্টিতাম্ ঈশম্”। “সর্ববাপী সঃ সর্বগতঃ।” শ্রীকৃষ্ণ আরো বলেন.

মৎস্থানি সর্বভূতানি—যাবতীয় ভূতগণ আমাতে স্থিত। এইরূপে কৃষ্ণবাসুদেব তাঁহার সর্ববাপিত্বের উল্লেখ করিলেন। কিন্তু এই সঙ্গে পরিষ্কার করিয়া ব্যাখ্যা করিলেন যে.

ন চাহং তেহু অবস্থিতঃ—আমি সে (ভূত) সকলে অবস্থিত নই। এই দুইটি বচন পরিষ্কার করিয়া বুঝিবার চেষ্টা করা প্রয়োজন। সর্বভূত আমাতে স্থিত—ইহার অর্থ “সর্বং স্বদ্বিদং ব্রহ্ম.” বিশ্বত্ব অদ্বৈতবাদ। সনাতনধর্মাশ্রিত সমাজে ব্রহ্মের অধ্যাস (আরোপ) করিয়া সকল পদার্থকে ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিবার রীতি আছে। এ সকলকে ব্রহ্ম বলার তাৎপর্য্য, ব্রহ্ম যে সর্বময়, তাহা বুঝান। কিন্তু পৃথক পৃথক পদার্থকে সাধাৎ ব্রহ্ম বলা শাস্ত্রের তাৎপর্য্য নহে। সে কারণ ব্রহ্ম এই সকল পদার্থে অবস্থিত নহেন। সৃষ্ট বস্তুতে ব্রহ্মের অধ্যাস হয়, কিন্তু ব্রহ্মে সৃষ্ট বস্তুর অধ্যাস হয় না। এ কারণ শ্রীকৃষ্ণ পরিষ্কার করিয়া ঘোষণা করিলেন “ন চাহং তেহবস্থিতঃ।”

এখানে আর একটি গোলযোগের সম্ভাবনা। আমরা অষ্টম অধ্যায় দেখিয়াছি পরমাত্মার জন্যই সর্বভূত আত্মবিশিষ্ট ;^১ অতএব সর্বভূত পরমাত্মায় স্থিত। কিন্তু পরমাত্মা নিঃসঙ্গ, নিলিপ্ত, “পুরুষঃ স পরঃ”, “যঃ সর্কেয়ু ভূতেষু নশ্চাংসু ন বিনশ্চতি”।^২ তাহা হইলে ভূত সকল তাঁহাতে কি করিয়া অবস্থিত করে? উত্তর :

ন চ মৎস্থানি ভূতানি—আমার সত্তা ভূতগণের ধারক, ভূতগণের পালক অথচ ভূতগণে অবস্থিত নহে এবং ভূতসকল আমাতে



স্থিতও নহে—ইহাই আমার ঐশ্বরিক, অলৌকিক (একই কালে
বিপরীত লক্ষণাক্রান্ত) যোগ। একটি উপমা দিয়া এই বিষয়বস্তুটি
সহজবোধ্য করিয়াছেন, যথা।

নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো—বায়ুরাশি সর্বত্রগামী ও মহান্
হইলেও প্রতিনিয়ত (নিত্য) আকাশে অবস্থিত রহিয়াছে, সেইরূপ
ভূতগণও আমাতে অবস্থান করিয়া রহিয়াছে। আমি জীবে অবস্থিত
নহি; আমি আসক্তিরহিত উদাসীনবৎ অবস্থিত।

৯.২.১ দ্বিতীয় ও তৃতীয়ঃ ভাঁহার প্রকৃতির ও ভূত সৃষ্টির আলোচনা

সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্ ।

কল্পকয়ে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজ্যামাহম্ ॥৭॥

প্রকৃতিং যামবষ্টভ্য বিসৃজ্যামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমং কংস্রমবশং প্রকৃতের্বশাং ॥৮॥

ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবদ্ভন্তি ধনঞ্জয় ।

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেষু কৰ্ম্মসু ॥৯॥

ময়াধাক্ষেপ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্ ।

হেতুমানেন কৌন্তেয় জগদ্বিপরিবর্ততে ॥১০॥

অর্থ—কৌন্তেয়! কল্পকয়ে সর্বভূতানি মামিকাম্ প্রকৃতিং
যান্তি; পুনঃ কল্পাদৌ (সৃষ্টিকালে) তানি বিসৃজ্যামি। য়াং প্রকৃতিম্
অবষ্টভ্য (আশ্রিত্য) (অহং) ইমং কংস্রং, প্রকৃতেঃ বশাং অবশং
ভূতগ্রামং পুনঃ পুনঃ বিসৃজ্যামি। ধনঞ্জয়! তানি কৰ্ম্মাণি (জগৎ
সৃষ্টাদীনি), তেষু কৰ্ম্মসু অসক্তম্ (আসক্তিরহিতং) উদাসীনবৎ



আসীনঃ (বর্তমানঃ) চ মাম্ ন নিবদ্রস্ति। অধ্যাক্ষেণ যয়া প্রকৃতিঃ
সচরাচরং সৃযতে ; কৌন্তেয় ! অনেন হেতুনা জগৎ বিপরিবর্ততে।

অনুবাদ—হে কৌন্তেয় ! প্রলয়কালে সকল জীবই আমার
প্রকৃতি প্রাপ্ত হয় ; পুনরায় সৃষ্টিকালে সেই সকলকে আমি উৎপাদন
করি। (কেননা) আমি স্বীয় প্রকৃতিতে (আমার “মায়া”)
অধিষ্ঠিত হইয়া প্রকৃতির বশে অবশ এই সমস্ত ভূতগ্রাম (সর্বভূত)
পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি করি। হে ধনঞ্জয় ! অথচ এই সকল কর্মে (সৃষ্টি ও
লয়ে) অনাসক্ত উদাসীনবৎ অবস্থিত আমাকে এই সকল কর্ম আবদ্ধ
করে না। অধ্যাক্ষরূপ (অধিষ্ঠাতা ; কিংবা দ্রষ্টা) আমার দ্বারা প্রকৃতি
সচরাচর (জন্ম স্থাবর সহিত) জগৎ প্রসব করে : হে কৌন্তেয়,
এই হেতু জগৎ বিপরিবর্তিত (বারংবার সৃষ্টি ও প্রলীন) হয়।

ব্যাখ্যা—কল্পাদৌ বিস্মজামাহম্ - প্রথমে শ্রীকৃষ্ণের সর্বব্যাপিত্ব
সম্বন্ধে বলিয়া এখন তাঁহার প্রকৃতি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছেন।
প্রথমেই বলিলেন, “প্রলয় কালে সকল জীবই আমার প্রকৃতি প্রাপ্ত
হয়, পুনরায় সৃষ্টিকালে সেই সকলকে আমি উৎপাদন করি”। অর্থাৎ
কৃষ্ণবাসুদেবই সমগ্র সৃষ্টির কর্তা ও তাহার প্রলয়কারী। উপনিষদে
বলেন “একো হি কৃত্তো ন দ্বিতীয়ায় তস্মৈ ইমাম্লোকান্ শত
ঈশিনীভিঃ”, একমাত্র ব্রহ্মই নিঃশক্তি বলে সমগ্র জগতের সৃষ্টি
করিয়াছেন। কৃষ্ণবাসুদেবও বলিতেছেন,

প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিস্মজামি পুনঃ পুনঃ—আমি স্বীয়
প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া এই সমস্ত জীবকে পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি করি।
ইহাতে এক গোলযোগের সৃষ্টি হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণেরও কি (অর্থাৎ



পরমাত্মারও) প্রকৃতি আছেন? এবং তিনি কি তাঁহার সেই প্রকৃতির আশ্রয়ে সর্বকর্ম করেন? এই প্রশ্নের আর এক রূপ: পরমেশ্বর আদি, না প্রকৃতি-পুরুষাত্মক পরমেশ্বর আদি?

যুক্তিবাদীরা বলেন, উপনিষৎ বলিয়াছেন “ওঁ আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ। নান্যং কিঞ্চনমিষৎ”^১। চতুর্বেদীয় সমস্ত সংশ্লিষ্ট উপনিষদই ইহার পুনরুক্তি করিয়াছেন। এখন যদি শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য “মামিকাং প্রকৃতিং” ও “প্রকৃতিং স্বাং”^২ স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে পরমাত্মা বাতিরেকে আর একটা স্বতন্ত্র সত্তাকে (অর্থাৎ প্রকৃতিকে) গ্রহণ করিতে হয়।

শ্বেতাশ্বতেরোপনিষৎ^৩ বিষয়টিকে সহজ করিয়াছেন। ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টি আলোচনা কালে বলিলেন,

তে ধ্যানযোগানুগতা অপশুন্ দেবান্নশক্তিং স্বপ্নৈর্লিগুঢ়াম্।

যঃ কারণানি নিখিলানি তানি কালান্বযুক্তান্ধিতীষ্ঠতোকঃ ॥

ব্রহ্মবিজ্ঞাননিষ্ঠ মনীষীগণ ধ্যানযোগে দর্শন করিয়াছেন যে পরমাত্মা যখন প্রকৃতির আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাঁহার কোন এক অনির্কল্পচরিত্র শক্তি হইতেই এই ব্রহ্মাণ্ড সজ্জাত হয়। ঈশ্বরের এই শক্তিকে অপব কেহ দেখিতে পায় না। এই শক্তি নিরন্তর নিজগুণদ্বারা সমাহৃত থাকে। প্রকৃতির কার্য্য পৃথিবী প্রভৃতি; জীবগণ তাহাই দেখিতে পায়; কিন্তু তাহার হেতু হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয় না। সেই আত্মা-কর্তৃক কাল, স্বভাব ইত্যাদি তথাকথিত সৃষ্টির কারণ সমূহ নিয়মিত: কাল ও আকাশাদি ভূতগ্রাম তাঁহার অধীন। প্রকৃতি-পুরুষাত্মক পরমেশ্বরই এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের উৎপাদক; তদ্ব্যতীত আর কাহারও কিছু সৃষ্টির সামর্থ্য নাই।



শ্রীকৃষ্ণও উপনিষদের এই কথাই পুনরুক্তি করিলেন। তিনি বলিলেন,

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃয়তে সচরাচরম্—আমাকে আশ্রয় করিয়া (কর্তারূপে সঙ্গে লইয়া) আমার প্রকৃতি এই চরাচরায়ক বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া থাকে। অর্থাৎ পরমপুরুষের শক্তি তাঁহার প্রকৃতি। এই প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ (পরমাত্মা) পুনঃ পুনঃ,

ভূতগ্রামমিং কুৎসমবশং প্রকৃতের্বশাৎ বিসৃজ্যামি—স্বভাব-বশে-অবশ এই সমস্ত জীবকে সৃষ্টি করেন। এখানে স্বভাব-বশে-অবশ জীবের এই বিশেষণটি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। ভাঙতে গতে কোন একটি যন্ত্রনির্মাণের পূর্বে যন্ত্রটির সমাক্ পরিকল্পনা করা হয় এবং নির্মাতা সেই পরিকল্পনানুযায়ী সেই যন্ত্রের গঠন ও তাহার প্রকৃতি mechanism নিরূপণ করেন। পরিকল্পনাকে কাজে রূপ দিবার পূর্বে পরিকল্পনার কর্তা তাঁহার ইচ্ছামত যন্ত্রটির প্রকৃতি, mechanism ও গঠন স্থির করিতে পারেন। ইহাতে তাঁহার পূর্ণ স্বাধীনতা এবং যন্ত্রের রূপ ও প্রকৃতি সম্পূর্ণভাবে এই উদ্ভাবকের ইচ্ছার উপর নির্ভরশীল। কিন্তু একবার এই যন্ত্রটি বিশেষ এক পরিকল্পনানুযায়ী নির্মিত হইয়া গেলে, উদ্ভাবক যন্ত্রটির যে প্রকৃতি, যে গঠন ও mechanism স্থির করিয়াছেন, যন্ত্রটি এখন তাহারই (অর্থাৎ সেই mechanismএর) উপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল। অতএব যন্ত্রটি বিনাশ না করা পর্যন্ত তাহা তাহার গঠন প্রণালী অনুযায়ী কাজ করিতে থাকিবে এবং উহার পরিকল্পনাকর্তা সাংখ্যের পুরুষের দ্বারা নিষ্ক্রিয় দর্শক হইয়া থাকিবেন। সেইরূপ পরমেশ্বর একবার তাঁহার স্ব-ইচ্ছানুযায়ী বিভিন্ন প্রকৃতি বিশিষ্ট বিভিন্ন জীব সৃষ্টি করিবার পর তাহাদিগকে পুনরায় বিনাশ না করা পর্যন্ত সেই সকল জীব স্ব স্ব



স্বভাব (প্রকৃতি) অনুযায়ী কার্য্য করিতে থাকিবে। ইহার কোন অন্যথা হইতে পারে না বা হইবে না। একারণ শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেই^১ বলিয়াছেন, “সাধারণ জীবগণ যেমন প্রকৃতির অনুসরণ করিয়া থাকে, জ্ঞানবান ব্যক্তি ও স্বীয় প্রকৃতির অনুরূপ চেষ্টা করেন। অতএব ইন্দ্রিয় নিগ্রহ আর কি করিবে ?”

অতএব শ্রীকৃষ্ণের মতে সৃষ্টজীব সৃষ্টির পর প্রলয় কাল পর্য্যন্ত নিষ্ক-নিষ্ক-স্বভাব-বশে-অবশ হইয়া কৰ্ম্ম করে। এ বিষয়ে (অর্থাৎ প্রকৃতি সম্বন্ধে) পরে^২ আরো বিশদ আলোচনা করা হইয়াছে।

এখন প্রশ্ন : শ্রীকৃষ্ণ এই সকল কৰ্ম্মে (সৃষ্টি, পালন ও লয়ে) লিপ্ত থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার কী কোন বন্ধন হয় ? শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, না, হয় না : কারণ

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেমু কৰ্ম্মশ্চ—তিনি আসক্তিরহিত উদাসীনবৎ (কর্তৃত্বভাবহীন) অবস্থিত ; সেই জন্য এই সকল কৰ্ম্ম তাঁহাকে আবদ্ধ করিতে পারে না। এখানেও কৰ্ম্ম করার সেই একই কৌশল—লাভালাভনির্বিশেষে কর্তব্যকৰ্ম্ম করণ। ইহা সর্ব্বথা ও সকলের জন্য প্রশস্ত, বিদ্বান, শুদ্ধচেতা ও পূর্ণব্রহ্মসনাতনের মানুষীতনু-আশ্রিত জীবেরও।

১.৩ পূর্ণব্রহ্ম সনাতন হওয়া সত্ত্বেও অজ্ঞ মূঢ়গণ

কৃষ্ণবাসুদেবকে অবজ্ঞা করে

অবজ্ঞানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্।

পরম্ ভাবমজ্ঞানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥১১॥



মোঘাশা মোঘকৰ্ম্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ ।

ৰাক্ষসীমাসুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্ৰিতাঃ ॥১২॥

অনুবাদ—মোহিনীং, ৰাক্ষসীম, আসুরীং প্রকৃতিম্ এৰ শ্ৰিতাঃ (আশ্ৰিতাঃ সন্তঃ) মোঘাশাঃ, মোঘকৰ্ম্মাণঃ, মোঘজ্ঞানাঃ, বিচেতসঃ (তে মূঢ়াঃ (জনাঃ) ভুতমহেশ্বৰং মম পরং ভাবম্ অজ্ঞানন্তঃ মূঢ়াঃ মানুষীং তন্ম্ আশ্ৰিতং যাম্ অবজ্ঞানন্তি ।

অনুবাদ—ৰাক্ষসী, আসুরী ও চিত্তবিভ্রমকাৰী প্রকৃতিতে আশ্ৰয় কৰিয়া, বিফল জ্ঞানযুক্ত, বিকিণ্ণচিত্ত মূঢ়ব্যক্তিগণ, সৰ্ব্বভূতের মহান্ ঈশ্বৰৰূপে আমাৰ পৰম তত্ত্ব না বুঝিতে পাৰিয়া মানুষ দেহধাৰী আমাকে অবজ্ঞা কৰে ।

ব্যাখ্যা—মোঘাশা মোঘকৰ্ম্মাণো - সহস্র সহস্র বৎসৰ পূৰ্বে গীতায় শ্ৰীকৃষ্ণ এই অনন্য ও অসাধাৰণ ঘটনাৰ উল্লেখ কৰিয়া দৃঢ়ভাবে ঘোষণা কৰিয়াছিলেন যে তিনিই গীতায় মধ্যমণি; তিনিই মানুষীতনুতে পৰমপুৰুষ, অদ্বৈত । দ্বাদশ আদিতা, অষ্টবসু, একাদশ কুদ্ৰ, অশ্বিনীকুমাৰযুগল ও ঊনপঞ্চাশৎ মকুৎ এবং পূৰ্বে যাহা কেহ কখন দেখে নাই, এইৰূপ বহুবিধ আশ্চৰ্য্য ব্যাপাৰ, এক কথায় যাহা কিছু ইন্দ্রিয়গ্ৰাহ্য সেই সকল এবং চৰাচৰ সহিত সমুদয় জগৎ তাঁহাতে একত্রে অবস্থিত ১ অৰ্থাৎ তন্ত্ৰিগ্ৰ আৰ কিছুৱই অস্তিত্ব নাই । ইনিই পঞ্চদশ অধ্যায়ে বৰ্ণিত পুৰুষোত্তম পৰমত্বক্ষৎ ও উপনিষদেৰ “আত্মা বা ইদমেক এবাগ্ৰ আসীৎ ৷”৩ মানুষীতনু-অশ্ৰিত বলিয়া গীতাকাৰ তাঁহাকে ধৰ্ম্মসংস্থাপক নৱদেহধাৰী পুৰুষোত্তমৰূপে চিত্ৰিত কৰিয়াছেন ।



আর শ্রীকৃষ্ণ নিজেও তাঁহার মানুষীতনু আশ্রয় করিবার কারণ পরিষ্কার ভাবে স্পষ্ট করিয়া ঘোষণা করিয়াছেন ।

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ হুঙ্কৃতিনাম্ ।

ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

আধুনিক বুদ্ধিজীবীরা প্রশ্ন করেন যে পরমাত্মা যখন মানুষীতনু আশ্রয় করিয়া সমাজে ও সংসারে বাস করিয়া সাধারণের একজনের মত ব্যবহার করিতে থাকেন, তখন অনেক শিক্ষিত ব্যক্তিও তাঁহার অলৌকিক সত্ত্বা সম্বন্ধে সম্যক অভিহিত বা জ্ঞাত হন না, কা কথ্য অনুেষাং । তবে একথা ঠিক কতিপয় ভাগ্যবান ব্যক্তি, “যমোবৈষ বৃণুতে”, তাঁহারা এই অলৌকিক বার্তা জানিতে পারেন । ইহা ঐতিহাসিক তথ্য । ভগবান্ যীশুর আবির্ভাবের পূর্বে এই রূপ কতিপয় ব্যক্তি তাঁহার আগমনবার্তা জানিতে পারিয়াছিলেন ; দেড় হাজার বছর পরে নদীয়ায় ভগবান্ খ্রীষ্টেতন্মের আবির্ভাবের বিষয় তাঁহার পার্শ্বদেৱা, অর্থাৎ প্রচু প্রমুখ বৈষ্ণব প্রধানেরাও জানিতে পারিয়াছিলেন । শুধু তাহাই নহে, তাঁহারা তাঁহাদের এই অলোকসামান্য অভিজ্ঞতার বিষয় তদানীন্তন নবজীপের লোকসমাজে ঘোষণা করিয়াছিলেন, কিন্তু সাধারণের নিকট যথেষ্ট সাড়া পান না । পরন্তু এই সকল সাধারণ ব্যক্তিরা ইহাদের বিশেষ ভাবে পরিহাস করেন, প্রতিরোধ করেন এবং তাঁহাদের মধ্যে যাহারা আসুর্গী প্রকৃতি-বিশিষ্ট, সেই সকল বিকিণ্ডচিত্ত মূঢ়েরা প্রতিবাদ করিয়া কাস্ত না হইয়া হিংসার আশ্রয় লইয়াছিল । ইহাও ঐতিহাসিক তথ্য ; শ্রীকৃষ্ণ এখানে এই সকল ব্যক্তিদিগের উল্লেখ করিয়া এই দুই শ্রেণীর — মহাত্মাও মূঢ়েও — ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিজাত ব্যবহারের বিচার করেন ।



১.৩.১ কিন্তু মহাত্মারা শ্রীকৃষ্ণের এই মানুষীভবনকে নিত্যস্বরূপ জ্ঞানে ভজনা করন

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাপ্রিতাঃ ।

ভক্তস্তানন্তমনসো জ্ঞাত্ব ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥১৩॥

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ভ্রতাঃ ।

নমস্যন্তশ্চ মাং ভক্তা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥১৪॥

অন্বয়—পার্থ! দৈবীং প্রকৃতিং আপ্রিতাঃ মহাত্মানস্ত অনন্তমনসঃ
ভূতাদিম্ অব্যয়ম্ মাং জ্ঞাত্বা ভজন্তি। (তে) সততং কীর্তয়ন্তঃ,
দৃঢ়ভ্রতাঃ চ ভক্তা নমস্যন্তঃ চ নিত্যযুক্তাঃ মাম্ উপাসতে।

অনুবাদ—হে পার্থ! কিন্তু মহাত্মারা দৈবী প্রকৃতি আশ্রয়
করিয়া অনন্তমনা হইয়া আমাকে ভূত সকলের আদি এবং নিত্য-
স্বরূপজ্ঞানে ভজনা করেন। তাঁহারা সতত (আমার মহিমা) কীর্তন
করিয়া, দৃঢ়ভ্রত হইয়া যত্নসহকারে ভক্তি পূর্বক প্রণাম করিয়া আমাতে
নিত্যযুক্ত থাকিয়া আমার উপাসনা করেন।

ব্যাখ্যা—ভূতাদিমব্যয়ম্—এই সকল মহাত্মারা শ্রীকৃষ্ণকে
ভূতসকলের আদি এবং নিত্যস্বরূপজ্ঞানে ভজনা করেন। ইহারা
দৈবীস্বভাবপ্রাপ্ত, অতএব পূর্ণব্রহ্মসনাতনের মানুষ দেহে আবির্ভাবের
বার্তা জানিতে পারেন। সে কারণ

সততং কীর্তয়ন্তঃ—ইহারা সৰ্বদাই তাঁহার মহিমা কীর্তন
করেন। ইহাও ঐতিহাসিক তথ্য। ভগবান্ যীশু ও খ্রীষ্টচৈতন্য-
মহাপ্রভুর সময় এই সকল ভাগ্যবান পার্শ্বদরা এইরূপই বাবহার
করিয়াছিলেন। এবং

যতন্তশ্চ দৃঢ়ভ্রতাঃ—দৃঢ়ভ্রত হইয়া যত্ন সহকারে,



নমস্তস্তুশ্চ ভক্ত্যা—ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিয়া,

মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে—তঁাহাতে নিত্যযুক্ত থাকিয়া তঁাহার উপাসনা করেন। ইতিহাস বলে যে এই যল্ল কয়েকজন ভাগ্যবান তদানীন্তন সমাজসভার দ্বারা পরিহাসিত হওয়া সত্ত্বেও তঁাহাদের বিশ্বাসে দৃঢ়ত্ব হইয়া মানুষদেহধারী এই অলৌকিক জীবই যে ভূতমহেশ্বর তাহা কীৰ্ত্তন করিয়া আকাশ বাতাস বনিয়া তুলিতেন। ঠাট্টা, তামাসা, অশ্রদ্ধা এমন কি হিংসা প্রয়োগ পর্যাস্ত এই সকল ভাগ্যবানদিগকে তঁাহাদের পথ হইতে বিন্দুমাত্র নড়াইতে পারিত না, তঁাহারা সত্যই “যতস্তুশ্চ দৃঢ়ত্বতাঃ।” ভক্তিকে শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ উচ্চস্থান দেওয়া সত্ত্বেও, জ্ঞানই যে সাধনার উচ্চতম সোপান, “সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপাতে” তাহা বিচার করিয়া ঘোষণা করিলেন যে,

২.৩.২ অন্তলোক তঁাহাকে জ্ঞানযজ্ঞে যজনা
করিয়া উপাসনা করেন

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তে যজন্তো মামুপাসতে।

একত্বেন পৃথক্‌ত্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥১৫॥

অর্থ—অন্তে অপি চ জ্ঞানযজ্ঞেন যজন্তুঃ (মাম্ উপাসতে) বিশ্বতোমুখম্ মাম্ (কেচিৎ) একত্বেন (কেচিৎ) পৃথক্‌ত্বেন ; (কেচিৎ) বহুধা (বা) উপাসতে।

অনুবাদ—উহাদের মধ্যে কেহ কেহ জ্ঞানরূপ যজ্ঞের দ্বারা আমায় আরাধনা করেন ; সৰ্ব্বময় আমি, কেহ আমাকে, অভেদ জ্ঞানে, কেহ পৃথক জ্ঞানে ও অন্যান্য বহু প্রকারেও উপাসনা করেন।



ব্যাখ্যা—একত্বেন পৃথকত্বেন—বহুভাবে বিশ্বের-সর্বত্র-জাতব্য তাঁহাকে অন্যান্যরা বহু প্রকারে উপাসনা করেন (অর্থাৎ সকল পদার্থকে ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিয়া ব্রহ্মই যে সর্বময়, সর্ববাপী তাহা বুঝিবার প্রয়াস করেন)। অন্য কথায়, অদ্বৈতবাদের প্রতিষ্ঠা ও সম্পূজন; যদিও সংসারে ও সমাজে বহুদেবতার বহুবিধ পূজা প্রচলিত, কিন্তু সেই সকল পূজকরা ভুলিয়া যান যে these are countless gods that are His million faces, “সর্বতোহক্ষি শিরোমুখম্”^১। ইহাই নিশ্চিত করিতে শ্রীকৃষ্ণ নিজেই যে বিশ্বের সকলবস্ত, তিনি যে সর্বময়, তাহা দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিলেন,

২.৪ শ্রীকৃষ্ণই সকল সৃষ্ট বস্তু

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্।

মন্ত্রোহহমহমেবাজ্যমহমগ্নিরহং হতম্ ॥১৬॥

পিতামহস্য জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ।

বেতং পবিত্রমোক্ষার ঋক্সামযজুর্বেব চ ॥১৭॥

গতির্ভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সুহৃৎ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমবায়ম্ ॥১৮॥

তপাম্যহমহং বর্ধং নিগৃহ্ণামুৎসৃজ্যামি চ।

অমৃতঞ্চৈব মৃত্যুশ্চ সদসচ্চাহমর্জুন ॥১৯॥

অনুব্র—অহং ক্রতুঃ, অহং যজ্ঞঃ, অহং স্বধা, অহম্ ঔষধম্, অহং মন্ত্রঃ, অহম্ এব আজ্যম্, অহম্ অগ্নিঃ, অহম্ হতং। অহম্ অস্মা জগতঃ পিতা, মাতা, ধাতা, পিতামহঃ, বেতং, পবিত্রম্ ঔক্ষারঃ, ঋক্, সাম, যজুঃ চ এব। গতি, ভর্তা, প্রভুঃ, সাক্ষী, নিবাসঃ, শরণং, সুহৃৎ, প্রভবঃ,



প্রলয়ঃ, স্থানম্ নিধানম্, অবায়ং বীজম্। অর্জুন! অহং তপামি, অহং বর্ষং নিগৃহামি চ উৎসৃজামি; অহম্ অমৃতম্ চ এব, মৃত্যুঃ চ, সৎ চ, অসৎ চ।

অনুবাদ—(কেননা) আমি (অগ্নিষ্টোমোদি) যজ্ঞ, আমিই (স্মৃতাক) পঞ্চ যজ্ঞ, পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ যজ্ঞাদি, আমিই হোম। আমি ঐষবিজ্ঞাত (অন্ন), আমিই আত্মা, আমিই অগ্নি। আমি এই জগতের পিতা, মাতা, ধাতা (ধারক), পিতামহ (পূর্বপুরুষ); জ্ঞাতব্য, পবিত্র ঐকার এবং ঋক্, সাম, যজু। আমি গতি (পরম-প্রাপ্য বিষয়), ভর্তা (পোষক) প্রভু, সাক্ষী (নির্লিপ্ত দ্রষ্টা বা অধাক্ষ), নিবাস (রক্ষক) শরণ (উৎপত্তি), প্রলয়, স্থান (আধার), নিধান (ভাণ্ডার) এবং অবায় বীজ।

ব্যাখ্যা—এই চারিটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণই যে পরমব্রহ্ম এবং সর্বময়, সর্বশক্তিমান ও সর্বব্যাপী তাহাই বুঝাইলেন।

কৃতুঃ—অশ্বমেধাদি শ্রৌত যজ্ঞ ;

যজ্ঞঃ—ব্রতদানাদি স্মার্ত যজ্ঞ ;

অধা—শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম ;

পিতামহঃ—পূর্ব পুরুষ ;

গতিঃ—পরম প্রাপ্যবিষয় ;

সাক্ষী—নির্লিপ্ত দ্রষ্টা ;

নিবাসঃ—আশ্রয় ;

শরণং—রক্ষক ;

স্থানং—আধার ;



নিধানং - ভাণ্ডার এবং

অব্যয়ং বীজম্ - অক্ষয়কারণ।

২.৫ ত্রিবেদেব অনুগামীদিগের (অর্থাৎ বেদেব বর্ষকাণ্ডের যজ্ঞকারীদিগের) ভবিষ্যৎ

ত্রৈবিজ্ঞা মাং সোমপাঃ পূতপাপাঃ যজৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।
তে পুণ্যমাসান্ত সুরেন্দ্রলোকমশ্ৰুস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥২০॥
তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্রীণে পুণ্যো মর্ত্যলোকং বিশস্তি ।
এবং ত্রয়ীধর্মমু প্রপন্না গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥২১॥

অর্থ—ত্রৈবিজ্ঞাঃ যজৈঃ মাম্ ইষ্টা সোমপাঃ পূতপাপাঃ স্বর্গতিং
প্রার্থয়ন্তে ; তে পুণ্যং সুরেন্দ্রলোকম্ আসান্ত (প্রাপ্য) দিবি (স্বর্গে)
দিব্যান্ দেবভোগান্ অশ্ৰুস্তি । তে তং বিশালং স্বর্গলোকং ভুক্ত্বা পুণ্যো
ক্রীণে (সতি) মর্ত্যলোকং বিশস্তি ; এবং ত্রয়ীধর্মম্ অনুপ্রপন্নাঃ (পুনঃ
পুনঃ কুরীপাঃ) কামকামাঃ গতাগতং লভন্তে ।

অনুবাদ—ত্রিবেদেব অনুগামিগণ আমাকে যজ্ঞদ্বারা পূজা করিয়া
সোমপায়ী ও পাপমুক্ত হইয়া স্বর্গপ্রাপ্তি প্রার্থনা করে ; তাঁহারা
পুণ্যলভ্য ইন্দ্রলোক পাইয়া স্বর্গে দিবা দেবভোগসমূহ উপভোগ
করেন । তাঁহারা সেই বিশাল স্বর্গলোক ভোগ করিয়া পুণ্য ক্ষয় হইলে
মর্ত্যলোকে প্রবেশ করে ; বেদোক্ত ধর্ম্মে একান্ত নির্ভরশীল কামা-
অভিলাষিগণ এই প্রকারে (স্বর্গে ও মর্ত্যে) যাতায়াত করেন ।

ব্যাখ্যা—অশ্ৰুস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্—সমগ্র গীতা
বিশেষ যত্নসহকারে অনুশীলন করিলে দেখা যাইবে তৎকালে প্রচলিত



বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের উপর গীতাকাণ্ডের শ্রদ্ধা ছিল না,^১ কিন্তু নিম্ন-অধিকারীর পক্ষে এ সকল কৰ্ম্ম তিনি হিতকর বলিয়া মনে করিতেন। শ্রেষ্ঠ সাধকের পক্ষেও যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান বর্জনীয় বলা হয় নি, কারণ তাহাতে ইতর সাধারণের আদর্শ বিপর্য্যয়ের সম্ভাবনা। তবে সব সময়ে গীতকার মন্তব্য করিয়াছেন যে এই সকল ক্রিয়াকাণ্ডের মাধ্যমে নির্ক্সণ লাভ হয় না। বেদত্রয়বিহিত কৰ্ম্মপরায়ণ জনগণ,

গতাগতং কামকামা লভন্তে—এই প্রকারে স্বর্গে ও মর্ত্যে বাতায়িত করে অর্থাৎ নির্ক্সণ লাভ করে না।

২.৫.১ আর যাঁহারা বৈদিক কাম্যকৰ্ম্ম না করিয়া

তঁাহার উপাসনা করেন, তঁাহাদের ভবিষ্যৎ

অনন্যশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পয়ূঁপাসতে।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহামাহম্ ॥২২॥

অর্থ—অনন্যঃ চিন্তয়ন্তঃ যে জনাঃ মাং পয়ূঁপাসতে, নিত্যা-ভিযুক্তানাং তেষাং যোগক্ষেমম্ অহং বহামি।

অনুবাদ—অনন্য মনে ধ্যান করিয়া যে সকল লোক আমার উপাসনা করেন, নিত্য-যুক্ত তঁাহাদের যোগক্ষেম (অপ্রাপ্য বস্তুর প্রাপ্তি ও প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষা), আমি বহন করি (অর্থাৎ তঁাহারা কর্তব্য বোধেই পুণ্য অর্জন ও সঞ্চয় করেন, স্বর্গভোগের জন্য নহে)।

ব্যাখ্যা—অনন্যশ্চিন্তয়ন্তো মাং—গীতা অনুশীলনে দেখা যাইবে যে তৎপদ প্রাপ্তির উপায় দুই প্রকার; “সৰ্ব্বদ্বারাণি সংযম্য



মূর্ত্যাদায়াস্বনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্”^১ আর “অনন্যচেতাঃ
সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ”^২ কিন্তু এই দুইটির দ্বিতীয় বিকল্পটি
“রাজবিজ্ঞা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্। প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্মাং সুসুখং
কর্তুমব্যয়ম্।”^৩

এই বিকল্প উপায়ে জীব পায় কী? তিনি এই সকল জীবের পক্ষে
সুলভ হন, “তস্মাকং সুলভঃ”^৪ এবং ভূতগণ ষাঁহার অন্তঃস্থ ষাঁহার দ্বারা
এই সমস্ত বাপ্ত, সেই পরমপুরুষই একনিষ্ঠা ভক্তির দ্বারা লভ্য।^৫ শুধু
তাঁহাই নহে, তিনি এই নিতা-অভিযুক্তদিগের যোগক্ষেম (অপ্রাপ্য
বস্তুর প্রাপ্তি ও প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষা) বহন করেন। আর পরিশেষে “মৎ
প্রসাদাদবাঞ্ছোতি শাস্বতং পদমব্যয়ম্,”^৬ তাঁহার প্রসাদে তাঁহারা শাস্বত
অব্যয়পদ প্রাপ্ত হন।

২.৫.২ ষাঁহার তাঁহার উপাসনা না করিয়া অন্য দেবতার পূজা করেন, তাঁহাদের ভবিষ্যৎ

যেহপান্যদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্বিতাঃ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ ॥২৩॥

অন্বয়—কৌন্তেয়! শ্রদ্ধয়া অস্বিতাঃ (সন্তঃ) যে ভক্তাঃ অন্য-
দেবতাঃ অপি যজন্তে, তে অপি মামেব যজন্তে (কিন্তু) অবিধি-
পূর্ব্বকম্।

অনুবাদ—হে কৌন্তেয়! শ্রদ্ধাপূর্ণ চিত্তে ভক্তিভরে, যে সকল
ভক্ত অন্য দেবতার পূজা করেন, তাঁহারা আমাকেই পূজা করেন, কিন্তু
অবিধিপূর্ব্বক।



ব্যাখ্যা—যজ্ঞস্ত্যবিধিপূর্বকম্—পূর্বে চতুর্থ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিয়াছেন যে যাহারা যে ভাবে আমাকে ভজনা করে, আমি তাহাদিগকে সেই ভাবে অনুগ্রহ করিয়া থাকি ; মনুষ্যগণ যাহাই করুক, তাহারা সকল প্রকারে আমারই ভজনমার্গের অনুসরণ করে। পরে সপ্তম অধ্যায়ে বলেন যে বিদ্বদ্ধ জ্ঞানযোগীরা—যাহারা নিত্য-যোগরত, একমাত্র তাঁহাতেই ভক্তিমান, তাঁহারাও বহুজন্মের অন্তে—সমস্তই বাসুদেব—এই জ্ঞানযুক্ত হইয়া তাঁহার ভজনা করেন। কিন্তু বাস্তববাদী কৃষ্ণবাসুদেব সঙ্গে সঙ্গে মন্তব্য করিলেন যে এই স্বল্প কয়েকটা জ্ঞানী বাতীত যে বিরাট জনজগত আছে, যাহারা জ্ঞান-যোগানুযায়ী যোগাভ্যাস বা নিষ্কামভাবে স্বভাববিহিত স্বার্থপালন করিতে সম্পূর্ণ অপারগ, সেই সকল অজ্ঞদিগের পক্ষে সকামভাবে নিজ নিজ ইন্দ্ৰদেবতার পূজা সহজ এবং তাহারা তাহাতে অভ্যস্ত। শ্রীকৃষ্ণ বলেন, এক্রূপ পূজা তাঁহারই পূজা। তবে এ প্রসঙ্গে একটু সতর্ক করিয়া অভিমত প্রকাশ করিলেন, ইহারা অল্পবুদ্ধি সম্পন্ন ; ইহাদের প্রাপ্ত বাঞ্ছিত কাম্যবস্তু বিনাশশীল। এখানেও সেই সাবধান বাণীর পুনরাবৃত্তি করিলেন—“যজ্ঞস্ত্যবিধিপূর্বকম্”; they worship allright but with a mistaken approach। এই সকল পূজা তাৎপর্যহীন নহে, কারণ কী তাহা বিচার করিয়া বলিলেন,

২.৫.৩ আমিই সর্বযজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুবো চ।

ন তু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥২৪॥



অর্থ—অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুঃ চ এব ; তে তু মাং তন্ত্বেন ন অভিজানন্তি, অতঃ চাবন্তি (পুনরাবর্তন্তে) ।

অনুবাদ—আমিই সর্বযজ্ঞের ভোক্তা এবং প্রভু (অধিষ্ঠাতা) ও ; কিন্তু তাঁহারা আমার (প্রকৃত) তত্ত্ব না জানায় সংসারে পুনরাগমন করেন ।

ব্যাখ্যা—ভোক্তা চ প্রভুরেব চ—আমি সকল পূজার ভোক্তা এবং অধিষ্ঠাতাও । পূর্বে^১ এ বিষয় পরিষ্কার করিয়া অর্জুনকে তথা সমগ্র জীবকে নির্দেশ দিয়াছিলেন যে তিনিই “ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্” । তদ্ব্যতীত “নানুং কিঞ্চনমিষং” !^২

২.৫.৪ কিন্তু এই সকল পূজকরা তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন পূজ্যদিগের সামুজ্যলাভ করে

যান্তি দেবব্রতা দেবান্ যান্তি পিতৃন যান্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যান্তি ভূতেজা যান্তি মদ্যাজিনোহপি মান্ ২৫৪

অর্থ—দেবব্রতাঃ দেবান্ যান্তি, পিতৃব্রতাঃ পিতৃন যান্তি, ভূতেজ্যাঃ ভূতানি যান্তি, অপি মদ্যাজিনঃ মাং যান্তি ।

অনুবাদ—দেবপূজকগণ দেবগণকে (দেবলোকে স্বর্গভোগাদি) পায়, পিতৃগণের উদ্দেশে কর্ম্মকর্ত্তাধিকারীরা পিতৃলোকে পিতৃগণকে পায়, ভূতপূজকগণ (worshipper of matter, material world and elemental powers & spirits eg. physicist, chemist, geologist প্রভৃতি) ভূতগণকে পায় (অর্থাৎ এই সকল ক্ষেত্রে সিদ্ধিলাভ করে) আর আমার পূজকগণ আমাকেই পায় ।



ব্যাখ্যা—এখানে শ্রীকৃষ্ণ আরো বিশদ করিয়া বাখ্যা করিলেন যে অন্য যে কোন দেবতার পূজা তাঁহারই পূজা এবং সেই সকল পূজার ফল তাঁহাতে অর্শায়, কারণ এই সকল countless gods are only His million faces, বিশ্বতোমুখম্। কিন্তু সতর্ক করিলেন এই বলিয়া যে এই সকল অল্প মেধাবীরা তত্ত্বতঃ তাঁহাকে জানেন না, এজ্জ উচ্চগতি হইতে চ্যুত হয় (অর্থাৎ একমেবাদ্বিতীয় তত্ত্বের অজ্ঞতাবশতঃ বহু দেবতার পূজা করে)।

তাই বলিয়া তাহার আশুস্বীভাবাপন্ন নহে কিংবা তাহাদের পূজাও তাৎপর্যহীন নহে। এই প্রসঙ্গে একটি কথা মনে রাখা বিশেষ প্রয়োজন যে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ জ্ঞানমূলক। কিন্তু জ্ঞানলাভের ক্ষমতা সকলের নাই। সমস্ত বুদ্ধিই উপদেশ পালন করাই প্রকৃষ্ট পন্থা। কিন্তু যদি বুদ্ধিবার ক্ষমতা না থাকে তবে প্রদ্বাষিত হইয়া উপদেশ মানিয়া চলিলেও ফল হয়। এ কারণ গীতায় শ্রীকৃষ্ণ শুদ্ধচেতা পুরুষকে লোকসংগ্রহার্থ স্বকীয় স্বধর্ম্মানুযায়ী কর্তব্য পালন করিয়া বলিষ্ঠ আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিতে অনুজ্ঞা অরিয়াছেন। তাঁহার প্রখ্যাত মন্তব্যঃ “যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ। স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ত্ততে।”

এ কারণ পরের প্লোকে এ বিষয় আরো পরিষ্কার করিয়া দৃঢ়ভাবে মত প্রকাশ করিলেন,

২.৫.৫ অদ্বাষিত হইয়া যাহারা যেভাবে পূজা করে
তাহারা তাঁহারাই পূজা করে

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্তা প্রযচ্ছতি।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমন্বামি প্রযতাস্তনঃ ॥২৬॥



অম্বয়—যঃ মে ভক্ত্যা পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং প্রযচ্ছতি,
প্রযতান্ননঃ ভক্তি-উপহৃতং তৎ অহম্ অশ্লামি ।

অনুবাদ—যে আমাকে ভক্তির সহিত পত্র পুষ্প ফল জল দেয়,
নিয়তচিত্ত পূজকের ভক্তি-উপহৃত সেই দ্রব্য আমি ভোজন (গ্রহণ)
করি ।

ব্যাখ্যা—যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি—প্রদ্বাপূর্ণ চিত্তে, ভক্তিভরে
যে সকল ভক্ত অন্য দেবতার পূজা করেন, তাঁহারা তাঁহাকেই পূজা
করেন ; শুধু তাহাই নহে, বহু অনুষ্ঠান বা আডম্বরবিশিষ্ট যজ্ঞ না
করিয়া, তাঁহাকে ভক্তি সহকারে বাহ্যিক পত্র, পুষ্প, ফল ও জল অর্পণ
করেন, তিনি সেই সকল ভক্তগণের প্রদত্ত তৎসমুদয় প্রীতিপূর্বক
গ্রহণ করেন ।

এখানে একটি বিষয় লক্ষ্যনীয় । গীতায় বারংবার ভক্তি প্রদ্বার
অবতারণা করা হইয়াছে ; কারণ উপদেশ বুঝিতে প্রদ্বা ও অনসূয়া
আবশ্যক ; নতুবা বুঝিবার সামর্থ্যই আসিবে না । যিনি জ্ঞান চান,
প্রদ্বা তাঁহার সহায় এবং জ্ঞান বুদ্ধির সঙ্গে তাঁহার প্রদ্বাও বৃদ্ধি পাবে ।
বাহ্যিক জ্ঞানার্জনের ক্ষমতা নাই, তিনি প্রদ্বার দ্বারাই নিজের কর্তব্য
নির্ধারণ করিতে পারিবেন । নিত্যকর্মবিধি অনুযায়ী কার্য্যকরণ-
বিধি পালনে সাধারণের বিশেষ কোন অসুবিধা হওয়া উচিত নহে ।
এখানেও প্রয়োজন : প্রদ্বা ও নির্ভা । প্রদ্বা সহকারে কার্য্য করার
উপর শ্রীকৃষ্ণ বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করিয়াছেন । সম্পূর্ণ একটি
অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ এ বিষয় আলোচনা করিয়াছেন এবং মহাভারতকার
সেই অধ্যায়ের নাম দিয়াছেন, “প্রদ্বাত্রয়-বিভাগ-যোগ” । সেই



অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য “অশ্রদ্ধা সহকারে যে হোম, দান অনুষ্ঠিত হয় এবং তপস্যা অথবা অন্য যাহা কিছু করা হয়, তাহা সমস্তই “অসৎ” বলিয়া খাত। সে সমস্ত হোম, দান, তপস্যা প্রভৃতি ইহলোকে বা পরলোকে সফল হয় না।” কিন্তু ভক্তি বা শ্রদ্ধার অবলম্বন চাই; গীতাকার ধর্মব্যাখ্যাত। পুরুষোত্তমরূপ শ্রীকৃষ্ণকে জগৎ সমক্ষে সেই অবলম্বন বলিয়া চিত্রিত করিয়াছেন।

এ কথাই শ্রীকৃষ্ণ এখানে বিশেষ দৃঢ়তার সহিত ঘোষণা করিলেন, যাহা সনাতনধর্ম্মাশ্রিত হিন্দুসমাজভুক্ত সংসারে প্রতাহ পূজা পাঠান্তে পুরোহিত মহাশয়ের কণ্ঠে শুনা যায়, “ওঁ মহা যদিদং কর্ম কৃতং তৎসর্কং ভগবচ্চরণে সমর্পিতুমন্ত,” এবং অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের পরিবারে এখনও লক্ষিত হয় যে তাঁহারা প্রাতঃকালে শয্যাত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে স্বতশ্চূর্তভাবে প্রার্থনা করেন,

প্রাতরুথায় সায়াস্তং সায়াসারম্ভা পুনঃ প্রাতঃ ।

যৎ করোমি জগন্মাতস্তদেব পূজনং তব ॥

শ্রীকৃষ্ণও এখন এই বচনেরই পুনরুক্তি করিলেন,

২.৫.৬ সর্বস্ব অর্পণ করিতে নির্দেশ

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্যসি কৌন্তেয় তৎ কুরুদ মদর্পণম্ ॥২৭॥

অর্থ—কৌন্তেয় ! যৎ করোষি, যৎ অশ্নাসি, যৎ জুহোষি, যৎ দদাসি, যৎ তপস্যসি, তৎ (সর্বমেব) মদর্পণং কুরুদ ।

অনুবাদ—হে কৌন্তেয় ! যাহা কর, যাহা খাও, যাহা হোম কর, যাহা দান কর, যে (যাহার জন্ত) তপস্যা কর, তৎসমস্তই আমাতে অর্পণ কর ।



ব্যাখ্যা—এই ব্লোকটি বর্তমান পৃথিবীর একজন শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক-তথ্য-দার্শনিক Teilhard de Chardinএর দৃষ্টভাষণ মনে করিয়ে দেয়। “All science, all knowledge leads to Christ. Mankind is reaching out not towards any abstract goal but towards its unity in Christ. xxx. All the prospects and possibilities before mankind converge upon a single point; and this single point is not an abstraction but a person.”

শ্রীকৃষ্ণ ও অনুকরণভাবে এখানে প্রকাশ করিয়াছেন যে তিনি মানুষীতনু-আশ্রিত হইলেও পূর্ণব্রহ্মসনাতন “সর্কযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ।” ইহার আর একদিক - তত্ত্বের দিক - প্রখ্যাত অদ্বৈতবাদ। এই প্রসঙ্গে Teilhardএর দৃষ্টিও একরূপ ব্যাপক। তিনি বিশ্বাস করিতেন যে “the world is engaged in discovering God. For modern man, God is not in the first place the One who enjoins this and forbids that, but the One who gives. He gives himself in the creation, in Christ who has given himself to men and is now drawing them to himself”

একারণ ভূতত্ত্ববিদদের ভয় যে “the world is threatened by heat-extinction, after some unimaginable length of time, the earth will be uninhabitable, because the Sun will have lost its energy.” তাঁহাকে (Teilhardকে) ভীত ও বিচলিত করিতে পারে নি। তিনি নিজে একজন বিশ্ববিখ্যাত geologist ও palaeon-



tologist হইয়াও ঘোষণা করিয়াছিলেন "before that happens mankind will have travelled so far along the road to spiritualisation that it will no longer be subject to any ill-effect from the universe's becoming uninhabitable. As that time approaches God will be all in all. The last enemy to be destroyed is death."১ কৃষ্ণবাসুদেবও ঘোষণা করিয়াছেন, "কৌন্তেয়, প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ।"২

৯'৬ আত্মসমর্পণের ফল

ভূভাগভফলৈরেবং মোক্ষাসে কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ ।
 সন্ন্যাসযোগযুক্তান্না বিমুক্তো মামুপৈষ্যসি ॥২৮॥
 সমোহং সৰ্ব্বভূতেষু ন মে দ্বেজোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।
 যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥২৯॥
 অপি চেৎ সুহৃদাচারো ভজতে মামনন্যভাক্ ।
 সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥৩০॥
 ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শশ্বচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।
 কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥৩১॥
 মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেহপি শ্ৰীঃ পাপযোনয়ঃ ।
 জ্ঞিয়ো বৈশ্রান্তথা শূদ্রান্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥৩২॥
 কিং পুনত্রাঙ্গনাঃ পুণ্য ভক্তা রাজর্ষয়ন্তথা ।
 অনিত্যমদুঃখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজয় মাং ॥৩৩॥

অর্থ—এবং কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ ভূভাগভফলৈঃ মোক্ষাসে ; সন্ন্যাস-



যোগযুক্তাস্থা বিমুক্তঃ (সন্) মাম্ উপৈশ্বসি । অহং সৰ্বভূতেষু সমঃ ;
মে ঘেদ্বাঃ ন অস্তি, প্রিয়ঃ (অপি) ন ; তু যে মাং ভক্তা ভজন্তি, তে
(ময়ি) তিষ্ঠন্তি, অপি অহং চ তেষু (তিষ্ঠামি) । চেৎ সুহৃদাচারঃ
অপি অনন্যভাক্ (সন্) মাং ভজতে, সঃ সাধুঃ এব মন্তব্যঃ, হি সঃ
সম্যাক্ বাবসিতঃ । সঃ কিপ্রং ধৰ্ম্মায়্য ভবতি, শবৎ-শান্তিং নিগচ্ছতি ;
কৌন্তেয় ! প্রতিজানীহি—মে ভক্তঃ ন প্রণশ্যতি । পার্থ, যে পাপযোনয়ঃ
অপি সুঃ, তথা স্ত্রিয়ঃ, বৈশ্যাঃ, শূদ্রাঃ, তে অপি মাং বাপাশ্রিত্য পরাং
গতিং যান্তি ; পুণ্যাঃ ব্রাহ্মণাঃ তথা ভক্তাঃ রাজর্ষয়ঃ—(এতেষাং)
পুনঃ কিম্ ? (অতঃ) ইমম্ অনিতাম্ অসুখং লোকং প্রাপা মাং
ভজত ।

অনুবাদ—এইরূপ করিলে কর্ণে আসক্তিজনিত শুভাশুভ ফলরূপ
বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারিবে ; সন্ন্যাস যোগসম্পন্ন (নিকাম-
কর্মযোগে রত) বিমুক্ত (বন্ধনশূন্য) হইয়া আমাকে লাভ করিবে ।
(যদিও) আমি সৰ্বভূতে সমদর্শী ; আমার অপ্রিয় নাই, প্রিয়ও নাই ;
কিন্তু যাহারা আমাকে ভজনা করেন, তাঁহারা আমাতে থাকেন, আমিও
তাঁহাদের অন্তরে থাকি । যদি অতি হৃদাচার ব্যক্তিও অনন্যচিত্ত
হইয়া আমাকে ভজনা করে, সে সাধু বলিয়া গণ্য, কারণ, সে সম্যাক্
বাবসিত (দৃঢ়নিশয়, স্থিরসঙ্কল্প) । সে শীঘ্র ধৰ্ম্মায়্য হয় এবং
চিরস্থায়ী শান্তিলাভ করে, হে কৌন্তেয়, আমার ভক্ত কখনও বিনষ্ট
হয় না—ইহা নিশ্চিত জানিও । হে পার্থ ! যাহারা পাপযোনি
(অন্তাজ)ও হয়, এবং স্ত্রী, বৈশ্য, শূদ্রগণ, এরাও আমাকে আশ্রয়
করিয়া পরমাগতি পায় ; পবিত্র ব্রাহ্মণগণ এবং ভক্ত রাজর্ষিগণ—
এঁদের আর কথা কি ?

ব্যাখ্যা—মোক্ষ্যসে কর্মবজ্রটেনঃ—পূর্বে ত্রীকৃষ্ণ নির্দেশ দেন,



পরিণামনির্বিবশেষে স্বভাববিহিত স্বধর্মপালনে কর্মবন্ধনের ভয় নাই। এখন এই আশ্রমসমর্পণে মন্তব্য করিলেন, এই প্রকারে (অর্থাৎ তাঁহাতে সমস্ত ফলাফল অর্পণ করিলে) কর্মবন্ধনজনক শুভাশুভ ফল হইতে মুক্তি ; শুধু তাহাই নহে,

বিগুস্তে। মামুপৈশ্যাসি—নিষ্কাম কর্মযোগে রত বন্ধনশূন্য হইয়া তাঁহাকে পাওয়া যাবে। সুহৃদ্রর জ্ঞানযোগের বিকল্প হিসাবে ইহা “সুদুখং কর্তুম্।” কৃষ্ণবাসুদেব এই প্রথার আর একটি বিশেষ ফলের কথা উল্লেখ করিলেন যে যদিও,

মস্মি তে তেষু চাপ্যাহম্—তিনি সর্বভূতে সমদর্শী এবং তাঁহার কোন অপ্রিয়ও নাই, প্রিয়ও নাই, কিন্তু যাহারা তাঁহাকে ভজনা করেন, তাঁহারা তাঁহাতে (শ্রীকৃষ্ণতে) থাকেন এবং তিনিও তাঁহাদের অন্তরে থাকেন।

এই আশ্বাসবাণী এক বিরাট গোলযোগের সৃষ্টি করিয়াছে। পূর্বে এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিয়াছিলেন, অব্যক্ত মূর্তিতে আমি এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছি, সর্বভূত আমাতে স্থিত ; কিন্তু আমি সে সকলে অবস্থিত নহি। আমার সত্তা ভূতগণের ধারক, ভূতগণের পালক ; অথচ ভূতগণে অবস্থিত নহে।” সেই শ্লোক দুইটিতে শ্রীকৃষ্ণ অদ্বৈতবাদ বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন। পরমাত্মার জন্যই সর্বভূত আত্মবিশিষ্ট, সে কারণে এক অর্থে সর্বভূত পরমাত্মায় স্থিত। “সর্বব্যাপী সঃ সর্বগতঃ”। কিন্তু পরমাত্মা নিঃসঙ্গ, নিলিপ্ত, সে কারণে অন্য অর্থে, পরমাত্মার সহিত ভূতসকলের সংযোগ নাই।^২

কিন্তু বর্তমান শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে, নিগুণ পরমব্রহ্ম বলিয়া



বিচার না করিয়া পূর্ণব্রহ্মসনাতন হইয়াও কৃষ্ণবাসুদেবতনুতে প্রকট। সে কারণ ভক্তকে আশ্বাস ; “আমি পরমব্রহ্ম হিসাবে সর্বভূতে সমদর্শী হইলেও, কৃষ্ণবাসুদেবতনুতে ভক্তের অন্তরে থাকি এবং আমার ভক্তও আমার অন্তরলোকে সদাজাগ্রত।” ভক্তি ও শ্রদ্ধার অবলম্বন হিসাবে জীবকে তাহার পূজ্যপাদ একরূপ দৃঢ় আশ্বাস কোথাও দিয়াছেন কিনা জানা নাই। শুধু তাহাই নহে, শ্রীকৃষ্ণ আর এক ধাপ অগ্রসর হইয়া তাঁহার আশ্বাসের পরিধির বিস্তার করিয়া ঘোষণা করিলেন,

সম্যক ব্যবসিতো হি সঃ—যদি অতি হুঁচকার ব্যক্তিও অনলুচিত হইয়া আমার উপাসনা করে, সে সাধু বলিয়া গণ্য ; কারণ সে সম্যক ব্যবসিত, দৃঢ়নিশ্চয় ও স্থিরসঙ্কল্প ; এবং সে,

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মাত্মা শম্ভুচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি—দীর্ঘ ধর্মাত্মা হয় এবং চিরস্থায়ী শান্তি লাভ করে। শুধু এই শ্রেণীর ভক্ত কেন, তাঁহার,

ন মে ভক্তঃ শ্রণশ্যতি—কোন ভক্তই প্রনষ্ট হয় না—এই আশ্বাস কৃষ্ণবাসুদেব অর্জুনের মাধ্যমে সমগ্র জীবকে নিশ্চিত করিলেন। পাছে কেহ ভাবে যে অর্জুনের মাধ্যমে তাঁহার এই আশ্বাস শুদ্ধচেতা ও বিদ্বানদিগের জন্য প্রশস্ত, জনসাধারণ তাঁহার বিচারের বাহিরে, সে কারণ দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিলেন,

যেহপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ—যাহারা পাপযোনি, অন্ত্যজ, তাঁহারও তাঁহাকে আশ্রয় করিলে পরমাগতি পায়, এবং সর্বশেষে অর্জুনের সকল সংশয় নিরাকরণার্থে তাঁহাকে সাদর পরম আশ্বাস দিলেন ; বলিলেন,



ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা—ভক্ত রাজর্ষিগণ—এঁদের আর কথা কি ? এবং শেষ মোক্ষম নির্দেশ দিলেন,

অনিত্যমমুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজন্ত মাম্—এই সংসারে যখন জন্মিয়াছে, তখন এই সংসারবন্ধন হইতে মুক্তির জন্য আমাকে ভজনা কর ।

২.৭ আত্মসমর্পণের জন্য ভজনার রীতি কি ?

• মন্যনা ভব মন্ত্ৰজো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈষাসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥৩৪॥

অর্থ—মন্যনাঃ, মন্ত্ৰজঃ, মদ্যাজী ভব, মাং নমস্কুরু ; এবম্ আত্মানং যুক্তা মৎপরায়ণঃ (সন্ত) মাম্ এব এষাসি ।

অনুবাদ—তুমি মদগতচিত্ত, মন্ত্ৰজ, ও মৎপূজক হও ; আমাকে নমস্কার কর ; এই প্রকারে আপনাকে নিযুক্ত করিয়া মৎপরায়ণ হইলে আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ।

ব্যাখ্যা—এই শ্লোকে এবং ইহার পরে বিরাটরূপ দর্শনের পর শ্রীভগবান্ কৃষ্ণবাসুদেবতন্তু গ্রহণান্তর একাদশ অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে পুনরায় তাঁহাকে পাইবার সর্বোত্তম পদ্ধতি ; the perfect method নিশ্চিত করিলেন । যাহাতে পুনরুক্তি না হয় তজ্জন্ম একাদশ অধ্যায়ের শেষে এই রীতির বিশদ বিচার ও ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । এখানে একটি বিষয় লক্ষ্যণীয় যে দুটি শ্লোকই এই অধ্যায় দুইটির পরিসমাপ্তি ; অর্থাৎ তাঁহার বক্তব্যের শেষ সিদ্ধান্ত । পূর্ণব্রহ্ম-সনাতনের মানুষীতনুর সাযুজ্যলাভ মরীচিকা নহে, কবিকল্পনাও নহে ; তাহা সম্যকভাবে বাস্তব । ইহাই গীতার প্রেষ্ঠ অবদান—



the Phenomenon। আর এই কারণেই গীতা is perennial philosophy।

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয়ের পরিষ্কার আলোচনা করা প্রয়োজন। রাজা রামমোহন প্রমুখ বর্তমানযুগের কটর অদ্বৈতবাদীরা বিশ্বাস ও দৃঢ়তার সহিত মন্তব্য করিয়াছিলেন, “বেদসম্মত যুক্তির দ্বারাতেও প্রতিপন্ন হইতেছে, যে বস্তু সাকার, সে নিত্য সর্বব্যাপী ব্রহ্মস্বরূপ কদাপি হইতে পারে না।...সেই বস্তু অবশ্যই পরিমিত ও নশ্বর হইবেক। এবং হইও প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, যে-কোনও বস্তু চক্ষুগোচর হয়, সে কদাপি স্থায়ী নহে।...আর, যাহা বেদের বিরুদ্ধ ও সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষের বিরুদ্ধ তাহাকে, বেদে যে ব্যক্তির শ্রদ্ধা আছে এবং চক্ষুকর্ণাদি ইন্দ্রিয় যাহার আছে, সে কিরূপে মান্য করিতে পারে?”^১

শ্রীকৃষ্ণ যে ঈশ্বরের অবতার নহেন, সেই প্রসঙ্গে রাজা কয়েকটি শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন, যথা “অহং যুয়মসাবার্যা ইমে চ দ্বারকৌকসঃ। সর্কেইপাবং যজুশ্রেষ্ঠ বিমৃগাঃ সচরাচরম্।^২ হে যজুবংশশ্রেষ্ঠ! আমি ও তোমরা ও এই বলদেব, আর দ্বারকাবাসি যাবৎ লোক, এ সকলকে ব্রহ্ম করিয়া জান। কেবল এ সকলকে ব্রহ্ম জানিবে, এমত নহে, কিন্তু স্বাবর জগন্মের সহিত সমুদয় জগতকে ব্রহ্ম করিয়া জান।” ‘ব্রহ্ম করিয়া জান’ অর্থাৎ ব্রহ্মের প্রকাশস্থল বলিয়া অনুভব কর। কারণ, ব্রহ্ম সর্বময়। দ্বারা শ্রেষ্ঠ পুরুষ (বা অবতার) বলে গণ্য, তাঁরাও অপর সকল মনুষ্য ও সকল পদার্থের ন্যায় ব্রহ্মের প্রকাশস্থল, কিন্তু ব্রহ্ম নহে।^৩

আর “ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে,”^৪ ধর্মের প্রাণি

১। রামমোহন রায় ও মুক্তি পুজা পৃ: ৪২-৪৩

২। শ্রীমদ্ভাগবত

৩। ঐ, পৃ: ৪৪

৪। ঐ।



নিবারণের জন্য বা ভূভার হরণের জন্য কাহারও স্বর্গ হইতে ধরাধামে অবতীর্ণ হওয়ার যে মত প্রচলিত আছে, তাহার উত্তরে রাজা ইহা প্রশিধান করিতে বলিয়াছেন যে “শাস্ত্রে কোথাও ব্রহ্মের অবতীর্ণ হওয়ার বর্ণনা নেই, কেন না ব্রহ্ম সর্বব্যাপী ও সর্বনিয়ন্তা, এবং তিনি ইচ্ছা মাত্র সব করতে পারেন।” সর্বব্যাপী ব্রহ্মের অবতার কখন শাস্ত্রে নাই। রাজার মতে পরমেশ্বরকে “বিভু” অর্থাৎ সর্বব্যাপী বলিয়া যে ব্যক্তি বিশ্বাস করে, শ্রীমদ্ভাগবত তাহার প্রতি প্রতিমা পূজা নিষেধ করিয়াছেন। এ বিষয় শ্রীমদ্ভাগবত হইতে তাহার উদ্ধৃতি,

অহং সর্কেষু ভূতেষু ভূতান্নাবস্থিতঃ সদা ।

তমবজ্রায় মাং মর্জাঃ কুরুতেহর্চাবিড়ম্বনম্ ॥

যো মাং সর্কেষু ভূতেষু সন্তমানানমীশ্বরম্ ।

হিত্বার্চাং ভজতে মৌঢ্যাদ্ ভস্মন্যেব জুহোতি সঃ ॥

আমি সকল ভূতে আত্মস্বরূপ হইয়া অবস্থিতি করিতেছি এমনরূপ আমাকে না জানিয়া মনুষ্য সকল প্রতিমাতে পূজার বিড়ম্বনা করে। যে ব্যক্তি সর্বভূতব্যাপী আমি যে আত্মস্বরূপ ঈশ্বর, আমাকে তাগ করিয়া মূঢ়তাপ্রযুক্ত প্রতিমার পূজা করে, সে কেবল ভস্মে হোম করে।^১

রাজা এখানে না থামিয়া বেদান্ত সূত্রের^২ উল্লেখ করেন ;—

“অপ্রতীকালস্বনান্নয়তীতি বাদরাযণঃ উভয়থাপ্যদোষাৎ তৎ-
কৃতুশ্চ ;” এবং এই ব্যাখ্যা দেন ; “অবয়বের উপাসক ভিন্ন, যাহারা
পরব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাহাদিগোই অমানব পুরুষ ব্রহ্মপ্রাপ্তির
নিমিত্ত ব্রহ্মলোকে লইয়া যান, বাদরাযণ কহিতেছেন। যেহেতু,
দেবতার উপাসক আপন উপাস্য দেবতাকে প্রাপ্ত করেন, আর

১। ৩য় স্কন্ধ ২২শ অধ্যায়, ২১-২২ শ্লোক ২। রামমোহন রায় ও মূর্তিপূজা-পৃঃ ৩৭



ত্র্যম্বোপাসক ত্র্যম্বলোকে গমনপূর্ব্বক পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়েন, এমন অঙ্গীকার করিলে কোন দোষ হয় না। আর “তৎক্ষণতু” ন্যায়ও ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন; অর্থাৎ যে ব্যক্তি যাহার উপাসক, সে তাহাকেই পায়।”

তবে একথা স্বীকার্য্য যে “ভগবান্ যে আসেন এ পর্য্যন্ত আর এ কথাটা শোনা যায় নাই। সংহিতা, উপনিষদ্, তন্ত্র, আগম-নিগম এ পর্য্যন্ত অর্থাৎ গীতা বলিবার পূর্ব্ব পর্য্যন্ত কেহ বলেন নাই। এই প্রথম শোনা গেল।”^১ ইহা আধুনিক কালের একজন পরম ভাগবতের সিদ্ধান্ত। কৃষ্ণবাসুদেবও ইহা জানিতেন; সে কারণ, এ সম্বন্ধে সমস্ত সংশয় ছেদন করিতে দৃষ্ট কণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছিলেন,^২

অভোহপি সন্নব্যায়ান্না ভূতানামীশ্বরোহপি সন্।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাস্ত্রমায়য়া ॥

এবং তিনিই (শ্রীভগবান্) যে কৃষ্ণবাসুদেবের মানুষীতনুতে পরমব্রহ্ম, ষড়ৈশ্বর্য্যশালী ঈশ্বর, তাঁহার ওই বাস্তবরূপ যে জগতে সম্ভবপর এবং বাস্তব একটি তথ্য, একটি phenomenon, তাহা হাতে কলমে বিরাটরূপ দর্শন করাইয়া practical demonstration দিয়া, অর্জ্জুনকে বিশ্বরূপ দেখানোর পর পরিষ্কার করিয়া মন্তব্য করিলেন,^৩

ময়া প্রসঙ্গের তবার্জ্জুনেদং রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ।

তেজোময়ং বিশ্বমনন্তমাত্মং যন্মে তদন্তোন ন দৃষ্টপূর্ব্বম্ ॥

হে অর্জ্জুন! (তোমার নিষ্ঠায়) প্রসঙ্গ হইয়া আত্মযোগ প্রভাবে আমি (কৃষ্ণবাসুদেবের) এই তেজোময়, বিশ্বাত্মক, অনন্ত, আত্মরূপ ও

১। মহানামব্রত ব্রহ্মচারী—গীতখ্যান, ১ম খণ্ড, ৪১ পৃঃ

২। ৪।৬

৩। ১১।৪৭



আমার পরম (শ্রেষ্ঠ) রূপ দেখাইলাম—ইহা। অদৃষ্টপূৰ্ব, তুমি ভিন্ন অন্য কেহ পূৰ্বের দেখে নাই।

এ ত গেল গীতাকারের কথা। এ প্রসঙ্গে উপনিষৎ কি বলেন, তাহা বিচার করিয়া দেখা যাইতে পারে। বিষয় বস্তু কি? তর্কের প্রতিপাত্ত কি? যিনি নিকৃপাধিক পূর্ণব্রহ্ম তিনি সোপাধিক পূর্ণব্রহ্মরূপে প্রতিভাত হন কি না? উপনিষৎ বলেন।^১

ও ॥ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচাতে।

পূর্ণস্য পূর্ণামাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্টতে ॥

তিনি পূর্ণ, ইনিও পূর্ণ। পূর্ণ হইতে পূর্ণ উৎপাত হন। পূর্ণের পূর্ণত্ব গ্রহণ (অর্থাৎ স্বানুভবগোচর) করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকেন। উপাধিনিবন্ধন তাঁহার স্বরূপের বিচ্যুতি ঘটে না। ব্রহ্মের স্বরূপের বিচ্যুতি হয় না বলিয়াই অবিজ্ঞা বিনষ্ট হইলে, পূর্ণস্বরূপে অবস্থান সম্ভব হয়। কৃষ্ণবাসুদেবের তনু-আশ্রয় করিয়া পূর্ণব্রহ্ম সনাতনের অবস্থান সম্ভব; কৃষ্ণবাসুদেবের-উপাধিতে ব্রহ্মের স্বরূপের বিচ্যুতি ঘটে নাই। যম-নচিকেতা সংবাদে^২ উপনিষৎ ইহা অত্যন্ত পরিষ্কার করিয়া সহজভাষায় বলিয়াছেন, “যদেবেহ তদমূত্র যদমূত্র তদগ্নিহ।”

এই প্রসঙ্গে বলিতে ইচ্ছা করে যে ইহা লইয়া এত বাগবিত্তার কী প্রয়োজন? সনাতনধর্মশাস্ত্রে আপনাতে ব্রহ্মের আরোপ করিয়া একরূপ বলিবার রীতি আছে। আর রাজারও ইহাতে যীকৃতি ছিল।^৩ ভাগবতে ও মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে সর্বব্যাপী পরমাত্মাস্বরূপ-ব্রহ্ম বলিয়াছেন। আপনাকে ব্রহ্মরূপে বর্ণন করিবার সিদ্ধান্ত বেদান্ত সূত্রে মহর্ষি বাদরায়ণ করিয়াছেন—“শাস্ত্রদৃষ্ট্যভূতপদেশো বাম-



দেববৎ"।^১ আর সনাতনধর্ম-পুষ্ট সমাজে সকলেই জানেন, প্রতিদিন প্রাতঃকালে স্মরণ করিতে হয় "আমি ব্রহ্ম"। সেই বচনটি এই,

অহং দেবো ন চান্যোহস্মি ব্রহ্মৈবাস্মি ন শোকভাক্।

সচ্চিদানন্দরূপোহস্মি নিতামুক্তম্ভাববান্।

এই অধ্যায়ের প্রারম্ভে বিচার করার প্রয়াস করিয়াছি যে, মানুষ সৃষ্ট হইয়া সংসাররূপ এক গোলকধাঁধায় পড়ে এবং তাহার জীবন। সেই গোলকধাঁধা হইতে বাহির হইতে নিরন্তর চেষ্টা করে এবং সফলকাম হইলে পরমাত্মায় লীন হয় অর্থাৎ পরমাত্মা হয়। এই নিরন্তর প্রয়াসই প্রাণ আর তাহা না হইতে পারিলে অর্থাৎ পরমাত্মাকে, ব্রহ্মকে জানিতে না পারিলে "মহতী বিনষ্টিঃ"। উপনিষৎ বলেন,

"ইহ চেদবেদীদথ সতামন্তি, ন চেদিহাবেদীন্মহতী বিনষ্টিঃ" এই সংসারে যদি ব্রহ্মকে জানা যায় তবে মঙ্গল; এখানে যদি না জানা যায় অর্থাৎ ইহলোকে জানিতে না পারিলে তবে মহা বিনাশ।

শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ একজন শুদ্ধচেতা জীব; যিনি সংসাররূপ গোলকধাঁধা হইতে বাহির হইয়া এই সংসারেই, ইহলোকেই ব্রহ্মকে জানিয়াছেন অর্থাৎ পরমব্রহ্ম হইয়াছেন। তিনি কৃপাপরবশ হইয়া তাঁহার সখা অর্জুনের মাধ্যমে সমগ্রজীবকে তাঁহার অভিজ্ঞতালব্ধ কি পদ্ধতিতে জীবনযাপন করিলে সংসারে পরমব্রহ্ম হইয়া, humanity কে divinityতে পরিণত করিয়া, "মহতী বিনষ্টিঃ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়, গীতায় সমস্তে তাহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

এই জন্যই গীতা is a study in methodology which, if practised in life, will help man to attain পরমব্রহ্ম - Divinity



অর্থাৎ conversion of humanity into divinity ; আর Teilhard de Chardin-এর ভাষায় "to giving birth to a higher type of human being : the Superman ।"^১ ইহাই গীতার মুখ্য বক্তব্য ; তধু "কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং" নহেন, প্রতিটি নর নরোত্তম ; প্রতিটি পুরুষ পুরুষোত্তম । ইহাই বৈষ্ণবের উক্তি,

জনহ মানুষ তাই

সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই ।

ইনি কবির অতীত এবং অক্ষর হইতে উত্তম, পরম অক্ষর, বেদ-সমূহে পুরুষোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ,^২ অর্থাৎ পুরুষোত্তমের উর্দ্ধে আর অন্য কিছু সত্য নাই ; "ওহতমং শাস্ত্রমিদমুক্তম্"^৩ আর ইহাই "ওহ্যৎ ওহতরং জ্ঞানং" ও "ওহতমং মে পরমং বচঃ" ।^৪

১ । Evolution-Delfgassuw, pp 91-92

২ । ১৫।১৮

৩ । ১৫।২০

৪ । ১৮।৬০-৬৪



দশম অধ্যায়

বিভূতি যোগ

১০০ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক স্বীয় বিভূতির
পুনরাবৃত্তি বর্ণন

শ্রীভগবান্ উবাচ—

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।
যন্তেহহং প্রিয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকামায়া ॥১॥
ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মর্ষয়ঃ ।
অহমাদিতি দেবানাং মর্ষ্যোপাধি সর্কশঃ ॥২॥
যো মামজমনাদিক বেত্তি লোকমহেশ্বরন্ ।
অসংমূঢ়ঃ স মর্ভ্যোষু সর্কণাপৈঃ প্রমুচাতে ॥৩॥
বুদ্ধিজ্ঞানমসম্মোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ ।
সুখং দুঃখং ভবোহভাবো ভয়কাভয়মেব চ ॥৪॥
অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহৃষ্যশঃ ।
ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মত্ত এব পৃথগ্বিধাঃ ॥৫॥
মর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে চত্বারো মানবন্তথা ।
মন্ত্রাবা মানসা জাতা যেষাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥৬॥
এতাং বিভূতিং যোগজ্ঞ মম যো বেত্তি তত্ততঃ ।
সৌহবিকম্পেন যোগেন যুক্তাতে নাত্র সংশয়ঃ ॥৭॥
অহং সর্কস্যা পভবো মত্তঃ সর্কঃ প্রবর্ততে ।
ইতি মত্তা ভক্ত্যে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥৮॥
মচ্চিত্তা মদ্যাত প্রাণা বোধয়ন্তুঃ পরস্পরম্ ।
কথয়ন্তুশ্চ মাং নিতাং তুচ্ছন্তি চ বমন্তি চ ॥৯॥



ଅଧ୍ୟୟ—ଶ୍ରୀଭଗବାନ୍ ଉବାଚ—ମହାବାହୋ ! ହୃଦୟଃ ଏବ ମେ ପରମଃ ବଚଃ
 ଶୃଣୁ, ଯଃ ପ୍ରିୟମାଣାୟ ତେ ଅହଂ ହିତକାମାୟା ବକ୍ଷ୍ୟାମି । ସୁରଗଣାଃ ମେ
 ପ୍ରଭବଂ ନ ବିଦୁଃ, ମହର୍ଷୟଃ (ଅପି) ନ ; ହି ଅହଂ ସର୍ବେଶଃ ଦେବାନାଂ ଚ
 ମହର୍ଷୀଣାମ୍ ଆଦିଃ । ଯଃ ମାମ୍ ଅଜ୍ଞମ୍ ଅନାଦିଂ ଚ ଲୋକମହେଶ୍ଵରଂ ବେଦ୍ତି,
 ସଃ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେଷୁ ଅସଂଯୁତଃ ସର୍ବପାପିନଃ ପ୍ରସୁଚାତେ । ବୁଦ୍ଧିଃ, ଜ୍ଞାନମ୍, ଅସଂଯୋଗଃ,
 କ୍ରମା, ସତ୍ୟଂ, ଦୟା, ଶୟଃ, ସୁଖଂ, ହଃଖଂ, ଭବଃ, ଅଭାବଃ, ଭୟଂ ଚ ଅଭୟମ୍
 ଏବ ଚ ; ଅହିଂସା, ସମତା (ରାଗଦ୍ଵେଷାଦିରାହିତ୍ୟା) ତୁଷ୍ଟିଃ, ତପଃ, ଦାନଂ,
 ଯଶଃ, ଅୟଶଃ, ଭୂତାନାମ୍ (ଏତେ) ପୁଣ୍ୟଗ୍‌ବିଧାଃ (ବିପତ୍ନୀତାଃ) ଭାବାଃ
 ଯନ୍ତ୍ରଃ ଏବ ଭବନ୍ତି । ସମ୍ପଦମହର୍ଷୟଃ, ପୂର୍ବେ ଚତ୍ତାରଃ, ତଥା ମନବଃ (ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶଃ)
 (ଏତେ) ଯନ୍ତ୍ରାବାଃ ଯାନସା ଜାତାଃ—ଲୋକ ଇମାଃ ଯେଷାଂ ପ୍ରଜାଃ । ଯଃ
 ଯମ ଏତାଂ ବିଭୂତିଂ ଯୋଗଂ ଚ ତତ୍ତତଃ ବେଦ୍ତି, ସଃ ଅବିକଲ୍ପେନ ଯୋଗେନ
 ଯୁଜାତେ ; ଅତ୍ର ନ ସଂଶୟଃ । ଅହଂ ସର୍ବସ୍ତ (ଜଗତଃ) ପ୍ରଭବଃ, ଯନ୍ତ୍ରଃ ସର୍ବଂ
 ପ୍ରବର୍ତ୍ତତେ—ଇତି ଯଦ୍ଵା ବୁଧାଃ ଭାବସମନ୍ବିତାଃ (ସନ୍ତଃ) ଯାଂ ଉଦ୍ଵିଷ୍ଣେ । ତେ ଯଂ-
 ଚିନ୍ତାଃ, ଯଦ୍ଵାତପ୍ରାଣାଃ (ସନ୍ତଃ) ପରମ୍ପରଂ ବୋଧୟନ୍ତଃ ଚ ନିତ୍ୟଂ ଯାଂ
 କଥୟନ୍ତଃ ତୁଷାନ୍ତି ଚ ରମନ୍ତି ଚ ।

ଅନୁବାଦ—ଶ୍ରୀଭଗବାନ୍ କହିଲେ—ଓ ମହାବାହୋ ! ପୁନରାୟ
 ଆମାର ପରମ (ଉତ୍କୃଷ୍ଟ) ବାକ୍ୟ ଶୋନ, ଯାହା ପ୍ରିୟମାଣ ତୋମାକେ
 ଆମି ତୋମାର ହିତକାମନାୟ ବଳିତେଜି । ସୁରଗଣ ଆମାର ଉତ୍ପତ୍ତି
 ଜ୍ଞାନେନ ନା, ମହର୍ଷିଗଣ ଓ ନହେ ; କାରଣ ଆମି ସର୍ବତୋଭାବେ ଦେବଗଣ
 ଓ ମହର୍ଷିଗଣେର ଆଦି । ଯିନି ଆମାକେ ଅଜ୍ଞ, ଅନାଦି ଓ ଲୋକ-
 ମହେଶ୍ଵର ବଲିୟା ଜ୍ଞାନେନ, ଯନ୍ତ୍ରଗଣେର ମଧ୍ୟେ ସେହି ଅସଂଯୁକ୍ତ ବାକ୍ତି ସର୍ବ
 ପାପ ହୈତେ ମୁକ୍ତ ହନ । ବୁଦ୍ଧି, ଜ୍ଞାନ, ଅସଂଯୋଗ (ଯଦାର୍ଥ ବା ଅଭାସ
 ଧାରଣା) କ୍ରମା, ସତ୍ୟ, ଦୟା (ନିଗ୍ରହ) ଶୟ (ଶାନ୍ତି), ସୁଖ, ହଃଖ, ଭବ
 (ଜନ୍ମ, ଅସ୍ତିତ୍ବବୋଧ), ଅଭାବ (ମୃତ୍ୟୁ, ନାସ୍ତିତ୍ବବୋଧ) ଏବଂ ଭୟ ଓ



অভয়, অহিংসা, সমতা (সমজ্ঞান) তুষ্টি, তপ, দান, যশ, অযশ—
প্রাণিগণের এই সকল পৃথগ্বিধ ভাব (মনোবৃত্তি) আমা হইতেই
উৎপন্ন। পূর্বেও (ভূত প্রভৃতি) সপ্ত মহর্ষি, সনকাদি চারিজন ঋষি
এবং (চতুর্দশ) মনু আমারই প্রভাবসম্পন্ন ও আমা হইতে
জাত, —জগতে এই সকল মনুষ্য বীহাদের সমৃদ্ধি। যিনি আমার এই
বিভূতি (ঐশ্বর্য্য, ঈশ্বরত্বের লক্ষণ) এবং যোগ (ঐশ্বর্য্যের প্রয়োগ)
যথার্থত জানেন, তিনি অবিচলিত যোগের সহিত যুক্ত হন; ইহাতে
সংশয় নাই। আমি সকলের উৎপত্তির মূল, আমা হইতে সমস্ত
প্রবর্তিত (আরম্ভ, চালিত) হয়—ইহা জানিয়া জ্ঞানিগণ (আমার)
ভাবনায় অন্তিনিবিষ্ট হইয়া আমাকে ভজনা করেন। তাঁহারা আমাতে
চিত্ত অর্পণ করিয়া, মদ্যতাপ্রাণ হইয়া, পরস্পরকে আমার বিষয়
বুঝাইয়া এবং সর্বদাই (নিজেদের মধ্যে) আমার বিষয় আলাপ
করিয়া আনন্দ ও শান্তি পাইয়া থাকেন।

ব্যাখ্যা—অর্জুন কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে global total war এর অপরিমেয়
ক্ষয় ক্ষতি মনশ্চক্ষে দেখিয়া প্রায় পক্ষাঘাতগ্রস্ত হইয়া পড়েন এবং
তাঁহার সাময়িক ভাবে বুদ্ধিসঙ্কট ঘটে। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নানাভাবে
বুঝাইয়া পুনরায় শক্তি সঞ্চয় করিতে সাহায্য করেন, যাহাতে
তিনি যুদ্ধে নিযুক্ত হইয়া বীর স্বধর্ম্ম সম্পাদন করেন। শ্রীকৃষ্ণ কিয়ৎ
পরিমাণে সফল হইলেও সম্পূর্ণভাবে অর্জুনকে তাঁহার কার্য্য কর্ত্ত্ব
করাইতে পারিতেছিলেন না। অর্জুন এখনও “করিগ্নো বচনং তব”
বলিয়া যুদ্ধে ঝাঁপাইয়া পড়িতেছেন না। রাজবিদ্যা-রাজগুহ্য যোগ
ব্যাখ্যানের পরেও there was no immediate response from
অর্জুন। তখন শ্রীকৃষ্ণ বুঝিলেন যে অর্জুনের আরো অনুশীলনের
প্রয়োজন। সে কারণ শ্রীকৃষ্ণ এই অধ্যায়ের প্রারম্ভে বলিলেন,



“হে মহাবাহো ! পুনরায় আমার পরম বাক্য শোন, যাহা প্রিয়মান তোমাকে তোমার হিতের জন্য বলিতেছি।” আর প্রথম আটটি শ্লোকে তিনি যে কী বস্তু তাহার পুনর্বিচার করিলেন।

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ—পুনর্বার আমার বিচার মনোযোগপূর্বক শুন ; আমি অত্যন্ত গুরু বিষয়ে আলোচনা করিতেছি এবং এই সকল আলোচনা পরম ও চরম বিষয়ে। এই আলোচনা তোমার বর্তমান অবস্থায় অত্যন্ত সমীচীন, কারণ তুমি,

শ্রীয়মাণায়—পূর্ব আলোচনার পর কতকটা আশ্বস্ত ও সুস্থ হইয়াছ বটে ; তবে সম্পূর্ণরূপে তোমার বুদ্ধিসকট দূরীভূত হয় নাই। তোমার প্রীতি জন্মিতেছে মনে হওয়ায় পুনরায় তোমার,

হিতকাম্যাস্মা—হিতকামনায় আমি সংক্ষেপে সেই পরমতত্ত্বের পুনরাবৃত্তি করিতেছি। পুনরাবৃত্তির বিষয়বস্তু কী ? শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বর্ণনা, স্বকীয় পরিচিতি। দ্বিতীয় হইতে অষ্টম শ্লোকে এই সংক্ষেপ বর্ণনা।

অহমাদিঃ—আমি সর্বতোভাবে আদি ;

ভূতানাম্ মন্ত্ৰ এব পৃথগ্-বিধাঃ—প্রাণীগণের সকল পৃথক পৃথক ভাব ও মনোবৃত্তি আমি হইতে উৎপন্ন ;

মন্ত্ৰাবা মানসাজাতা—সপ্ত মন্ত্রি, সনকাদি চারিজন ঋষি ও চতুর্দশ মনু আমারই ভাববিশিষ্ট, আমার মানসজাত—জগতের এই সকল মনুষ্য স্বর্গাৎ সমস্ত মানুষসৃষ্টি তাঁহাদেরই সন্ততি ;

অহং সর্বশ্য প্রভবঃ—আমি সকলের উৎপত্তির মূল ; এবং

মন্ত্ৰঃ সর্বং প্রবর্ততে—আমা হইতে সমস্ত প্রবর্তিত, আরম্ভ ও চালিত হয়।



মামজমনাদ্বিক বেত্তি লোকমহেশ্বরম্—যে সকল আমাকে অর্থাৎ কৃষ্ণবাসুদেবকে এইরূপ অঙ্ক, অনাদি ও লোকমহেশ্বর বলিয়া জানেন, তাঁহারা সর্বপাপ থেকে মুক্ত হন এবং

এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ—হাঁহারা আমার (কৃষ্ণবাসুদেবের) ঐশ্বর্য (ঈশ্বরত্বের লক্ষণ) এবং ওই সকল ঐশ্বর্যের প্রয়োগ যথার্থত জানেন :

মদ্ভা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ—তাঁহারা, সেই সকল জ্ঞানিগণ প্রীতিযুক্ত হইয়া আমাকে ভজনা করেন অর্থাৎ আমার উপদেশের অনুগামী হন ও আমার নির্দেশ পালন করেন। শুধু তাহাই নহে তাঁহারা,

বোধয়ন্তঃ পরস্পরং কথয়ন্তশ্চ—মঙ্গলপ্রাণ হইয়া পরস্পরকে আমার নির্দেশ বুঝাইতে থাকেন ও সর্বদা আমার বিষয় অর্থাৎ আমার স্বরূপত্বের ও আমার নির্দেশাবলী নিজেদের মধ্যে আলাপ আলোচনা করিয়া আনন্দ ও শান্তি প্রাপ্ত হন।

১০.১ একরূপ ভক্তির পরেও বুদ্ধির দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে হয়

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥১০॥

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়ামান্নভাবন্তো জ্ঞানদীপেন ভাবতা ॥১১॥

অন্বয়—সততযুক্তানাং প্রীতিপূর্বকম্ ভক্ততাং তেষাং (অহং) তং বুদ্ধিযোগং দদামি, যেন তে মাম্ উপযাস্তি। তেষাম্ অনুকম্পার্থম্



এব অহং আত্মভাবস্থঃ (সন্) ভাবতা (বিশ্ফুরতা) জ্ঞানদীপেন
অজ্ঞানজং তমঃ নাশয়ামি।

অনুবাদ—সত্য (আলোচনায়) যুক্ত, প্রীতিপূর্বক ভক্তমান,—
তঁাহাদের জন্য আমি এমন বুদ্ধি দিয়া থাকি, যাহাতে তঁাহারা আমাকে
প্রাপ্ত হন (ভাবলম্বিত হইবার পরেও বুদ্ধিযোগ আবশ্যক, কেবল
ভক্তিতে ব্রহ্মলাভ হয় না)। তঁাহাদের প্রতি অনুকম্পার জন্যই আমি
(তঁাহাদেরই) বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত হইয়া অত্যাচ্ছল জ্ঞানদীপের দ্বারা
তঁাহাদের অজ্ঞানজনিত অন্ধকার বিনাশ করি।

ব্যাখ্যা—সাধারণতঃ সংসারে ও সমাজে দেখা যায় যে কোন
একটি মতবাদে বিশ্বাস কিংবা কোন একটি বিশেষ ব্যক্তির প্রতি
আত্মনিবেদন চিরস্থায়ী হয় না। এই সকল নির্ভরতা স্থায়ী ও শক্ত
হয় তখন, যখন তাহাদের ভিত্তি (foundation) বিশেষ গ্রাহ্য,
convincing যুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হয়; এবং এই সকল জীব
বিচারের দ্বারা বিষয়বস্তুর সামগ্রিক প্রকৃতির বিশ্লেষণ করিয়া তৎসম্বন্ধে
একটি সুনির্দিষ্ট বিধিবদ্ধ মার্গ অনুসরণ করে। এ অবস্থাকে সাধারণে
গ্রাম্য ভাষায় বলে “মেড়া লড়ে খুঁটোর জোরে”। ইহাদের বিশ্বাসের
ভিত্তি—হউক একটি মতবাদ কিংবা কোন বিশেষ ব্যক্তির প্রতি
আত্মনিবেদন—পাকাপোক্ত করিতে “(শ্রদ্ধা) শ্রোতব্যো (আমু-
কলোন) মন্তব্যো (তদা) নিদিধ্যাসিতব্যঃ।” তাহা না হইলে,
আধুনিক কালের সাধারণ মানুষের বিশ্বাসের ভিত্তি বর্তমান কালের
বিজ্ঞানের প্রসারের প্রচণ্ড আঘাতে নড়িয়া যাওয়ায় মনুষ্য সমাজ যে
রূপ এক বিভ্রান্তকর রহস্যময় সংশয় সাগরে ভাসিতেছে, সেইরূপ
ইহারাও ভাসিতে থাকিবে। এমন কি ধীর প্রকৃতি লোকেরাও
বিজ্ঞানের এই প্রসারে এতদূর প্রভাবান্বিত হইয়া পড়িয়াছেন যে



উহাদেরও পক্ষে প্রত্যক্ষানুভূতি বাতীত অন্য কিছু মানিয়া লওয়া কঠিন হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এক অদৃশ্য শক্তিই যে সর্বকৰ্মনিয়ন্তা ও সর্বক্রিয়ার বাবস্থাপক—তাঁহাদের চিরকালের এই বিশ্বাসের মূল যেন নড়িয়া গিয়াছে এবং তাঁহারও “মানুষই সর্বময় কর্তা” এইরূপ ভাবিতে আরম্ভ করিয়াছেন। বিশ্বাসের ভিত্তি বুদ্ধি ও যুক্তির দ্বারা সুদৃঢ় না হইলে এইরূপই হইবে। সে কারণ,

দদামি বুদ্ধিযোগং—সমস্ত উপদেশ কিংবা মতবাদের স্বীকৃতি জ্ঞানমূলক। সমস্ত ব্যুত্থিয়া উপদেশ পালন করাই প্রকৃত পন্থা ; তাহা হইলে আর সেই উপদেশ সম্বন্ধে কোন সংশয় হয় না। জীবের বিশ্বাসের মূল ও ভিত্তি দৃঢ় হয় (শ্রীকৃষ্ণের মতে) “বুদ্ধিযোগং”। সংশয়ান্নার ইহলোক নাই, পরলোক নাই এবং সুখ শান্তিও নাই,^১ “সংশয়ান্না বিনশ্যতি ; নাযং লোকহস্তি ন পরো ন সুখং সংশয়াজ্ঞনঃ।” এ কারণ, শ্রীকৃষ্ণ দ্বিতীয় অধ্যায়ে সর্বত্র বুদ্ধিযোগের উল্লেখ করিয়াছেন^২ এবং এখন তাহার পুনরাবৃত্তি করিয়া নিশ্চিত করিলেন যে ভক্তির পরেও বুদ্ধির দ্বারা জ্ঞানলাভ করিতে হয় ; কেবল ভক্তিতে ভ্রমলাভ হয় না। এ কারণ,

জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা—তিনি উহাদের বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত হইয়া অতুচ্ছল জ্ঞানদীপের দ্বারা অজ্ঞানজ তম নাশ করেন। কেন ?

তেষামেবানুকম্পার্থম্—না, তাঁহাদের, সেই ভক্তদিগের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত কৃষ্ণবাসুদেব এইরূপ ব্যবহার করেন। পূর্বেও^৩ এরূপ বাক্য ব্যবহার করিয়াছেন, “কৌন্তেয়, প্রতিজানীতি ন মে ভক্তঃ প্রশংসতি” এবং পরেও তাঁহার বিশ্বরূপদর্শন প্রসঙ্গে একাধিক বার ইহার পুনরুক্তি^৪ করিয়াছেন, “ন বেদযজ্ঞাধায়নৈর্নদাটৈন-



ন চ ক্রিয়াভির্ন তপোভিকুঠৈঃ”, “নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেভ্যায়।”, তাঁহার অনুকম্পা পাওয়া যায় না।

এই প্রসঙ্গে দ্বিতীয় অধ্যায়ের^১ শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য শ্রবণীয়। তদুক্ত কর্মযোগ বৃত্তিতে নিশ্চল ও স্থিরবুদ্ধির প্রয়োজন, সাধারণ বুদ্ধি কোন কাজে লাগে না। প্রাকৃত পদার্থের জ্ঞানদ্বারা এই জ্ঞান আয়ত্ত করা যায় না। এই তত্ত্ব জানিতে হইলে বহু অনর্থ ও সঙ্কট অতিক্রম করিতে হয়।^২ উপনিষৎ বলেন, “তন্মুর্দর্শং গুঢ়মনুপ্রবিষ্টং ওহাহিতজ-হ্মরেষ্ঠম্পুরাণম্”, এই অল্পপদার্থ বুদ্ধিরূপগুহাতে উপলব্ধ হইয়া থাকেন; ইনি অতি সুস্মহেতু অত্যন্ত দুর্দর্শ এবং গহন।

অতএব প্রাকৃতপদার্থের জ্ঞানের পরিবর্তে কৃষ্ণবাসুদেব ভাষিত জ্ঞানদীপ দ্বারা, প্রজ্ঞার দ্বারা, এই ভক্তদিগের অজ্ঞানজ তম নাশ করেন। এ কারণ, তন্নির্ভরতা ঘনতমসাবৃত অন্ধকার নহে, faith in him is not blind। ইহা ভাষিত জ্ঞানদীপের দ্বারা অতীজ্জল, স্বকীয় যুক্তির দ্বারা শাশিত; “অক্টেনৈব নীযমানা যথাংকাঃ” নহে^৩।

১০.২ অর্জুনও বলিতেছেন শ্রীকৃষ্ণই পরমব্রহ্ম,

পরমধাম ও পরমপবিত্র

অর্জুন উবাচ—

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্।

পুরুষং শাস্বতং দিব্যাদিদেবমজ্ঞং বিভূম্ ॥১২৪

আহুত্বামৃষয়ঃ সর্কে দেবর্ষিনারদশুখা।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ংৈব ব্রবীষি মে ॥১৩৪



অম্বস্ব—অর্জুন উবাচ—ভবান্ পরং ব্রহ্ম, পরং ধাম, পরমং পবিত্রং চ, শাস্তং পুরুষং, দিব্যম্ আদিদেবম্, অজং বিভূম্ (ইতি) ত্বাং সর্কে ঋষয়ঃ তথা দেবর্ষিঃ নারদঃ, অসিতঃ, দেবলঃ বাসঃ আহঃ, স্বয়ং চ এব মে ব্রবীষি ।

অনুবাদ—তুমি পরম ব্রহ্ম, পরম ধাম (আশ্রয়), পরম পবিত্র, শাস্ত পুরুষ, দিব্য আদিদেব, অজ, বিভূ । এইরূপ তোমাকে সকল ঋষিগণ তথা দেবর্ষি নারদ, অসিত, দেবল, বাস বলেছেন ; স্বয়ং তুমিও আমাকে বলিতেছ ।

ব্যাখ্যা—অর্জুন এতক্ষণে স্বীকার করিলেন তাঁহার সখা, কৃষ্ণ-বাসুদেব পরমব্রহ্ম । কিন্তু ইহা তাঁহার সমগ্রভাবে উপলব্ধি হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না । কারণ, পূর্ণব্রহ্মসনাতনের যোগৈশ্বর্য ও বিভূতি সবিস্তারে পুনরায় বলিতে অনুরোধ করার কোন মানে হয় না ; তথাপি অর্জুন তাহা করিলেন । অর্জুনের এই অনুরোধে কৃষ্ণ-বাসুদেব, মনে হয়, ক্লক হইয়াছিলেন । পরে শ্রীকৃষ্ণের “হস্ত”^১ জাতীয় বচনে ইহা প্রতীয়মান হয় ।

১০.২.১ শ্রীকৃষ্ণ নিজে তাঁহাকে না জানাইলে কেহই
তাঁহার স্বরূপ জানিতে পারে না

সর্বমেতদৃঢ়তং মন্যে যন্মাং বদসি কেশব ।

নহি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিদুর্দেবা ন দানবাঃ ॥১৪॥

স্বয়মেবাত্মনাজ্ঞানং বেথ ত্বং পুরুষোত্তম ।

ভূতভাবেন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥১৫॥



অধ্বন — কেশব ! মাং যৎ বদসি, এতৎ সৰ্বম্ স্বতং (সত্যং) মন্যে ; হি (যস্মাৎ) ভগবন্ ! তে বাক্তিং (আবির্ভাবং) দেবাঃ দানবাঃ চ ন বিদুঃ (জানন্তি) । পুরুষোত্তম ! ভূতভাবন ! ভূতেশ ! দেবদেব ! জগৎপতে ! ত্বম্ স্বয়ম্ এব আত্মনা আত্মানং বেথ (জানাসি) ।

অনুবাদ — হে কেশব ! আমাকে যেরূপ কহিতেছ, তাহা সমস্তই সত্য মনে করি, হে ভগবন্ ! তোমার স্বরূপ কেমন, তাহা দেবতা বা দানবের কাহারও জানা নাই । হে পুরুষোত্তম ! ভূতভাবন ! ভূতেশু ! দেবদেব ! জগতপতে ! তুমি নিজেই আপনার দ্বারা আপনাকে জান ।

ব্যাখ্যা — আত্মানং বেথ — ঐতিহাসিক তথ্য অন্য কথা বলে । তাঁহার আবির্ভাব তাঁহার প্রিয় পার্শ্বদ্বারা আগেই জানিতে পারেন এবং উপযোগী favorable পরিবেশ সৃষ্টি করেন — ভগবান্ যীশ্বর ও শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব লক্ষণীয় ।

১০.২.২ অৰ্জুনের প্রার্থনা : তোমার এই অলৌকিক যোগেশ্বর্য্য সমূহ পুনঃ বিস্তৃতভাবে বল

বক্তুমর্হস্যশেষেণ দিব্যা স্বাক্ষবিভূতয়ঃ ।

যাভিক্ৰিভূতিভির্লোকানিমাংস্ত্বং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥১৬॥

কথং বিজ্ঞামহং যোগিং স্ত্বাং সদা পরিচিস্তয়ন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিন্ত্যাহসি ভগবন্ময়া ॥১৭॥

বিস্তরণেগাত্মনো যোগং বিভূতিঞ্চ জনার্দন ।

ভূয়ঃ কথয় তৃপ্তির্হি শৃণ্বতো নান্তি মেহমৃতম্ ॥১৮॥

অধ্বন — যাভিঃ বিভূতিভিঃ ত্বম্ ইমান্ লোকান্ ব্যাপ্য তিষ্ঠসি,



(তাঃ) দিবাঃ আত্মবিভূতয়ঃ অশেষেণ বক্তৃন্ অর্হসি। যোগিন্ !
অহং সদা পরিচিন্তয়ন্ ত্বাং কথং বিভূতাম্ ? ভগবন্ ! কেষু কেষু ভাবেষু
চ (ত্বাং) ময়া চিন্তাঃ অসি। জনার্দন ! আত্মনঃ যোগম্ বিভূতিং
চ বিস্তারেণ জুয়ঃ কথয় হি, (যতঃ) অমৃতং শৃণুতঃ মে তৃপ্তি ন অস্তু।

অনুবাদ—যে সকল বিভূতির দ্বারা তুমি এই লোক সমুদয় ব্যাপ্ত
করিয়া আছ, সেই সকল দিবা আত্মবিভূতি (তোমার বিভূতি)
নিঃশেষ করিয়া (সম্পূর্ণ করিয়া) বল। হে যোগিন্ ! আমি সদা
চিন্তা করিয়া তোমাকে কিরূপে জানিব ? হে ভগবন্, কোন্ কোন্
ভাবে (অর্থাৎ তোমার কোন্ কোন্ প্রকাশে) তুমি আমার
চিন্তনীয় ? হে জনার্দন ! তোমার যোগৈশ্বর্য ও বিভূতি সবিস্তারে
পুনরায় বল : কারণ, অমৃততুলা বাক্য শুনিয়া আমার তৃপ্তি
হইতেছে না।

১০.৩ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তাঁহার প্রধান প্রধান বিভূতির বিষয় বর্ণন

শ্রীভগবান্ উবাচ—

হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিবা। হ্যাত্মবিভূতয়ঃ।

প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাস্তান্তে। বিস্তরস্য মে ॥১২॥

অহমাত্মা গুড়াকেশ সর্গভূতাশয়স্থিতঃ।

অহমাদিশ্চ মধ্যাক্ষ ভূতানামস্ত এব চ ॥২০॥

আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতিষাং রবিরংগমান্।

মরীচির্মরুতামগ্নি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥২১॥

বেদানাং সামবেদোহগ্নি দেবানামগ্নি বাসবঃ।

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চান্ধি ভূতানামগ্নি চেতনা ॥২২॥



ক্রমাণাং শঙ্করশ্চাস্মি বিভ্রেশো যক্ষরক্ষসাম্ ।
 বসূনাং পাবকশ্চাস্মি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥২৩॥
 পুরোধসাক্ষ মুখাং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিম্ ।
 সেনানীনামহং ক্রন্দঃ সরসামস্মি সাগরঃ ॥২৪॥
 মহর্ষীণাং ভৃগুরহং গিরামশ্রোকমক্ষরম্ ।
 যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥২৫॥
 অশ্বথঃ সর্করক্ষাণাং দেবর্ষীণাক্ষ নারদঃ ।
 গন্ধর্ব্বাণাং চিত্রবথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥২৬॥
 উচৈঃশ্রবসমস্থানং বিদ্ধি মামমৃতোত্তমম্ ।
 ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাক্ষ নরাধিপম্ ॥২৭॥
 আয়ুধানামহং বজ্রং ধেনুনামস্মি কামধুক্ ।
 প্রজ্ঞনশ্চাস্মি কন্দর্পঃ সর্পাণামস্মি বাসুকিঃ ॥২৮॥
 অনন্তশ্চাস্মি নাগানাং বক্রণো যাদসামহম্ ।
 পিতৃণামর্ধামা চাস্মি যমঃ সংযমতামহম্ ॥২৯॥
 প্রহ্লাদশ্চাস্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।
 মৃগাণাক্ষ মৃগেন্দ্রোহহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ॥৩০॥
 পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শত্রুভূতামহম্ ।
 ঋষাণাং মকরশ্চাস্মি শ্রোতসামস্মি জাহ্নবী ॥৩১॥
 সর্গাণামাদিরন্তশ্চ মধাং চৈবাহমর্জুন ।
 অধাশ্চবিদ্যা বিদ্যানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥৩২॥
 অক্ষরাণামকারোহস্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকশ্চ চ ।
 অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহহং বিশ্বতোমুখঃ ॥৩৩॥
 মৃত্যুঃ সর্করশ্চাহমুত্তবশ্চ ভবিষ্যতাম্ ।
 কীৰ্ত্তিঃ শ্রীর্বাঙ্ক চ নারীণাং শ্বতির্যেধা ধৃতিঃ ক্রমা ॥৩৪॥



বৃহৎ সাম তথা সাম্নাং গায়ত্রী চন্দ্রসামহম্ ।
 মাসানাং মার্গশীর্ষোহহম্ভুনাং কুসুমাকরঃ ॥৩৫॥
 দাতং ভলয়তামস্মি তেজশ্বেজহিনামহম্ ।
 জয়োহস্মি বাবসায়োহস্মি সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥৩৬॥
 বৃক্ষীনাং বাসুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।
 মুনীনামপাহং ব্যাসঃ কবিনামুশনাঃ কবিঃ ॥৩৭॥
 দণ্ডো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাম্ ।
 মৌনং চৈবাস্মি গুহ্যনাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥৩৮॥
 যচ্চাপি সর্কভূতানাং বীজং তদহমঙ্কুর্ন ।
 ন তদন্তি বিনা যৎ সাম্যদা ভূতং চরাচরম্ ॥৩৯॥
 নাস্তোহস্মি মম দিবানাং বিভূতীনাং পরন্তপ ।
 এষভূদেশতঃ প্রোক্তো বিভূতেক্সিতরো ময়া ॥৪০॥

অন্বয়—শ্রীভগবান্ উবাচ—হস্ত, কুরুশ্রেষ্ঠ ! দিব্যা (বা মম)
 আগ্নবিভূতয়ঃ (তাঃ) প্রাধান্যতঃ তে কথয়িষ্যামি ; হি (যতঃ) যে
 বিস্তরস্য অন্তঃ নাস্তি । ওড়াকেশ ! সর্কভূতাশয়স্থিতঃ আত্মা ; অহং
 ভূতানাম্ আদিঃ চ, মধ্যং চ, অন্তঃ এব চ । অহম্ আদিত্যানাং বিষ্ণুঃ,
 জ্যোতিষাম্ অংশুমান্ রবিঃ, মরুতাং মরীচিঃ অস্মি, অহং নক্ষত্রাণাং
 শশী । (অহং) বেদানাং সামবেদঃ অস্মি, দেবানাম্ বাসবঃ অস্মি,
 ইন্দ্রিয়াণাং মনঃ চ অস্মি, ভূতানাং চেতনা অস্মি । (অহং) কুদ্ভাণাং
 শঙ্করঃ অস্মি, যক্ষরক্ষসাং বিত্রেণঃ (কুবেরঃ) অস্মি, বসূনাং পাবকঃ
 অস্মি, শিখরিণাং মেকঃ । পার্থ ! মাং পুরোধসাং মুখ্যং বৃহস্পতিং বিদ্ধি,
 অহং সেনানীনাং স্কন্দঃ, সরসাং সাগরঃ অস্মি । অহং মহর্ষীণাং ভৃগুঃ,
 গিবাম্ (বাক্যানাং) একম্ অক্ষরম্ (ঠেকারম্) অস্মি, যজ্ঞানাং জপযজ্ঞঃ,
 স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ অস্মি । (অহং) সর্করূপাণাম্ অর্থঃ, দেবর্ষীণাং



নারদঃ, গন্ধর্বাণাং চিত্রবথঃ, সিদ্ধানাং কপিলঃ মুনিঃ চ (অশ্বি) ।
 অশ্বানাম্ অমৃতোত্তবম্ উচৈঃশ্রবসং, গজেন্দ্রাণাম্ ঐরাবতং চ, নরাণাং
 নরাধিপং মাম্ বিদ্ধি । অহম্ আয়ুধানাং বজ্রং, ধেনুনাং কামধুক্ অশ্বি ;
 অহং প্রজন্মঃ কন্দর্পঃ চ অশ্বি সর্পণাম্ বাসুকি অশ্বি । অহং নাগানাম্
 অনন্তঃ, যাদসাং চ বরুণঃ অশ্বি, অহং পিতৃণাং অর্যামা, সংযমতাং চ
 যমঃ অশ্বি । অহং দৈত্যানাং প্রহ্লাদঃ, কলয়তাং চ কালঃ অশ্বি ;
 অহং যুগাণাং চ যুগেন্দ্রঃ, পক্ষিণাং চ বৈনতেয়ঃ । অহং পবতাং
 পবনঃ, শত্রুভূতাং রামঃ অশ্বি, ঋষাণাং (মংস্থানাং) চ মকরঃ
 অশ্বি, শ্রোতসাং জাহ্নবী অশ্বি । অর্জুন ! অহং সর্গাণাম্ আদিঃ,
 মধ্যম চ এব, অন্তঃ চ ; বিজ্ঞানাম্ অহম্ অধ্যাত্মবিজ্ঞা, অহং প্রবদতাং
 বাদঃ । অক্ষরাণাম্ অকারঃ অশ্বি, সামাসিকস্য চ হ্রস্বঃ । অহম্
 এব অক্ষয়ঃ কালঃ, অহং বিশ্বতোমুখঃ ধাতা । অহং সর্ব্বহরঃ যুত্বাঃ,
 ভবিষ্যতাম্ উত্তরঃ : (অহং) নারীণাং কীর্ত্তিঃ, স্ত্রীঃ, বাক্, স্মৃতিঃ,
 মেধা, ধৃতিঃ, ক্ষমা চ । তথা সাম্রাং বৃহৎ সাম, অহং হৃন্দসাং গায়ত্রী ;
 মাসানাম্ অহং মর্গশীর্ষঃ, ঋতুনাং কুসুমাাকরঃ । অহং চলয়তাং দ্যুতম্
 অশ্বি ; অহং তেজস্বিনাং তেজঃ ; অহং জয়ঃ অশ্বি, বাবসায়ঃ অশ্বি,
 সত্ত্ববতাং সত্ত্বম্ । বৃক্ষীণাং বাসুদেবঃ অশ্বি, পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ;
 অপি মুনীনাম্ অহং ব্যাসঃ, কবিনাম্ উশনা কবিঃ । অহং দময়তাং
 দণ্ডঃ অশ্বি, জিগীষতাং (জ্ঞেতুমিচ্ছতাং) নীতিঃ অশ্বি, গুহ্যানাং মোক্ষম্
 এব চ অশ্বি, জ্ঞানবতাং জ্ঞানম্ । অর্জুন ! যৎ চ সর্ব্বভূতানাং বীজং
 যৎ স্যাৎ তৎ চরাচরং ভূতং ন অস্তি । পরন্তপ ! মম দিব্যানাং
 বিভূতীনাং অন্তঃ ন অস্তি ; এষ তু বিভূতে বিস্তরঃ ময়া উদ্দেশতঃ
 (সংক্ষেপতঃ) প্রোক্তঃ ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে কুরুশ্রেষ্ঠ । প্রধান প্রধান



বিভূতির কথা তোমায় মোটামুটি বলিতেছি, আমার বিভূতির সবিস্তার বর্ণনার অন্ত নাই। হে গুড়াকেশ! আমি সকল জীবের অন্তরস্থিত আত্মা; ভূতগণের আদি, মধ্য, অন্ত ও আমি। আদিতাগণের (অদিতির দ্বাদশ পুত্রের) মধ্যে আমিই বিশ্ব, জ্যোতির্মণ্ডলীর মধ্যে আমিই সূর্য্য, মরুৎগণের (ঊনপঞ্চাশ বায়ুর) মধ্যে আমিই মরীচি, নক্ষত্রগণের মধ্যে আমিই চন্দ্র। আমিই চারিবেদের মধ্যে সামবেদ, দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র, ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যে মন ও ভূতগণের মধ্যে আমি চৈতন্য শক্তি। রুদ্রগণের মধ্যে আমি শঙ্কর, যক্ষরক্ষদের মধ্যে কুবের, বসুগণের মধ্যে পাবক, পক্ষতের মধ্যে সুমেরু। হে পার্থ! আমাকে পুরোহিতগণের মধ্যে প্রধান (দেবগণের পুরোহিত) বৃহস্পতি বলিয়া জানিও; আমিই সেনানীগণের মধ্যে কাক্ষিকৈয় ও জলাশয় সমূহের মধ্যে সাগর। আমি মহর্ষিগণের মধ্যে ভৃগু, বাকা সকলের মধ্যে একাক্ষর ওঙ্কার, যজ্ঞগণের মধ্যে জপযজ্ঞ, স্থাবরগণের মধ্যে হিমালয়। আমি বৃক্ষ সকলের মধ্যে অশ্বথ, দেবর্ষিগণের মধ্যে নারদ, গন্ধর্ভগণের মধ্যে চিত্ররথ এবং সিদ্ধগণের মধ্যে কপিল। অশ্বগণের মধ্যে আমাকে অমৃতোত্তব (অমৃতসহ উজ্জ্বল) উচ্চৈঃশ্রবা, গন্ধেন্দ্রগণের মধ্যে ঐরাবত এবং নরগণের মধ্যে রাজা—আমাকেই জানিও। আমি আয়ুধসমূহের মধ্যে বজ্র ও ধেনুগণের মধ্যে কামধেনু, আমি সর্কপ্রাণীর উৎপত্তিহেতু কন্দর্প এবং সর্ষপ সর্পগণের মধ্যে (সর্পরাজ) বাসুকি। এবং নাগগণের মধ্যে অনন্ত, আমি জলচরগণের মধ্যে বরুণ; এবং পিতৃগণের মধ্যে অর্ঘ্যমা; আমি দণ্ডদাতৃগণের মধ্যে যম। আমি দৈত্যাদিগের মধ্যে প্রহ্লাদ; আমি চালকদিগের (গণনাকারীদিগের) মধ্যে কাল (সময়) এবং পশুগণের মধ্যে সিংহ, পক্ষীগণের মধ্যে গরুড়। আমি বেগশালীদিগের মধ্যে পবন, শস্ত্রধারীদিগের মধ্যে রাম, মৎস্যগণের মধ্যে মকর, এবং নদী সকলের



মধ্যে জাহ্নবী । হে অর্জুন ! আমি সকল সৃষ্টির আদি, অন্ত ও মধ্য ;
 বিজ্ঞাসকলের মধ্যে অধ্যাত্মবিজ্ঞা এবং বাদিগণের বাদ (তত্ত্ববোধার্থ
 সদ্বিচার) । আমিই অক্ষর সকলের মধ্যে অকার, সমাসের মধ্যে
 ষন্দ ; আমিই অক্ষয়কাল, আমিই বিশ্বতোমুখ (বিশ্বের সর্বত্র ষাঁর
 মুখ, সর্বাঙ্গক) ধাতা (বিধাতা) । আমি সর্ববিনাশক মৃত্যু এবং
 ভবিষ্যৎসকলের উদ্ভব ; এবং নারীগণের (স্ত্রীগণাবলীর মধ্যে) কীর্তি,
 শ্রী, বাণী, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি, ক্রমা । এবং সাম সকলের মধ্যে রহৎসাম
 (বৈদিক স্তোত্রবিশেষ), আমি চন্দ্রসকলের মধ্যে গায়ত্রী ; আমি
 মাসসকলের মধ্যে মার্গশীর্ষ এবং ঋতুর মধ্যে বসন্ত । আমি ছলনা-
 কারিগণের মধ্যে দূত ; আমি তেজঃসিগণের তেজ : আমিই বাবসায়
 (পিতৃর সঙ্কল্প, অধাবসায়) এবং (বাবসায়ীদিগের) জয় । সাত্ত্বিক-
 গুণের সঙ্কণ্ড । রুক্মিণের মধ্যে বাসুদেব, পাণ্ডবগণের মধ্যে
 ধনঞ্জয় ; আর মুনীগণের মধ্যে বাস, কবিগণের মধ্যে উশনা কবি
 (ভার্গব, তুক্র) । আমি দমনকারীদিগের দণ্ড (দমন করিবার
 শক্তি), জয়েচ্ছুগণের নীতি (সাম দামাদি) এবং গোপনীয় বিষয়ের
 মধ্যে মোনভাব, জ্ঞানীদিগের জ্ঞান । হে অর্জুন ! যাহা সর্বভূতের
 বীজ, তাহাও আমি ; এমন চরাচর (জঙ্গম স্থাবর) ভূত (বস্তু)
 নাই, যাহা আমা বিনা থাকিতে পারে । হে পরত্তপ ! আমার দিবা
 বিভূতি সমূহের অন্ত নাই ; এই বিভূতির কথা তোমায় সংক্ষেপে
 বলিলাম ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের এই নূতন প্রশ্নগুলি with good
 grace এ লইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না । অর্জুন স্বীকার করিলেন
 যে তাঁহার সখা পূর্ণব্রহ্মসনাতন । ইতিপূর্বে শ্রীকৃষ্ণ মোটামুটি



উঁহার বিভূতির বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন। যুদ্ধ আসন্ন, যথা সময় নষ্ট করার কোন অর্থ হয় না। তাড়াহুড়া যিনি পূর্ণব্রহ্মসনাতন, সর্বব্যাপী, সর্বগত, সর্বশক্তিমান, উঁহার প্রধান প্রধান বিভূতি বর্ণনের অনুরোধ কী যুক্তিযুক্ত? শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগের অত্যন্ত শুভাকাঙ্ক্ষী, সে কারণ আলোচনার মধ্যে না গিয়া বলিলেন,

নাস্ত্যাস্তো বিস্তরশ্চ মে—আমার বিভূতির বিস্তৃতির, বহু ভাবে বিকাশের অস্ত্র নাই; সে কারণ,

প্রাধান্যতঃ কথম্বিহ্যামি—প্রাধান্যতঃ, প্রধান প্রধান গুলি তোমাকে বলিব। প্রথমেই ঘোষণা করিলেন যে তিনিই,

সর্বভূতশয়নিতঃ—সর্বভূতের আশ্রয়কারী, সর্বভূতের অধিষ্ঠাতা আত্মা :

অহমাদিশ্চ মধ্যঞ্চ ভূতানামস্ত এষ চ—আমি ভূতগণের আদি (উৎপত্তি) এবং মধ্য (স্থিতি) এবং অন্ত (নশ)ও।

ইহার পর ২১শ চাইতে ৩১শ শ্লোকে অধিকাংশ স্থলে এক এক শ্রেণীর প্রধানের উল্লেখ করা হইয়াছে। পরে পুনরায় ৩২শ শ্লোকে মনে করিয়ে দিলেন,

সর্গানামাদিরস্তশ্চ মধ্যং চৈবাহম্—আমি সকল সৃষ্টির আদি, অন্ত ও মধ্য।

এখানে অধ্যাত্মবিজ্ঞা ও বাদিগণের (কথার মধ্যে) বাদ বিষয়ের উল্লেখ বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ।

অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিদ্যানাম্—উপনিষৎ বলেন, ব্রহ্মবিদগণের অভিমত : দুই বিজ্ঞা জাতব্য ; পরা ও অপরা। “তত্রাপরা অথৈদো



যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কবেদঃ শিক্ষা কল্পে বাকরণং নিরুক্তং চন্দো জ্যোতিষমিতি । অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগমাতে ।” ইহাদের মধ্যে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্কবেদ, শিক্ষা (উচ্চারণাদিবোধক বেদাঙ্গ), কল্প (বৈদিক ক্রিয়াকলাপবোধক বেদাঙ্গ), বাকরণ, নিরুক্ত (বেদব্যাখ্যার নিয়মাদিবোধক বেদাঙ্গ), চন্দঃ এবং জ্যোতিষ ইহারা অপরা বিদ্যা । আধুনিক যুগের বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিদ্যা পরাবিদ্যা নহে । ইহার দ্বারা তাঁহার অষ্টদ্বা প্রকৃতির বিষয় জানিতে ও তাহাদের উপর আধিপত্য বিস্তার করা যাইতে পারে । এই বিদ্যার অধিকারীরা “ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যঃ ;” কিন্তু ইহাতে তাঁহার পরাবিদ্যা অধিকার করা যায় না । সে বিদ্যার অধিকারীরা “যান্তি মদযাজিনোহপি মাম্ ।”

বাদঃ প্রবদতামহম্—আমি বাদিগণের (কথার মধ্যে) বাদ, তত্ত্ববোধার্থ সৎবিচার । কথাবার্তা, আলোচনা সাধারণতঃ তিন প্রকার ; বাদ, জল্প, বিতণ্ডা । ইহাদের মধ্যে প্রধান—তত্ত্ব-নির্ণয় । উপনিষদ্ বলেন, “নৈষা তর্কেণ মতিরাপনেয়া ;” সূক্ষ্ম আত্মতত্ত্বদর্শী আচার্যের সমীপে উপদিষ্ট হইয়া আত্মতত্ত্ববিষয় যে বুদ্ধি দৃঢ়ীকৃত হয়, তাহা তর্কের দ্বারা অপনীত হইবার নহে । অতএব শাস্ত্রাভিজ্ঞ আচার্য্য কর্তৃক উপদিষ্ট ও শাস্ত্রপ্রভূত বুদ্ধিই সম্যক্ জ্ঞান-সাধিকা হয় ; ইহাকেই তর্কগম্যা বুদ্ধি কহে । ইহাই বাদ, তত্ত্ববোধার্থক সৎবিচার ।

অম্মোহস্মি ব্যবসায়োহস্মি—আমি ব্যবসায়ীদিগের অধ্যবসায়, ব্যবসায়ীদিগের আমি জয় । আধুনিক বৈজ্ঞান্যপ্রধান সমাজে আমরা



অহরহঃ ইহা প্রত্যক্ষ করিতেছি। কি পশ্চিমে, কি আমেরিকায়, কি জাপানে, এমন কি ভারতেও যাহারা বাবসায়ে অধাবসায়ী, তাঁহারা বাবসায়ে জরী হইতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের মতে বাবসায়ে জরী হইতে হইলে যাহা প্রয়োজন, তাহা অধাবসায়। অন্যান্য আবশ্যকীয় গুণ থাকিলেও, অধাবসায় প্রধান। একথা আমাদের যুবকরা মনে রাখিলে তাহাদের যুবশক্তির কোন অপব্যবহার হইয়া অশান্তি ও ছুর্যোগ ঘটবার সুযোগ ঘটবে না।

দণ্ডো দমস্ততামশ্বি—এই শ্লোকে সামাজিক-তথা-রাষ্ট্রিক সুশাসনের বাবস্থা, কূটনীতিতে জয়ের উপায়, গোপনীয় বিষয় রক্ষার কৌশল কী ও জ্ঞানীদিগের জ্ঞানের সম্বন্ধে সূত্রাকারে শ্রীকৃষ্ণ নির্দেশ দিয়াছেন। শুধু শ্রীকৃষ্ণের সময় ইহার প্রায়ুজ্য ছিল যে তাহা নহে। ইহ সর্বকালে প্রযোজ্য এবং সেই হিসাবে ইহার বিচার সম্বন্ধে করা উচিত। সমাজে ও রাষ্ট্রে সব সময়েই দেখা যায় কিয়দংশ লোক নির্দিক্ত ও নির্ণীত সামাজিক ও রাষ্ট্রিক নিয়মলঙ্ঘন করে। ইহাদের অঙ্কুরেই দমন না করিলে তাহাদের এই কার্যাবলী সম্প্রসারিত হইয়া অপরাধীর সংখ্যা বৃদ্ধি পাইবেই। অতি অল্প সংখ্যক লোকই এইরূপ সমাজবিরোধী ; কিন্তু বহু সংখ্যক sitting on the fence। তাহারা যখন দেখে যে অপরাধীর দণ্ড হইতেছে না, এই সকল অপরাধীরা দলবদ্ধে সমাজে যথেষ্টাচার করিয়া নিজেদের স্বার্থলাভে সচেষ্ট ও তদ্বারা অর্থোপার্জন করিয়া সুখ ও প্রচুর সম্পদের অধিকারী হয়, তখন এই অতিকায় সাধারণ জনসমাজ, যাহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই লোভী কিন্তু ভীক, তাহারা ইহাদের দলকে পুষ্ট করে। এইরূপে সমাজে সমাজবিরোধের বিস্তার ঘটে। বর্তমানে স্বাধীনোত্তর আমাদের দেশেও ঠিক এই অবস্থা ঘটিয়াছে। প্রথমে সামান্য



ওটিকয়েক সমাজবিরোধীকে যথোপযুক্ত শাস্তি না দেওয়ায় আজ সারাদেশে ওঠে বাধির প্রকোপ। প্রশাসকগণ দমন করিবার শক্তির ব্যবহার না করায় এই অবাঞ্ছনীয় অবস্থা। সত্তে সত্তে,

নীতিরশ্মি জিগীষ্যতাম্— ঠাহার। কুটনীতিতে জয় ইচ্ছা করেন, ঠাহার। সামদামাদি নীতির সদ্ব্যবহার করিবেন, নচেৎ স্বদেশবাসীর ক্ষতির সম্ভাবনা হইতে পারে এবং স্বদেশের সার্বিক উন্নতির পরিপন্থী হওয়ারও সম্ভাবনা। আমাদের দেশের কাশ্মীরনীতি ও পাকিস্তান সম্বন্ধে হুর্কল কুটনৈতিক ব্যবহার ইতাই প্রমাণ করে। আর সর্বপ্রকার শাসনে

মৌনং চৈবান্মি গুহ্যানাম্— গোপনীয় বিষয়ের মধ্যে মৌনতাব বিশেষ প্রয়োজন। মনুসংহিতা ও কোটিলোর অর্থশাস্ত্র বিষয়ক নির্দেশ দ্রষ্টব্য। রাজমন্ত্রীদিগের স্থানে অন্তানে বাণীপ্রচারে যথেষ্ট ক্ষতির সম্ভাবনা। রাষ্ট্রশাসকের, সমাজরক্ষকের ও কুটনীতিকের এ বিষয় অবহিত হওয়া কর্তব্য।

সর্বভূতানাং বীজং— তিনি যে সর্বভূতের ঈশ্বর, সর্বনিয়ন্তা তাহা পুনরায় ঘোষণা করিয়া পরিষ্কারভাবে মন্তব্য করিলেন যে তিনি সকলভূতের বীজ এবং চরাচর, স্থাবর জঙ্গলের এমন কোন বস্তু নাই, যাহা তাহা বিনা থাকিতে পারে। পূর্বের ঘোষণা,^১

যন্তঃ পরতরং নান্যং কিঞ্চিদন্তি ধনজয়।

যয়ি সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ঠৈব ॥

বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম।

অন্য কথায় ইহাই অদ্বৈতবাদের বাখ্যান।



১০.৪ শ্রীকৃষ্ণের শেষ সিদ্ধান্ত : যাহা কিছু শোভা বা শক্তি সম্পন্ন তাহা তাঁহার তেজের অংশসম্মত

যদ্যদ্বিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ তৎ মম তেজোহংশসম্মতবম্ ॥৪১॥

অন্বয়—যৎ যৎ সত্ত্বং বিভূতিমং, শ্রীমং বা উজ্জিতং, তৎ তৎ মম তেজঃ-অংশসম্মতবম্ এব (ইতি) ত্বম্ অবগচ্ছ ।

অনুবাদ—যে যে সত্ত্ব (entity) ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন, শ্রীসম্পন্ন বা শক্তিসম্পন্ন, সেই সেই সত্ত্ব আমার তেজের অংশ হইতেই উৎপন্ন—এই তুমি জানিও ।

বাখ্যা—মম তেজোহংশসম্মতবম্,—যিনি “ভুবনস্বাস্য গোপ্তা বিশ্বাধিপঃ সৰ্ব্বভূতেষু গুচঃ”, “বিশ্বসৌকং পরিবেষ্টিতারং”, “ব্যাগ্নঃ সৰ্ব্বমিদং জগৎ”^১ তাঁহার পক্ষে প্রধান প্রধান বিভূতির উল্লেখ সহজ নহে । যতদূর সম্ভব একটা তালিকা দিয়া শেষ করিলেন এই মন্তব্য করিয়া যে “যে যে সত্ত্ব (সত্ত্বা ভাব) বিভূতি (ঐশ্বর্য্য) সম্পন্ন, সমৃদ্ধি বা শোভাসম্পন্ন বা শক্তিসম্পন্ন, সেই সেই সত্ত্ব আমার তেজের অংশ থেকেই উৎপন্ন—ইহা তুমি জানিও :” আর বিভূতি যোগের উপসংহার করিলেন এই বলিয়া যে,

১০.৫ শ্রীকৃষ্ণ এই সমগ্র বিশ্ব তাঁহার একাংশ দ্বারা ধারণ করিয়া আছেন

অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাজ্জুন ।

বিষ্টিভাহমিদং কংসমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥৪২॥



অৰ্জুন—অথবা (হে) অৰ্জুন ! এতেন বহনং জ্ঞাতেন তব কিম্ ?
অহম্ ইদম্ কৃত্বম্ ভগৎ একাংশেন বিষ্টভা (দ্বিত্বা) স্থিতঃ ।

অনুবাদ—অথবা, হে অৰ্জুন ! পৃথক পৃথক এইরূপ বহুজ্ঞানে
তোমার প্রয়োজন কি ? আমি এই নিখিল ভগৎ আমার একাংশ
দ্বারা ধারণ করিয়া আছি ।

ব্যাখ্যা—বহুতৈনতেন কিং জ্ঞাতেন—ইহা অৰ্জুনের পূর্বে
জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের উত্তর । অৰ্জুন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “যে যে
বিভূতির আশ্রয় করিয়া তুমি এই নিখিল বিশ্বে ব্যাপ্ত আছ, তোমার
এই অলৌকিক যৌগৈশ্বর্যাসমূহ বিস্তৃতভাবে সম্পূর্ণ করিয়া বল ।”
শ্রীকৃষ্ণ যথাসম্ভব তাঁহার বিভূতির নানাদিকের উল্লেখ করিয়া
দেখিলেন যে এই বিবরণ অত্যন্ত অসম্পূর্ণ, এই description অতীব
incomplete ; তাঁহার আত্মবিভূতি নিঃশেষ করিয়া বলা যায় না ।
তখন তিনি ঘোষণা করিলেন যে “আমি এই নিখিল বিশ্ব আমার
একাংশ দ্বারা ধারণ করিয়া আছি” অর্থাৎ বাকী ৯৯ শতাংশ এই
কাজে প্রয়োজন হয় না । একরূপ রীতিতে বলার কারণ, to impress
upon Arjuna the vastness of his divine glory । ইহা যে
অথবা বাগাড়ম্বর নহে, পরের অধ্যায়ে সঞ্জয় ইহার supportএ ব্যাস-
প্রদত্ত তাঁহার অলৌকিক দৃষ্টিতে যাহা দেখিয়াছিলেন, তাহা^২ প্রকাশ
করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন ।

দিবি সূর্যাসহস্রশ্চ ভবেদ্ যুগপদ্বিধিতা ।

যদি ভাঃ সন্দ্রশী সা স্যান্তাসত্ত্বশ্চ মহান্ননঃ ।

যদি নভোঃমণ্ডলে এককালে সহস্র সূর্য। যুগপৎ সমুদিত হয়, তাহা
হইলে সেই প্রভা সেই মহান্নার প্রভাবসদৃশ হইতে পারে ।



একাদশ অধ্যায়

বিশ্বরূপদর্শন যোগ

১১.০ শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বরিক রূপ দর্শন করিতে
অৰ্জুনের প্রার্থনা

অৰ্জুন উবাচ—

মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাক্সসংজ্ঞিতম্ ।

যৎ ত্বয়োক্তং বচন্তেন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥১॥

ভবাণ্যায়ৌ হি ভূতানাং ক্রতোঁ বিস্তরশো ময়া ।

তত্ত্বঃ কমলপত্রাক্ষ মাহাত্ম্যমপি চাব্যয়ম্ ॥২॥

এবমেতদ্ যথাথ ত্বমাগ্নানং পরমেশ্বর ।

দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ॥৩॥

মন্মসে যদি তচ্ছকাং ময়া দ্রষ্টুমিতিঃ প্রভো ।

যোগেশ্বর ততো মে ত্বং দর্শয়ান্নানমব্যয়ম্ ॥৪॥

অর্থ—অৰ্জুন উবাচ—মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যম্ অধ্যাক্সসংজ্ঞিতম্
যৎ বচঃ ত্বয়া উক্তং তেন মম অয়ং মোহঃ বিগতঃ । কমলপত্রাক্ষ !
হি তত্ত্বঃ (ভবং সকাশং) ভূতানাং ভবাণ্যায়ৌ (সৃষ্টিপ্রলয়ো) ময়া
বিস্তরশঃ ক্রতোঁ ; অব্যয়ং মাহাত্ম্যম্ অপি চ (ক্রতং) । পরমেশ্বর !
যথা ত্বম্ আগ্নানম্ আথ (ত্রবাষি) এতৎ এবং ; পুরুষোত্তম । তব
ঐশ্বরং রূপং দ্রষ্টুন্ ইচ্ছামি । প্রভো ! যোগেশ্বর ! যদি ত্বং (রূপং)
ময়া দ্রষ্টুং শক্যম্ ইতি মন্মসে ; ততঃ ত্বং মে অব্যয়ং (নিত্যং) আগ্নানং
(রূপং) দর্শয় ।

অনুবাদ—অৰ্জুন কহিলেন—আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন
করিয়া তুমি যে পরম গুহ্য অধ্যাক্সবিষয়ক কথা আমাকে বলিলে,



তাহাতে আমার মোহ দূর হইল। হে কমলপত্রাঙ্ক ! ভূতগণের উৎপত্তি ও বিনাশ সম্বন্ধে তোমার নিকট আমি সবিস্তারে শুনিলাম এবং তোমার অক্ষয় মাহাত্ম্যও শুনিলাম। হে পরমেশ্বর। তুমি এই প্রকারে যাহা নিজের সম্বন্ধে বলিলে, হে পুরুষোত্তম ! তোমার সেই ঐশ্বরিক রূপ দেখিতে ইচ্ছা করি। হে প্রভো, যোগেশ্বর ! যদি আমাকে তোমার সেই (ঐশ্বরিক) রূপ দেখিতে সমর্থ মনে কর, তবে আমাকে সেই অব্যয় আত্মরূপ দর্শন করাও।

ব্যাখ্যা—বিভূতিযোগের আলোচনার সময় শ্রীকৃষ্ণের বেদসূচক বাক্য “হস্ত” এবং ওই অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে তাঁহার উদ্ভা অর্জুন নিশ্চয়ই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন। শ্রীকৃষ্ণের উপর সম্যক প্রকারে নির্ভর করা যাইবে কিনা সে সম্বন্ধে তখনো অর্জুনের মনে বোধ হয় সংশয় ছিল, তাহা না হইলে নিম্নলিখিত শ্লোকে* শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বরিক রূপ দর্শন করিবার ইচ্ছা শ্রীকৃষ্ণকে জানাইতেন না।

এবমেতদ্ যথাং ত্বমান্নানং পরমেশ্বর।

দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তমঃ।

এ যাবৎ অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের মুখে তাঁহার অলৌকিক ক্ষমতার বিষয় শুনিলেন ; কিন্তু তাঁহার সতাই যে এই সকল ক্ষমতা আছে অর্জুনের তাহা প্রত্যক্ষ করিবার ইচ্ছা। শুদ্ধচেতাদিগের জন্য শ্রীকৃষ্ণের ভাষণই যথেষ্ট, তাঁহার পক্ষে কোন যুক্তি বা প্রমাণ দেওয়ার প্রয়োজন হয় না। কিন্তু অর্জুনের ন্যায় বুদ্ধিজীবীরা নিজেদের বুদ্ধিদ্বারা বিচার করিয়া এই সকল অলৌকিক ব্যাপার যে সঠিক তাহার হাতে কলমে, বাবহারিক প্রমাণ, a perfect demonstration চাহেন। আমরা ইতি পূর্বে দেখিয়াছি সপ্তম, অষ্টম এবং নবম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ



নানা ভাবে তাঁহার পুরুষোত্তম প্রকৃতির বিষয় আলোচনা করিয়াছেন, তথাপি দশম অধ্যায়ে অর্জুনের প্রশ্ন,^১

বক্তৃমর্ষস্যশেষেণ দিব্য। হ্যাহ্নবিভূতয়ঃ ।

যাভিক্রিভূতিভিলোকানিমাংস্বং বাপ্য তিষ্ঠসি ॥

ইহারই reaction বিশ্বরূপদর্শন। শ্রীকৃষ্ণের মত যে তাঁহার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা প্রসূত, তিনি যে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান--সমস্তই জানেন; শুধু জানা না, বর্তমানের ন্যায় চাক্ষুষ দেখিতে পান এবং সর্বকালের সর্বজীব ও সর্বশক্তি যে তাঁহারই মধ্যে অবস্থিত এবং নানাবিধ রূপ ও নাম সত্ত্বেও অভিন্ন, তাহা তাঁহার নবম ও দশম অধ্যায়ের ঘোষণা। অর্জুনের পক্ষে যথেষ্ট মনে না হওয়ায় কৃষ্ণবাসুদেব এই অধ্যায়ে তাঁহার বিশ্বরূপ দর্শন করান। এই অধ্যায়ের আখ্যান ও আলোচ্য জনসাধারণ এবং অর্জুনের ন্যায় সংশয়বাদী আত্মপ্রত্যয়ী বুদ্ধিজীবীদিগের পক্ষে নিতান্তই প্রয়োজন। এই আলোচ্যে চাক্ষুষ প্রমাণ পাওয়া যায় যে শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণব্রহ্মসনাতন হইয়াও কৃষ্ণবাসুদেব-তনুতে পুরুষোত্তম। তিনি পরমব্রহ্ম, তিনিই উপনিষদের “বিশ্বৈক্যং পরিবেষ্টিতারম্ ঈশং”, “সর্ববাপী সঃ সর্বগতঃ”, এবং “সর্বভূতানি-বাসঃ”। আর এই বিশ্বরূপদর্শন “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” বাদের সর্বোৎকৃষ্ট সংশয়হীন ব্যাখ্যা ও প্রমাণ।

গুহ্যমধ্যাত্মসংজ্ঞিতম্—গুহ্য অদ্বায়তত্ত্ববিষয়ক বাক্য—ইহা কী? নবম অধ্যায়োক্ত রাজবিত্তা রাজগুহ্য যোগ, আত্মসমর্পণযোগ—শ্রীকৃষ্ণ নিজে বাসুদেবতনুতে পুরুষোত্তমরূপে গীতাধর্মের ব্যাখ্যাতা ও তাহাতে অবিচলিত ভক্তি। তাহাতে,

মোহোহয়ং বিগতো মম—আমার মোহ দূর হইল। মুখে



বলিলেও অর্জুন এখনো “গতসন্দেহঃ”^{১১} হইয়া “করিষ্যে বচনং তব” বলিয়া আত্মসমর্পণ করিলেন না। এখনো সংশয়!

দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম—আমি তোমার ঐশ্বরিক রূপ দর্শন করিতে ইচ্ছা করি। তবে সূর আগের চেয়ে নরম, ক্রমশঃ আত্মসমর্পণের দিকে;

মন্যসে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো—হে প্রভো, যদি আমাকে তোমার সেই ঐশ্বরিক রূপ দর্শনের যোগ্য মনে কর, তবে হে যোগেশ্বর,

দর্শয়ান্মানমব্যয়ম্—আমাকে তোমার সেই অবায়, অবিনাশী আত্মস্বরূপ দর্শন করাও।

১১.১ শ্রীকৃষ্ণের অর্জুনের প্রার্থনা স্বীকার

শ্রীভগবান্ উবাচ—

পশ্য মে পার্থ রূপাণি শতশোহথ সহস্রশঃ ।
নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতানি চ ॥৫॥
পশ্চাদিত্তান্ বস্তুন্ রুদ্রানস্থিনৌ মরুতন্তথা ।
বহুদৃষ্টপূর্বাণি পশ্চাৎচর্য্যাণি ভারত ॥৬॥
ইহৈকম্বং জগৎ কুৎসং পশ্যাত্ত সচরাচরম্ ।
মম দেহে শুভাকেশ যচ্চান্নদৃ দ্রষ্টুমিচ্ছসি ॥৭॥

অম্বয়—শ্রীভগবান্ উবাচ—পার্থ! মে দিব্যানি নানাবিধানি নানা-বর্ণাকৃতানি চ শতশঃ অথ সহস্রশঃ রূপাণি পশ্য। ভারত!



আদিত্যান্, বসূন্, রুদ্রান্, অশ্বিনৌ, তথা মরুতঃ, পশ্য ; (তথা) বহুনি, অদৃষ্টপূর্বাণি, আশ্চর্য্যাণি পশ্য । গুডাকেশ ! ইহ (অগ্নিন্) মম দেহে একস্থং কংস্রং সচরাচরং জগৎ অন্যৎ চ যৎ দ্রষ্টুমিচ্ছসি (তৎ সর্কং) অগ্ন পশ্য ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে পার্শ্ব ! আমার অলৌকিক নানাবিধ, নানা বর্ণ ও বিবিধ আকৃতি বিশিষ্ট শত শত সহস্র সহস্র রূপ দর্শন কর । হে ভারত ! দ্বাদশ আদিভা, অষ্টবসু, একাদশ রুদ্র, অশ্বিনীকুমার যুগল ও উনপঞ্চাশৎ মরুৎ দেখ ; আর পূর্কে যাহা কেহ কখন দেখে নাই, একরূপ বহুবিধ আশ্চর্য্য বাপার অবলোকন কর । হে অর্জুন ! আমার এই দেহে একত্র অবস্থিত (চরাচরসহিত) সমুদয় জগৎ এবং যাহা কিছু দেখিতে চাও, তৎসমস্ত দর্শন কর ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের প্রার্থনা স্বীকার করিয়া তাঁতাকে তাঁহার আশ্চর্য্যরূপের সামান্যতম এক সূচনায় বলিলেন.

বহুদৃষ্টপূর্বাণি পশ্য। আশ্চর্য্যাণি—পূর্কে যাহা কেহ কখনও দেখে নাই, একরূপ বহুবিধ আশ্চর্য্য বাপার অবলোকন কর । শুধু তাহাই নহে,

ইহৈকস্থং জগৎ কংস্রং পশ্যাদ্য সচরাচরম্—চরাচর সহিত সমস্ত জগৎ অত্র এখানে আমার দেহে, একস্থ দেখ । অর্থাৎ তত্ত্বিন্ন অন্য আর কিছুই অস্তিত্ব নাই । ইহাই পঞ্চদশ অধ্যায় বর্ণিত পুরুষোত্তম পরমব্রহ্ম ও উপনিষদের “আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ”^{১২}

১১.১.১ শ্রীকৃষ্ণের সতর্কবাণী

আমার ঐশ্বরিক যোগ দেখিতে তোমার চক্ষুচক্ষুতে সম্ভব নহে ;
দিবাচক্ষু দিতেছি,

ন তু মাং শকাসে দ্রষ্টুমনেনৈব স্বচক্ষুযা ।

দিবাং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগমৈশ্বর্যম্ ॥৮॥

অর্থ—অনেনৈব স্বচক্ষুযা তু মাং দ্রষ্টুং ন শকাসে ; (অতঃ)
তেদিবাং (অলৌকিকং) চক্ষুঃ দদামি ; মে ঐশ্বর্যং (অসাধারণম্)
যোগং পশ্য ।

অনুবাদ—কিন্তু এই চক্ষু দ্বারা তুমি আমার এইরূপ দেখিতে
সমর্থ হইবে না - তোমাকে দিবা চক্ষু দিতেছি ; আমার ঐশ্বরিক যোগ,
অঘটনঘটন সামর্থ্য দেখ ।

ব্যাখ্যা—পশ্য মে যোগমৈশ্বর্যম্—যোগের ঐশ্বর্য যে কী মহান্
এবং তদ্বারা কী অসম্ভব সম্ভব হইতে পারে এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের
নিজের ও পর পর স্তম্ভ ও অর্জুনের বিবরণ হইতে তাহার কথঞ্চিৎ
আভাস পাইতে পারা যায় । সাধারণতঃ একাদশ অধ্যায় শ্রীকৃষ্ণের
বিশ্বরূপ দর্শনের ব্যাখ্যান বলিয়া কথিত । কিন্তু “এহ বাহু” । এই
শ্লোকে যোগের অসাধারণ শক্তির ঘোষণা ব্যতীত আর একটা বিশেষ
প্রয়োজনীয় তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে শ্রীমন্তগবদগীতা “অদ্বৈতামৃতবধিণী” ।
সপ্তম, নবম ও দশম—এই তিন অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ বিশদ করিয়া ব্যক্ত
করিলেন যে তিনিই পরম পুরুষ, অদ্বৈত । যাহা কিছু ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য
সেই সকল এবং চরাচর সহিত সমুদয় জগৎ তাঁহাতে একত্র অবস্থিত ।

ইহৈকশ্চ জগৎ কৃৎস্নম্—এই অদ্বৈতবাদ বুঝা বা ধারণা করা অতিশয় কঠিন। জনসাধারণের নিকট ইহা আকাশ কুসুমের ন্যায় অলৌকিক; এমনকি বিদ্বান্ বাস্তবিকের পক্ষেও সুকঠোর অমূল্যবান ব্যক্তিরেকে ইহার উপলব্ধি করা অসম্ভব। এই অধ্যায়ে মহাভারতকার শ্রীকৃষ্ণের নিজের এবং পরে সঞ্জয় ও অর্জুনের মাধ্যমে যাহা অসম্ভব ও সুদূর তাহা সম্ভবপর ও সুখবোধ্য করিবার প্রয়াস করিয়াছেন। মহাভারতকারের সুপ্রসিদ্ধিত এই আলোচনা দর্শনে জনসাধারণ এ বিষয়ে কথঞ্চিৎ আভাস পাইলেও পাইতে পারে। প্রয়োজন শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠা, তাহা হইলে অর্জুনের ন্যায় তাহারাগ্র দিব্যচক্ষু লাভ করিয়া এই মহান্ ও অলৌকিক আলোচনা দেখিতে এবং কৃষ্ণবাসুদেবের অবটন-ঘটন সামর্থ্য উপলব্ধি করিতে পারিবে।

১১.২ বিশ্বরূপ বর্ণন

১১.২.১ সঞ্জয়ের বিবরণ

সঞ্জয় উবাচ—

এবমুক্তা ততো রাজন্ মহাযোগেশ্বরো হরিঃ ।

দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বরম্ ॥২॥

অনেকবক্ত্রনয়নমনেকাজুতদর্শনম্ ।

অনেকদিব্যাত্তরণং দিব্যানেকোত্তমাত্মম্ ॥১০॥

দিব্যমালাস্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।

সর্কাসচর্চাময়ং দেবমনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥১১॥

দিবি সূর্যাসহস্রাণ্য ভবেদ্ যুগপৎখিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা স্যান্তাসত্ত্বা মহাজনঃ ॥১২॥

তত্রৈকস্বং জগৎ কুংসুং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্যাদ্বেদেবস্য শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥১৭॥

ততঃ স বিস্ময়াবিষ্টো কৃষ্ণরোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রণমা শিরসা দেবং কৃতাজ্জলিরভাষত ॥১৮॥

অন্বয়—সঞ্জয় উবাচ - ততঃ, রাজন্, মহাযোগেশ্বরঃ হরিঃ এবম্ উক্তা পার্থায় পরমম্ ঐশ্বর্যং রূপং দর্শয়মাস । অনেক বক্তৃনয়নম্, অনেক-অদ্ভুত-দর্শনম্, অনেকদিব্য-আভরণং, দিবা-অনেক-উজ্জ্বল-আয়ুধং, দিবামালা-অশ্বর-ধরং, দিবা-গজ-অনুলেপনম্, সর্কীশর্চ্যাময়ম্, অনন্তং বিশ্বতোমুখং দেবম্ । যদি দিবি সূর্যাসহস্রাশ্চ ভাঃ যুগপৎ উথিতা ভবেৎ (তর্হি) সা তস্য মহাত্মনঃ ভাসঃ সদৃশী স্যাৎ । তদা তত্র পাণ্ডবঃ দেবদেবস্য শরীরে অনেকধা প্রবিভক্তং কুংসুং জগৎ একস্বম্ অপশ্যৎ । ততঃ সঃ ধনঞ্জয়ঃ বিস্ময়াবিষ্টঃ কৃষ্ণরোমা (সন্) শিরসা প্রণমা কৃতাজ্জলিঃ (সন্) দেবম্ অভাষত ।

অনুবাদ—সঞ্জয় বলিলেন, -তারপর হে রাজন্ (ধৃতরাষ্ট্র), মহাযোগেশ্বর হরি এই প্রকার বলিয়া পার্থকে পরম ঐশ্বরিক রূপ দেখাইলেন । অনেক বক্তৃনয়ন, অনেক অদ্ভুত দর্শন, অনেক দিবা উজ্জ্বল আয়ুধ (এই সকল সমন্বিত), দিবামালা-অশ্বরধারী, দিবাগজ-অনুলেপিত, সর্কবিধ আশ্চর্য্যাময়, অনন্ত, বিশ্বতোমুখ (সর্বত্র মুখ-বিশিষ্ট) দেব । যদি আকাশে সহস্র সূর্য্যের প্রভা যুগপৎ উথিত হয়, তবেই তাহা সেই মহাত্মার প্রভাব সদৃশ হইতে পারে । তখন ধনঞ্জয় দেবদেবের শরীরে বহুধা বিভক্ত সমস্ত জগৎ একস্ব দেখিলেন । অনন্তর ধনঞ্জয় অতিশয় বিস্মিত ও রোমাঞ্চিত হইয়া নতশিরে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে সেই দেবকে বলিলেন ।

ব্যাখ্যা—পরমং রূপটৈশ্বর্যম্, - যোগের অসাধারণ ঐশ্বর্য্যের



সম্বন্ধে কৃষ্ণবাসুদেব একটু আগই নিজেই বলিলেন “পশ্চাৎ মে যোগমেশ্বরম্,” “আমার অলৌকিক যোগশক্তি দেখ।”

শ্রীকৃষ্ণের এই যোগশক্তি সম্বন্ধে এখন সঞ্জয়ের অপূর্ণ বিবরণ :

দিবি সূর্যাসহস্রস্য ভবেদ্যুগপছথিতা ।

যদি ভাঃ সদশী সা স্যাস্তাসন্তস্য মহাশ্বনঃ ।

যদি আকাশে এককালে সহস্রসূর্য্য যুগপৎ সমুদিত হয়, তাহা হইলে সেই মহাশ্বার (কৃষ্ণবাসুদেবের) তৎকালীন তেজঃপুঞ্জের উপমা হইতে পারে।

এই উপমা অনেকেই অতিশয়োক্তি বলিয়া মনে করেন এবং ইহাকে কবির উদ্ভট ও উৎকট কল্পনা বলিয়া অভিহিত করেন। কিন্তু ইহা যে বাস্তব, তাহা সাম্প্রতিক কালে আমেরিকায় Laser Beam, লেশার আলোক রশ্মি আবিষ্কার ও তৎসম্বন্ধে জ্ঞানের সম্প্রসারণে “দিবি সূর্য্যাসহস্রস্য ভাঃ” নভোমণ্ডলে একই কালে সহস্র সূর্য্য যুগপৎ সমুদিত প্রভাব সম্বন্ধে স্থূল জ্ঞান সম্ভব হইয়াছে। লেশার আলোক সম্বন্ধে নোবেলপুরস্কার প্রাপ্ত Charles Townes প্রমুখ বিজ্ঞানীদের অভিমত, “with the invention of the laser, light has become something not only to look with, but also tangible force to be reckoned with. Laser Beam, specially those produced as bursts rather than continuous beams, can be extraordinarily bright as much as 10 billion times brighter than the Sun as seen from the earth. They can be concentrated into a spot measuring no more than 5/100,000ths of an inch where the temperature would



rise instantly to a degree higher than that at the Sun's surface. Even without focussing, a powerful laser can concentrate 750 trillion watts on an area smaller than the face of a sugar cube. It is like squirting Niagra Falls through a water pistol in one shot."

আর সীমিত ক্ষেত্রে, এই উপমা আণবিক বোমার পরিকল্পনাকে বাস্তবরূপ দিতে প্রখ্যাত বিজ্ঞানী, Dr. J. Robert Oppenheimer-কে প্রেরণা যোগাইয়াছিল। প্রায় পঁচিশ বৎসরের কিছু পূর্বে ১৯৪৫ সালে, নিউ মেক্সিকোয় Alamogordoএ এই বিশেষ আণবিক যুগের সৃষ্টি। প্রথম আণবিক বোমা বিস্ফোরণের আলেখ্য চিত্রণ করিয়া ওদানীন্তন New York Timesএ প্রত্যাশদর্শী William L. Laurence যে বিবরণ দিয়াছিলেন, তাহা যেমন বিস্ময়কর, তেমনই বোমাঙ্ককর; এবং তাতা হইতে এই উপমার বাস্তবতার কথঞ্চিৎ আভাষ পাওয়া যায়। সহস্র সহস্র বৎসরের পূর্বে মহাভারতকার একটা সূত্রে যাহা ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, Laurence তাহাই বিশদ-ভাবে বর্ণনা করেন। তিনি বলেন, "Just at that instant there rose from the bowels of the earth a light not of this world, the light of many suns in one. It was a sun rise such as the world had never seen. a great, green Super Sun climbing in a fraction of a second to a height of more than 8000 feet, rising ever higher until it touched the clouds, lighting up the earth and the sky all round with a dazzling luminosity."



"It went a great ball of fire about a mile in diameter, changing colours as it kept shooting upwards, from a deep purple to orange, expanding growing bigger, rising as it was expanding as an elemental force freed from its bonds after being chained for billion of years.

"For a fleeting instant, the colour was unearthly green, such as one sees only in the corona of the Sun during a total eclipse. It was as though the earth had opened and the sky had split.

"One felt as though he had been privileged to witness the birth of the world to be present at the moment of creation when the Lord said: "Let there be light."

তত্রৈকম্ জগৎ কুৎস্বং প্রবিভক্তমনেকধা—পুনরায়
অদ্বৈতবাদের প্রকৃষ্ট প্রমাণ। অর্জুন দেবাদিদেবের শরীরে বহু
প্রকারে বিভক্ত সমগ্র বিশ্ব একমু দেখিলেন। এই আলোখো চাক্ষুষ
প্রমাণ পাওয়া যায় যে যাহা কিছু ভিন্ন ভিন্ন তাহা সবই এক ও
অভিন্ন। "একং সদ্ বিপ্রা বহুধা বদন্তি",^১ ইহাই অদ্বৈত, ইহাই অদ্বয়,
ইহাই "একমেবাদ্বিতীয়ম্"বাদের সর্বোৎকৃষ্ট সংশয়হীন বাধ্য ও
প্রমাণ।

১। The Statesman, Calcutta Ed. July, 1970

২। কথেন ১-১৬৪-৪৬



অর্জুন উবাচ—

পশ্যামি দেবাংস্তব দেব দেহে সর্কাংস্তথা ভূতবিশেষসজ্জান্ ।
 ব্রহ্মাণমীশং কমলাসং স্তম্বযৌশচ সর্কানুরগাংশচ দিবান্ ॥১৫॥
 অনেবাহুদরবক্ত্রুনেত্রং পশ্যামি ত্বাং সর্কতোজনস্তরুণম্ ।
 নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিং বিশেষর বিশ্বরূপ ॥১৬॥
 কিরীটিনং গদীনং চক্রিণঞ্চ তেজোরাশিং সর্কতো দীপ্তিমন্তম্ ।
 পশ্যামি ত্বাং হ্রনিরীক্ষাং সমস্তান্দীপ্তানলার্কজ্যোতিমপ্রমেয়ম্ ॥১৭॥
 ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতবাং ত্বমস্মা বিশ্বস্য পরং নিধানম্ ।
 ত্বমব্যয়ঃ শাস্ততর্ধর্মগোপ্তা সনাতনস্ত্বং পুরুষো মত মে ॥১৮॥
 অনাদিমধ্যাক্ষমনস্তবীর্ঘামনস্তবাহুং শশিস্বর্ধানেত্রম্ ।
 পশ্যামি ত্বাং দীপ্তহৃতাশবক্ত্রুং স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপন্তম্ ॥১৯॥
 জ্ঞাবাপৃথিব্যোরিদমস্তরং হি ব্যাপ্তং ত্বৈয়েকেন দিশশচ সর্কাঃ ।
 দৃষ্টোভূতং রূপমুগ্রং তবেদং লোকত্রয়ং প্রবাধিতং মহাজ্ঞান্ ॥২০॥
 অমী হি তাং সুরসজ্জা বিশস্তি কেচিস্ত্রীতাঃ প্রাজ্ঞলয়ে গুণস্তি ।
 স্বস্তীভ্যাক্ষা মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ স্তবাস্ত ত্বাং স্ততিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥২১॥
 রুদ্রাদিত্যা বসবো য়ে চ সাধাা বিশ্বেহশ্বিনৌ মরুতশ্চোদ্রাশচ ।
 গন্ধর্ব্বয়কাসুরসিদ্ধসজ্জা বীক্ষস্তে ত্বাং বিন্মিতাশ্চৈব সর্কে ॥২২॥
 রূপং মহৎতে বহুবক্ত্রুনেত্রং মহাবাহো বহবাহুরূপাদম্ ।
 বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রবাধিতাস্তথাহম্ ॥২৩॥
 নভস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং ব্যাক্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্ ।
 দৃষ্ট্বা হি তাং প্রবাধিতাস্তরাণা দ্বুতিং ন বিন্মামি শমঞ্চ বিষ্ণো ॥২৪॥
 দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি দৃষ্ট্বৈব কালানলসন্নিভানি ।
 দিশো ন জ্ঞানে ন লভে চ শর্ম্ম প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥২৫॥



অমী চ ত্বাং সূতরাষ্ট্রস্য পুত্রাঃ সর্কৈ সঠৈবাবনিপালসঠৈঃ ।
 ভীমো দ্রোণঃ সূতপুত্রস্তথাসৌ সহাস্মদীঘৈরপি যোধমুখৈঃ ॥১৬॥
 বক্রাণি তে ত্বরমাণা বিশস্তি দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ।
 কেচিদ্ধিলগ্না দশনাস্ত্রেযু সংদৃষ্টান্তে চূর্ণিতৈরুত্তমাইঃ ॥১৭॥
 যথা নদীনাং বহবোহস্তুবেগাঃ সমুদ্রমেবাভিমুখা দ্রবন্তি ।
 তথা তবামী নরলোকবীরাবিশস্তি বক্রাণাভিতো অলন্তি ॥১৮॥
 যথা প্রদীপ্তং অলনং পতঙ্গা বিশস্তি নাশায় সমৃদ্ধবেগাঃ ।
 তথৈব নাশায় বিশস্তি লোকাস্তুবাপি বক্রাণি সমৃদ্ধবেগাঃ ॥১৯॥
 লেলিহুসে গ্রাসমানঃ সমস্তাগ্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জালন্তিঃ ।
 তেজোভিরাপূর্যা জগৎ সমগ্রং ভাসন্তুবোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিজ্ঞো ॥২০॥
 আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্রহণো নমোহস্ত তে দেববর প্রসীদ ।
 বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমাগ্নং ন হি প্রজ্ঞানামি তব প্রব্রতিম্ ॥২১॥

অন্থয়—অর্জুন উবাচ—দেব । তব দেহে সর্কান্ দেবান্, তথা
 ভূতবিশেষসম্মান্ দিব্যান্ ঋষীন্ সর্কান্ উরগান্ চ (সর্পান্), ঈশং
 কমলাসনন্তং ব্রহ্মাণং চ পশ্যামি । বিশেষ্বর, বিশ্বরূপ । ত্বাম অনেকবাহ-
 উদরবক্র্ণেনেত্রম্, অনন্তরূপং সর্কতঃ পশ্যামি । তব ন আদিং, ন মধ্যং,
 (ন) অন্তং পুনঃ পশ্যামি । কিরীটিনং গদিনং চক্রিণং চ সর্কতঃ
 দীপ্তিময়ং তেজোরশিঃ, হুনিরীক্ষাং, দীপ্তানলার্কগ্ৰাতিম্ অপ্রমেয়ং
 চ ত্বাং সমস্তাং (সর্কতঃ) পশ্যামি । ত্বং বেদিতব্যং পরমম্ অক্ষরম্,
 ত্বম্ অস্ম্য বিশ্বস্য পরং নিধানং, ত্বম্ অবায়াঃ, শাস্ত-ধর্মগোপ্তা, ত্বং
 সনাতনঃ পুরুষঃ (ঈতি) মে মতঃ । অনাদি-মধ্য-অন্তম্, অনন্তবীর্ষ্যং,
 অনন্তবাহুং, শশিস্বয়ানেত্রং, দীপ্তহৃতাশবক্র্ণং, যতেজসা ইদং বিশ্বং
 তপন্তং ত্বাং পশ্যামি । দ্বাবাপুণ্ড্রিবোঃ ইদম্ অন্তরং তি চ সর্কঃ দিশঃ
 একেন ত্বয়া ব্যাপ্তম্ । মহাপ্রভু ! তব ইদম্ অজুতম্ উগ্রং রূপং দৃষ্ট্বা



লোকত্রয়ঃ প্রবাধিতম্ । অমী সুবসজ্যাঃ হি ত্বাং বিশস্তি, কেচিৎ
 ভীতাঃ (সন্তঃ) প্রাজ্জলয়ঃ (কৃত্যজলিপুটাঃ) গৃণন্তি (প্রার্থয়ন্তে) ।
 মহর্ষিসিদ্ধসজ্যাঃ "যন্তি"-ইতি উক্তা পুঙ্কলাভিঃ (উৎকৃষ্টাভিঃ)
 স্তুতিভিঃ ত্বাং স্তুবন্তি । ক্রুদ্র-আদিতাঃ, বসবঃ, যে চ সাধাঃ বিশ্বে,
 অগ্নিনো, মরুতঃ, উগ্ৰশাচ (পিতরঃ), গন্ধর্ব্বয়ক্ষ-অসুরসিদ্ধসজ্যাঃ
 সর্কে এব বিশ্রিতাঃ (সন্তঃ) ত্বাং বীক্ষন্তে । মহাবাহো ! তে
 বহুবক্রুনেত্রং, বহুবাহুকপাদম্ বহুদন্তঃ বহুদংষ্ট্রাকরালং তে মতং
 ক্রপং দৃষ্ট্বা লোকাঃ তথা অহং প্রবাধিতাঃ । বিষ্ণো ! নভস্পৃশং
 দীপ্তম্ অনেকবর্ণং বাস্ত-আননং দীপ্তবিশালনেত্রং ত্বাং দৃষ্ট্বা অহং
 প্রবাধিত-অন্তরাস্ত্রা (অগ্নি), ধৃতিং চ শমং ন বিন্দামি । দংষ্ট্রাকরালনি
 চ কালানলসন্নিভানি তে মুখানি দৃষ্ট্বা এব দিশঃ ন জানে, শর্শ্ব
 (সুখং) চ ন লভে । দেবেশ, জগন্নিবাস ! প্রসীদ । অবনিপালসজ্জৈঃ
 সহ অমী চ ধৃতরাষ্ট্রস্য সর্কে এব পুত্রাঃ, তথা ভীষ্মঃ, দ্রোণঃ, অসৌ
 সুতপুত্রঃ (কর্ণঃ) চ অশ্বদীপ্যৈঃ অপি যোধমুখৈঃ সহ ত্বাং ত্বরমাণাঃ
 (ধাবন্তঃ) (সন্তঃ) তে দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি বক্তৃণি বিশস্তি ;
 (তেষাং মধো) কেচিৎ চূর্ণিতৈঃ উত্তমার্জৈঃ (উপলক্ষিতাঃ) দশন-
 অন্তরেষু বিলগ্নাঃ সংদৃশ্যন্তে । নদীনাং বহবঃ অশ্রুবেগাঃ যথা সমুদ্রম্
 এব অভিমুখাঃ (সন্তঃ) দ্রবন্তি, তথা অমী নরলোকবীরাঃ অভিতঃ
 জলন্তি তব বক্রাণি বিশস্তি । পতঙ্গাঃ যথা নাশায় সমৃদ্ধবেগাঃ
 প্রদীপ্ত-অলনং বিশস্তি, তথা এব লোকাঃ অপি নাশায় সমৃদ্ধবেগাঃ
 তব বক্তৃণি বিশস্তি । জলন্তিঃ বদনৈঃ সমগ্রান্ (অশেষান্) লোকান্
 গ্রাসমানঃ সমস্তাং (সর্জতঃ) লেলিহ্যসে । বিষ্ণো ! তব উগ্রাঃ ভাসঃ
 (দীপ্তয়ঃ) সমগ্রং জগৎ তেজোভিঃ আপূর্যা প্রতপন্তি । আখ্যাহি মে,
 কঃ ভবান্ উগ্ররূপঃ ? তে নমঃ অস্তু ; দেববর ! প্রসীদ । আন্তঃ
 ভবন্তু বিজ্ঞাতুম্ ইচ্ছামি । "হি" তব প্রযুক্তিং ন প্রজ্ঞানামি ।



অম্বুবাদ—অর্জুন বলিলেন—হে দেব ! তোমার দেহে সমস্ত দেবগণ, তথা বিভিন্ন প্রাণিসজ্জ, কমলাসনস্ব প্রভৃ ব্রহ্মা, এবং সর্গ ঋষিগণ ও দিব্য উরগগণ (সর্পগণ) দেখিতেছি । তোমাকে অনেক-বাহু-উদর-বক্ষু-নেত্রশালী, অনন্তরূপ, সর্গত্র দেখিতেছি । হে বিশ্বরূপ ! (কিন্তু) তোমার আদি অন্ত ও মধ্য কিছুই দেখিতে পাইতেছি না । কীরীটী, গদাধারী, চক্রধারী, সর্গত্র দীপ্তিমান্ তেজঃপুঞ্জ, হ্রিনরীক্ষা দীপ্ত-অনল-সূর্য্য-সম হ্রাতিমান্, অপ্রমেয়, তোমাকে সর্গদিকে দেখিতেছি । তুমি জ্ঞাতবা পরম অক্ষর, তুমি এই বিশ্বের পরম নিধান, তুমি অবায়, শাস্ত্রতত্ত্বপালক, তুমি সনাতন পুরুষ—এই আমার ধারণা । আদি-মধ্য-অন্তহীন, অনন্তবোধী, অনন্তবাহু, শশিসূর্য্যানেত্র, অলপ্তবহ্নিরূপ-বদন, শ্রীয তেজে এই বিশ্বতাপনকারী তোমাকে দেখিতেছি । স্রগ, পৃথিবী ও অন্তরীক্ষে এমনকি সর্গদিকে একাই তুমি ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছ । হে মহাত্মন ! তোমার এই অদ্ভুত উগ্ররূপ দেখিয়া ত্রিভুবন অত্যন্ত বাথিত হইতেছে । ঐ সুরসজ্জ (দেবগণ) তোমাতেই প্রবেশ করিতেছেন, কেহ কেহ ভীত হইয়া কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা করিতেছেন ; মহর্ষি ও সিদ্ধগণ “স্বপ্তি” এই বলিয়া উৎকৃষ্ট স্তোত্র সকল দ্বারা তোমার স্তব করিতেছেন । (ঐ সকল) একাদশ ক্রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবসু এবং ঐহার্য্য সাধ্য, দেবগণ, অশ্বিনীদ্বয় মরুদগণ, পিতৃগণ এবং গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-অসুর ও সিদ্ধসজ্জ সকলেই বিন্মিত হইয়া তোমাকে নিরীক্ষণ করিতেছেন । হে মহাবাহো ! তোমার বহুমুখ ও নেত্রযুক্ত, বহু বাহুবিশিষ্ট, বহু উরু ও পদবিশিষ্ট, বহু উদরযুক্ত ও বহু ভয়ঙ্কর দন্তবিশিষ্ট তোমার মহান্ রূপ দেখিয়া লোক সকল ও আমি ভীত হইয়াছি । হে বিষ্ণো ! গগনস্পর্শী দীপ্ত, অনেকবর্ণ বিরত মুখ (হাঁ করা মুখ) দীপ্তবিশাল নেত্রবিশিষ্ট তোমাকে দেখিয়া আমি আকুলচিত্ত হইয়াছি, বৈর্য্য ও শাস্তি পাইতেছি

না। ভীষণ দঙ্গযুদ্ধে প্রলয়ান্বিত-সদৃশ তোমার মুখ সকল দেখিয়া আমি দৃগ্‌দ্রোণ হইয়াছি এবং মনে সুখ পাইতেছি না। হে দেবেশ, জগন্নিবাস, প্রসন্ন হও। (এবং আমি দেবিত্তেছি) সমুদয় রাজগণ সহ ঐ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র ধ্রুবোধন প্রভৃতি এবং ভীষ্ম, দ্রোণ ও কর্ণ আমাদের যোদ্ধগণের সহিত ধাবমান হইয়া দ্রুতবেগে তোমার দংষ্ট্রাকরাল ভয়ানক মুখসকলে প্রবেশ করিতেছে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ চূর্ণিত মস্তকে তোমার দঙ্গসন্ধিতে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে, এইরূপ দৃষ্ট হইতেছে। যেমন নদী সমূহের অসংখ্য জলপ্রবাহ সমুদ্রের অভিমুখে প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে প্রবেশ করে, সেইরূপ এই নরলোক বীরগণ তোমার সর্বদিকে অলগ্ন মুখসকলে প্রবেশ করিতেছে। পতঙ্গগণ যেমন নাশের জন্যই সমুদ্রবেগে প্রদীপ্ত অনলে প্রবেশ করে, সেইরূপ এই লোক সকল মরণের নিমিত্তই মহাবেগে তোমার মুখসমূহে প্রবেশ করিতেছে। অলগ্ন বদনসকল দ্বারা সকল লোককে গ্রাস করিতে করিতে লেহন করিতেছে। হে বিষ্ণো! তোমার তীব্র প্রভাসমূহ তেজ দ্বারা সমস্ত জগৎ পূরিত করিয়া সন্তুষ্ট করিতেছে। উগ্রমূর্তিধারী তুমি কে; তাতা আমাকে বল। আমি তোমাকে নমস্কার করি; হে দেবেশ, প্রসন্ন হও। আদিত্যরূপ তোমাকে জানিতে ইচ্ছা করি। তোমার কার্য্যকরণ (প্রবৃত্তি, চেষ্টা) জানিতে পারিতেছি না।

ব্যাখ্যা - শ্রীকৃষ্ণের বিনয়রূপ সত্ত্ব ও অর্জুন বর্ণনা করিয়াছেন। গীতাকাবের বলিবার ভঙ্গিমাৎ একটি অপূর্ণ ও অত্যন্ত আলেখ্য চকুর সম্মুখে ভাসিয়া উঠে। কাব্যংশে উৎকৃষ্ট, রচনাশৈলীতে বিষয়-বস্তুর গাভীর্যা সম্পূর্ণ বজ্রায় রাখা হইয়াছে। দেখিয়া মনে হয় যে মহাভারতের অন্যান্য অনেক অলৌকিক উপাখ্যানের ন্যায় গীতাকার



মহাভারতের সাধারণ ধারা অনুসরণ করিয়াছেন। এ কারণ, অনেক আধুনিক বুদ্ধিজীবীরা মনে করেন যে “গীতাকার শ্রীকৃষ্ণের মুখে তত্ত্বকথা শোনাবেন বলেই যে শ্রীকৃষ্ণের চার হাত এবং অন্যান্য পৌরাণিক অলঙ্কার ছেঁটে ফেলবেন এমন আশা করা যায় না।... গীতাকার তাঁর জুহু প্রসঙ্গের অবকাশে মাঝে মাঝে শ্রীকৃষ্ণমহাত্মা পৌরাণিক রীতিতেই কীর্তন করেছেন।”^১

আমরা আধুনিক বুদ্ধিজীবীদিগের এইরূপ সমালোচনা অঙ্গীকার করিতে রাজী নহি। গীতার অন্যতম বিষয়বস্তু : অদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠা। শুধু মাত্র কথার দ্বারা বিচার করিয়া অদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠা করা যায় না, কারণ জীবাত্মা পরমাত্মার সহিত বিলীন না হওয়া পর্য্যন্ত দ্বৈতভাব থাকিয়া যায়। বিস্তৃত জগৎসৃষ্টি বাহ্যজগতে সর্বদাই লক্ষিত হইতেছে ; ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি বিশিষ্ট ভিন্ন ভিন্ন পদার্থপুঞ্জ আমাদের অদৃশ্য ধারণার সম্পূর্ণ পরিপন্থী। পিতার পুত্র, মাতার কন্যা, এমন কি যমজ ভাই বোন সমপ্রকৃতির নহে। আম, জাম, নারিকেল, তাহাদের এক একটি species-এ in all essential characteristics-এ সমপ্রকৃতির হইলেও স্বাদে ও আকৃতিতে একই species-এর একটি অপরটি হইতে ভিন্ন। অতএব অদ্বৈতবাদ বুঝা ও তাহার ধারণা করা অতিশয় কঠিন। দেশ, কাল ও বস্তুর দ্বারা যে ব্রহ্মের পরিচ্ছেদ করা যায় না, বাক্যের দ্বারা তাহার স্বরূপ নির্ণয় করা অসম্ভব। সে কারণ বর্তমান আলোচ্যে একটি বিরটত্বের ঘণ্ড আরোপ করিয়া অতি বিস্তারিত একটি canvass-এ অতিকায় এক ছবি আঁকা হইয়াছে। শিল্পী জানেন যে ইহা তাহার বার্থ চেষ্টা! অন্ধ উপলব্ধির বিষয়। তবে আকারে ইঙ্গিতে যতটা বুঝান যায় গীতাকার তাহাই

করিয়াছেন। আমরা জগন্নাথের মূর্তি নির্মাণে শিল্পীর এই বার্ষ চেষ্টার একটি পরিষ্কার অভিযুক্তির উদাহরণ পাই। আমরা জানি যে জনসাধারণের নিকট ব্রহ্ম সত্যই “অবাঙ্মনসোহগোচরং” ; ইনি তাহাদিগের সর্বাবগতির বাহিরে। তথাপি মহাভারতকারের সুপরিকল্পিত এই আলেখ্য দর্শনে জনসাধারণ এ বিষয়ের, তাঁহার বিরাটত্বের কথঞ্চিৎ আভাষ পাইলেও পাইতে পারে। সেই মহতো মহীষানের ক্ষুদ্রতম একটি sample, একটি নমুনা দেখিয়া তাঁহার বিরাটত্বের ধারণা করিতে সক্ষম হয়। এই জন্তই এইরূপ বর্ণন-বিশ্বরূপ দর্শন! এই আলেখ্যে দেখা যায় পরস্পর বিরোধী বিষয়-বস্তু, তাহাদের পার্থক্য থাক। সত্ত্বেও, একই পরমবস্তুতে লয় পাইতেছে, সেই পরমবস্তুই তাহাদের সকলেরই চরম ও শেষ আশ্রয়! এই আলেখ্যে তাই চাক্ষুষ প্রমাণ পাওয়া যায় যে যাহা কিছু ভিন্ন ভিন্ন তাহা সবই এক ও অভিন্ন। ইহাই অদ্বৈত, ইহাই অদ্বয়; আর কৃষ্ণবাসুদেব এই বিশ্বরূপ দর্শন করাইয়া “একমেবাদ্বিতীয়ম্”-বাদের সর্বোৎকৃষ্ট সংশয়হীন ব্যাখ্যা ও প্রমাণ দিলেন।

তুমব্যস্যঃ শাস্ততধর্মগোপ্তা—অর্জুন এখন অঙ্গীকার করিলেন যে তাঁহার সবা ও সারথি শুধু মাত্র যে জ্ঞাতব্য পরম অক্ষর, বিশ্বের পরম নিধান এবং অব্যয় ও সনাতনপুরুষ, তাহা নহে; তিনি শাস্তত ধর্মপালক। অর্জুন ইতিপূর্বে সামাজিক বিধি নিষেধের উল্লেখ করিয়া, নানাবিধ তর্কবিতর্কান্তে শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশানুযায়ী যুদ্ধ করিতে অঙ্গীকার করিয়া তুষ্ণীভাব অবলম্বনপূর্বক রথে বসিয়াছিলেন। তাঁহার মতে যদিও লোভে অভিভূত হইয়া হুঁগোধন প্রভৃতি কুলক্ষয়জনিত দোষ ও মিত্রদ্রোহজনিত পাতকতা



বিচার করিতেছে না, তথাপি এতাদৃশ দোষ দেখিয়াও এই পাপ হইতে কেন নিবৃত্ত হইবার জন্য পাণ্ডবদিগের জ্ঞান হইবে না। এ কারণ অর্জুন মনে করিয়াছিলেন তাঁহার সিদ্ধাস্ত শাস্ত্রানুমোদিত ও সংস্কৃত্যায়ী এবং সে কারণ দৃঢ়ভাবে মন্তব্য করিয়াছিলেন “যদি যুদ্ধে সশস্ত্র ধৃতরাষ্ট্রতনয়গণ প্রতিকারপরায়ণ ও অশস্ত্র আমাকে বধ করে, আমার পক্ষে তাহা অধিকতর মঙ্গলজনক হইবে।”^১

অর্জুনের ধারণা, এই কুরুক্ষেত্রযুদ্ধ সর্বগ্রাসী যুদ্ধে পরিণত হইয়া গণহত্যা ও বিশ্বব্যাপী ক্ষয়ক্ষতির কারণ হইয়া তদানীন্তন মানব সমাজের এক বিরাট সমস্যার রূপ লইবে; একারণ তিনি সমাজ ও রাষ্ট্ররক্ষক হিসাবে এই মহা অনর্থের কারণ হইতে অস্বীকার করিয়াছিলেন। কিন্তু এখন শ্রীকৃষ্ণের যুক্তিতে convinced হইয়া স্বীকার করিলেন কৃষ্ণবাসুদেবই পরম নিধান এবং শাস্ত্রত ধর্মরক্ষক এবং তাঁহার নির্দেশই শাণিত ক্ষুরধার ন্যায় (logic) ও তাঁহার ব্যাখ্যাত ধর্মই সর্বোৎকৃষ্ট ধর্ম।

সর্বের সঠেবাবনিপালসংজ্ঞা:— এই ভবিতে অর্জুন দেখিলেন যে ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ সমুদয় রাজগণ সহ এবং তাঁহাদের মুখ্য যোদ্ধগণ শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে ধাবমান হইতেছেন। এই দৃশ্যে অর্জুন পরিষ্কার উপলব্ধি করিলেন যে প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ের তাঁহার বিচার,^২ যাহার উপর নির্ভর করিয়া তিনি যুদ্ধে বিরত থাকিতে চাহিয়াছিলেন—কত বালসুলভ! উহা পরিণত মস্তিষ্কের নিদিধ্যাসন নহে।

তেজোভিরূপূর্য্য জগৎ সমগ্রঃ— এই প্রসঙ্গে একটা বিশেষ বস্তু লক্ষ্যণীয় : সঞ্জয়ের বিবরণে^৩ শ্রীকৃষ্ণ দিব্যমালাধরধারী দিবা-



ଗନ୍ଧାମୂଳେପିତ, ସର୍ବବିଧ ଆର୍ଚ୍ଚଧ୍ୟାୟ, ଅନନ୍ତ ବିଷ୍ଣୁତୋମୁବ । ଆମ୍ଭ ଏବନ
ତୌହାର ଆମ୍ଭ ଏକରୂପ ଅର୍ଜୁନ describe କରিলେନ “ତୁମ୍ଭ ଅଳସ୍ତ ବନ୍ଦନ
ସକଳ ଦ୍ଵାରା ସର୍ବଦିକ ହୈତେ ସମଗ୍ର ଲୋକ ଗ୍ରାସ କରିତେ ଲେହନ
କରିତେଛ, ତୋମାର ଉଗ୍ରପ୍ରଭା ସମଗ୍ର ଜଗତ୍ ତେଜେ ପୁରିତ କରିয়া ନଢ଼
କରିତେଛ । ‘ଏହି ଉତ୍ତମୂର୍ତ୍ତିଧାରୀ ତୁମ୍ଭ କେ ?’ ” ଇହା ହୈତେ ବୁଝା
ଯାହିତେଛେ ସଂକ୍ଷେପେ ଏହି ବିରାଟ ପୁରୁଷେର ଶକ୍ତିର ଅଧାନ ପ୍ରଧାନ
ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିର ଛବି ଦେଖାନ ହୈଯାଛେ । ସମଗ୍ର ବ୍ୟାପାରଟି ଆଧୁନିକ କାଳେର
ସିନେମା ଜାତୀୟ ଏକଟି ଛବି ; ଏକେର ପର ଏକ ରୂପ ଦେଖିଆ ଅର୍ଜୁନ ଭୀତ
ହୈଯା ବଲିଲେନ,

ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ଦେବବର ପ୍ରସାଦ – ତୋମାକେ ନମସ୍କାର ; ହେ ଦେବେଶ,
ଅସମ୍ଭବ ।

ବିଜ୍ଞାତୁମିଛାମି ଭବନ୍ତୁମାତ୍ମନ୍ତୁ – ଅର୍ଜୁନ ଭୟ ପାହିଆ, ତୌହାର
ସଦା ଯେ କି ବନ୍ଧୁ, ତାହା ଜାଣିବାର ଜନ୍ମ ଆକୂଳଭାବେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରিলେନ,
“ଆଦିଷ୍ଠକୃପ ତୋମାକେ ଜ୍ଞାନିତେ ଇଚ୍ଛା କର । ତୋମାର ପ୍ରବୃତ୍ତି, ତୋମାର
କାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଚେଷ୍ଟା ଜ୍ଞାନିତେ ପାରିତେଛି ନା ।” ଇହାର ପର,

୧୧.୭ ଏହି ବିରାଟରୂପେ କୃଷ୍ଣବାସୁଦେବ କେ ତାହା ନିଶ୍ଚିତ
କରିଆ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରিলେନ ଏବଂ ଅର୍ଜୁନ୍କେ
ତୌହାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କରିତେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଲେନ

ଶ୍ରୀଭଗବାନ୍ ଉବାଚ –

କାଳୋଽସ୍ମି ଲୋକକ୍ଷୟକୃଂ ପ୍ରବୁଢ଼ୋ ଲୋକାନ୍ ସମାହର୍ତ୍ତୁମିହ ପ୍ରବୁଢ଼ଃ ।
ଋତେଽପି ହ୍ଵାଂ ନ ଭବିଷ୍ଠାସ୍ତି ସର୍ବେ ଯେଽବନ୍ଧିତାଃ ପ୍ରତ୍ୟାନୀକେଷୁ ଯୋଧାଃ ॥୩୧॥



তস্মাৎসুপ্তিষ্ঠ যশো লভস্ব জিত্বা শত্রুন্ ভূজ্জ্বং রাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।
ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূৰ্ব্বমেব নিমিত্তমাত্রং ভব সবাসাচিন্ ॥৩৩॥
দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ কর্ণং তথান্যানপি যোধবীরান্ ।
ময়া হতাংস্ত্বং জহি মা ব্যাধিষ্ঠা যুধাষ জেতাসি রণে সপত্নান্ ॥৩৪॥

অর্থঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—অহং লোকক্ষয়কং প্রবৃদ্ধঃ কালঃ
অস্মি ; লোকান্ সমাহর্তুন্ ইহ প্রবৃত্তঃ । প্রতি-অনীকেষু যে যোধ্যাঃ
অবস্থিতাঃ, ত্বাং ঋতেহপি (তে) সর্কে ন ভবিষ্যন্তি । তস্মাৎ ত্বম্
উত্তিষ্ঠ, যশঃ লভস্ব, শত্রুন্ জিত্বা সমৃদ্ধং রাজ্যং ভূজ্জ্বং । এতে ময়া
এব পূৰ্ব্বং এব নিহতাঃ ; সবাসাচিন্, নিমিত্তমাত্রং ভব । ময়া
হতান্ দ্রোণঃ চ ভীষ্মঃ চ, জয়দ্রথঃ চ, কর্ণং তথা অন্যান্ যোধ-
বীরান্ অপি ত্বং জহি । মা ব্যাধিষ্ঠাঃ, রণে সপত্নান্ জেতাসি ।
যুধাষ ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন—আমি লোকক্ষয়কারী প্রবৃদ্ধ
(মহা) কাল : লোকসমূহ সংহার করিতে এখানে এই সময়ে প্রবৃত্ত
আছি । প্রতি সৈন্যবাহিনীতে যে যোদ্ধগণ অবস্থিত আছে, তুমি
বিনাশ (তুমি না মারিলেও) তাহারা সকলেই কেহ ভবিষ্যতে থাকিবে
না । অতএব তুমি উঠ, যশলাভ কর, শত্রুদের জয় করিয়া সমৃদ্ধ রাজ্য
ভোগ কর । এরা আমার দ্বারাই পূৰ্বে নিহত হইয়াছে, হে সবাসাচিন্
তুমি নিমিত্তমাত্র হও । আমার দ্বারা হত দ্রোণ, ভীষ্ম, জয়দ্রথ, কর্ণ
ও অন্যান্য বীর যোদ্ধাকেও তুমি মার । ব্যাধিত হইও না, রণে
প্রতিদ্বন্দ্বীদের তুমি জয় করিবে । যুদ্ধ কর ।

ব্যাখ্যা—কৃষ্ণবাসুদেব এখানে তাঁহার অলৌকিক শক্তির
অভিজ্ঞানস্বরূপ বিশ্বরূপদর্শনে দেখাইয়া দিলেন যে সমুদয় রাজগণ সহ
• মৃতরাষ্ট্রের পুত্র হর্ষোদধন প্রভৃতি এবং ভীষ্ম, দ্রোণ ও কর্ণ তাঁহাদের



যোদ্ধবর্গ সহ ধাবমান হইয়া দ্রুতবেগে তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) দংষ্ট্রা-
করাল ভীষণ মুখসমূহ মধ্যে প্রবেশ করিতেছে। এই উগ্রমূর্ত্তি-
ধারী কে? অর্জুন তাহা জানিতে চাহিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,

কালোহস্মি—আমি লোককয়কারী ভীষণ কাল, মহাকাল ;

ঋতেহপি ত্বাং—তুমি বিনাও (অর্থাৎ তুমি না মারিলেও)
তাঁহার সকলেই কেহ ভবিষ্যতে থাকিবে না। কৃষ্ণার্জুন-সংলাপের
প্রারম্ভে,^১ অর্জুন এই সকল আত্মীয়, স্বজন, বন্ধু ও গুরুব্যক্তিকে
হনন করিতে অস্বীকার করেন, তজ্জন্ম যুক্তিও দেন। অর্জুনের সেই
সকল যুক্তির উত্তর শ্রীকৃষ্ণ এখন দিলেন আর তত্ত্বের দিক দিয়া
“কে কর্ম করে” তাহার শেষ সিদ্ধান্ত করিলেন। পূর্বে^২ মত্তব্য
করিয়াছিলেন,

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্মাণি সর্কশঃ ।

অহংকারবিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্যতে ।

অতএব,^৩ “ময়ি সর্কশাণি কর্মাণি সংস্রজ্যাম্যাত্মচেতসা । নিরাশী-
নির্মমো ভূত্বা যুধ্যত্ব বিগতশ্রয়ঃ ॥” আর এখন অনুজ্ঞা,

নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যাসাচিন্—তুমি কেবল নিমিত্তমাত্র হও ।
এঁরা,

মন্সৈবৈভে নিহতাঃ পূর্ব্বমেব—আমার দ্বারাই পূর্বে নিহত
হইয়াছেন। অতএব,

যন্মা হতাংস্ত্বাং জহি মা ব্যথিষ্ঠা—আমার দ্বারা হত হোণ,
ভীশ্ম, জয়দ্রথ, কর্ণ ও অন্যান্য বীর যোদ্ধাকেও তুমি বধ কর। ইতিপূর্বে



দ্বিতীয় অধ্যায়ে অর্জুন অত্যন্ত বাধিতচিত্তে শ্রীকৃষ্ণকে কহিয়াছিলেন,^১

কথং ভীষ্মমহং সংখ্যো দ্রোণঞ্চ মধুসূদন ।

ইযুভিঃ প্রতিযোগ্যামি পূজার্হাবরিসূদন ॥

কৃষ্ণবাসুদেব এখন সেই appeal, সেই আবেদনের উত্তর দিলেন ।
বাধিত হইও না, আর,

যুধ্যস্ব জেতাসি রণে সপত্নাম্—যুদ্ধ কর, রণে প্রতিদ্বন্দীদের
ভূমি জয় করিবে । তোমার স্বভাববিহিত স্বধর্ম পালন কর তাহাই
শ্রেয়স্কর ; তাহাই চরম কর্তব্য ও পরম ধর্ম ।

এই প্রসঙ্গে অনেক বুদ্ধিজীবীরা মন্তব্য করেন, অবতারেরা
নিজেরাই প্রয়োজন হইলে সক্রিয় হন । শ্রীকৃষ্ণ ত সনাতনধর্মপ্রাপ্ত
সমাজে অবতার বলিয়া স্বীকৃত, তাহা হইলে এস্থলে বাতিক্রম কেন ?
কেনই বা তিনি অর্জুনকে যুদ্ধে নিয়োজিত করিতে এত প্রয়াস
করিতেছেন ? ইহার কারণ উদ্যোগপর্বের^২ শ্রীকৃষ্ণ নিজেই দিয়াছেন ।
শ্রীকৃষ্ণকে স্বপক্ষে আনিবার জন্য অর্জুন ও দুর্যোধন দুজনেই দ্বারকা
গমন করেন এবং নিজ নিজ পক্ষে তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন ।
তিনি এঁদের দুজনকেই option দেন—একদিকে সমর-পরাজুখ ও
নিরস্ত্র কৃষ্ণ, অপর পক্ষে তাঁহার সমযোদ্ধা নারায়ণ নামে বিশ্বাত্ত এক
অর্কদগোপের সৈনিকপদ—ইহাতে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে এবং দুর্যোধন
নারায়ণী সেনা গ্রহণ করেন । একারণ, শ্রীকৃষ্ণ নিজে ইঁহাদের বধ
করেন নাই ; পাছে সত্যভঙ্গ হয় । অর্জুনের দ্বারা করাইতে
চাহিয়াছিলেন এবং শেষ পর্যন্ত অর্জুন তাহাই করিয়াছিলেন ।

১১.৪ অর্জুন ইহার পর ভীত হইয়া কৃষ্ণকে প্রণাম-
পূর্বক তাঁহার প্রধান প্রধান বৈশিষ্ট্য
উল্লেখ করিয়া প্রার্থনা করিলেন

সঙ্ঘ উবাচ—

এতচ্ছূতা বচনং কেশবস্য কৃতাজ্জলির্বেপমানঃ কিরীটী ।
নমস্কৃত্য ছুয় এবাহ কৃষ্ণং সগদ্গদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥৩৫॥

অর্জুন উবাচ—

স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্যা জগৎ প্রকৃত্যতামুরজাতে চ ।
রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি সর্ক্সে নমস্শান্তি চ সিদ্ধসম্বাঃ ॥৩৬॥
কস্মাচ্চ তে ন নমেরমহান্নং গরীয়সে ব্রহ্মণোহপ্যাদিকর্জে ।
অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস ত্বমক্ষরং সদসংতৎপরং যৎ ॥৩৭॥
ত্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণত্বমস্য বিশ্বস্য পরং নিধানম্ ।
বেত্তাসি বেত্তঞ্চ পরঞ্চ ধাম, ত্বয়া ততং বিশ্বমনন্তরূপ ॥৩৮॥
বায়ুর্মোহংঘিবরুণঃ শশাঙ্কঃ প্রজাপতিত্বং প্রপিতামহশ্চ ।
নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃত্বঃ পুনশ্চ ছুয়োহপি নমো নমস্তে ॥৩৯॥
নমঃ পুরস্তাদধ পৃষ্ঠতন্তে নমোহস্ত তে সর্ক্সত্র এব সর্ক্স ।
অনন্তবীর্ধ্যামিতবিক্রমত্বং সর্ক্সং সমাপ্নোষি ততোহসি সর্ক্সঃ ॥৪০॥
সংযতি মত্তা প্রসভং যজুর্ভুং হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সংযতি ।
অজানতা মহিমানং তবেদং ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥৪১॥
যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতোহসি বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।
একোহথবা প্যচ্যুত তৎসমক্ষং তৎ কাময়ে ত্বামতমপ্রমেয়ম্ ॥৪২॥
পিতাসি লোকস্য চরাচরস্য ত্বমস্য পূজ্যশ্চ-স্কর্গরীয়ান্ ।
ন ত্বং সমোহস্ত্যভ্যধিকঃ কৃতোহন্তো লোকজয়েহপ্যপ্রতিমপ্রভাব ॥৪৩॥



তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কাযং প্রসাদয়ে ত্বামহমীশমীডাম্ ।
 পিতেব পুত্রস্য সখেব সখ্যুঃ প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াহঁসি দেব সোচুন্ম ॥৭৪॥
 অদৃষ্টপূর্কং হ্রষিতোহস্মি দৃষ্টা ভয়েন চ প্রবাথিতং মনো মে ।
 তদেব মে দর্শয় দেব রূপং প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥৭৫॥
 কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তমিচ্ছামি ত্বাং ব্রহ্মহং তথৈব ।
 তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন সতশ্রবাহো ভব বিশ্ববর্ত্তে ॥৭৬॥

অর্থ—সঞ্জয় উবাচ—কেশবস্যা এতৎ বচনং শ্রদ্ধা বেণমানঃ
 কিরীটী কৃতাজলিঃ (সন্) প্রণম্য কক্ষং নমস্কৃত্য ভীতভীতঃ সগদগদং
 ভূয়ঃ এব আহ ।

অর্জুন উবাচ—হ্রষীকেশ ! তব প্রকীর্ত্ত্যা (মাহাত্ম্যাসংকীর্ত্তনে)
 জগৎ প্রহৃষ্ট্যতি চ অনুরজ্যতে, রক্ষাংসি ভীতানি (সন্তি) দিশঃ দ্রবন্তি,
 চ সিদ্ধসজ্জাঃ সর্করী নমস্তুস্তি—(ইতি) স্থানে । মহাত্মন্ ! ব্রহ্মণঃ
 অপি গরীয়সে আদিক্রেত্রৈ তে কস্মাৎ চ ন নমেরন্ ? অনন্ত, দেবেশ,
 জগৎ-নিবাস, ত্বং সৎ-অসৎ, তৎপরম্ যৎ অক্ষরং (তৎ অপি ত্বম্) ।
 ত্বম্ আদিদেবঃ পুরাণঃ পুরুষঃ, ত্বম্ অস্মি বিশ্বস্য পরং নিধানং ; বেত্তা
 অসি চ বেত্তা, চ পরং ধাম ; অনন্তরূপ, ত্বয়া বিশ্বং ততম্ । ত্বম্ বায়ুঃ
 যমঃ অগ্নিঃ বরুণঃ শশাঙ্কঃ প্রজাপতিঃ চ প্রপিতামহঃ । তে
 সহস্রকৃতঃ নমোনমঃ অনন্ত ; পুনশ্চ, ভূয়ঃ অপি তে নমোনমঃ ।
 তে পূরস্তাৎ নমঃ, অথ পৃষ্ঠতঃ সর্করী, তে সর্করীতঃ এব নমঃ অনন্ত ।
 অনন্তবীৰ্গ, অমিতবিক্রম, সর্করী সমাপ্নোষি ততঃ ত্বং সর্করীঃ অসি । তব
 ইদং মহিমানম্ অজানতা ময়া প্রসাদাৎ বা প্রণয়েন অপি সখা ইতি
 মত্বা—হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখে—ইতি যৎ প্রসভং উক্তং, হে
 অচ্যুত ! বিহারশয্যা-আসনভোজনেষু একঃ অথবা তৎসমকম্ অপি
 অবহাসার্থং যৎ অসংকৃতঃ অসি, অপ্রমেয়ং ত্বাম্ অহং তৎ কাময়ে ।



ଅପ୍ରିତମପ୍ରଭାବ, ତୁମ୍ଭେ ଅସ୍ତ୍ର ଚରାଚରସ୍ତ୍ର ଲୋକସ୍ତ୍ର ପିତା ଅସି, ଚ ପୂଜ୍ୟାଃ, ଶୁକ୍ରଃ, ଗରୀୟାନ୍ । ଲୋକତ୍ରୟେ ଅପି ତତ୍ସମଃ ନ ଅସ୍ତି, ଅତ୍ୟାଧିକଃ ଅନ୍ୟ କୃତଃ ? ତନ୍ମାତ୍ର କାୟଃ ପ୍ରାଣିଧାୟ ପ୍ରାଣମା ଶ୍ରେୟାମ୍ ଶ୍ରେୟଃ ତ୍ବାମ୍ ଅହଂ ପ୍ରସାଦୟେ । ଦେବ ! ପୁତ୍ରସ୍ତ୍ର (ଅପରାଧଂ) ପିତା ଶ୍ରୀବ, ସତ୍ତ୍ବାଃ ସତ୍ତ୍ବା ଶ୍ରୀବ, ପ୍ରିୟାୟାଃ ପ୍ରିୟଃ (ଶ୍ରୀବ, ତ୍ବଂ) ଶୋଚାମ୍ ଅର୍ହସି । ଅନୁକୃତ୍ ପୂର୍ବଂ ନୃପ୍ତା ହୃଦିତଃ ଅସ୍ମି, ଚ ଭୟେନ ମେ ମନଃ ପ୍ରବାଧିତମ୍ । ଦେବ ! ମେ ତତ୍ କ୍ରମଂ ଦର୍ଶୟ । ଦେବେଶ, ଜଗନ୍ନିବାସ, ପ୍ରସୀଦ । ଅହଂ ତ୍ବାଂ ତତ୍ତ୍ବା ଏବ କିରୀଟିନଂ ଗଦିନଂ ଚକ୍ରହସ୍ତଂ ଧୃଷ୍ଣୁମ୍ ଇଚ୍ଛାମି । ସହସ୍ରବାହୋ ବିଧିମୁର୍ତ୍ତେ ! (ଇଦଂ କ୍ରମମ୍ ଉପସଂହୃତା) ତେନ ଚତୁର୍ଭୁଜେନ କ୍ରମେନ ଏବ ଧବ ।

ଅନୁବାଦ—ସଞ୍ଜୟ ବଲିଲେନ—କେଶବେର ଏହି ବଚନ ଶୁନିଯା କଲ୍ପମାନ କିରୀଟୀ (ଅର୍ଜୁନ) କୃତାଂଶୁଲିପୁଟେ ପ୍ରାଣାମପୂର୍ବକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେ ଭୟେ ଭୟେ ଗଦ୍‌ଗଦ୍ ଯରେ ପୁନର୍ବାର ବଲିଲେନ ।

ଅର୍ଜୁନ ବଲିଲେନ—ହେ ହୃଦୀକେଶ ! ତୋମାର ମହିମା କୀର୍ତ୍ତନେ ଜଗତ୍ ଶ୍ରୋତୃ ହୟ ଏବଂ ଅନୁରାଗାନ୍ବିତ ହୟ, ରାକ୍ଷସଗଣ ଓ ଭୀତ ହୈୟା ଦିକେ ଦିକେ ଧାବିତ ହୟ ଏବଂ ସିନ୍ଧୁସମ୍ବ ନମସ୍କାର କରେନ—ଇହା ସକଳହି ସତ୍ୟ । ହେ ମହାରାଜ ! ତ୍ରାସାର ଅପେକ୍ଷା ଗରୀୟାନ୍, ଆଦିକର୍ତ୍ତା ତୋମାଙ୍କେ ସକଳେ କେନହି ବା ନମସ୍କାର ନା କରିବେ ? ହେ ଅନନ୍ତ, ଦେବେଶ, ଜଗନ୍ନିବାସ ! ତୁମି ସଂଘ ଅସଂଘ, ତାରଣରେଓ ଯେ ଅକ୍ଷର, ତାହା ଓ ତୁମି । ତୁମି ଆଦି ଦେବ, ପୁରାଣ-ପୁରୁଷ, ତୁମି ଏହି ବିଶ୍ବେର ପରମ ନିଧାନ ; ବେଦା ଓ ବେଦ (ଜ୍ଞାତା ଓ ଜ୍ଞେୟ) ଏବଂ ପରମଧାମ ; ହେ ଅନନ୍ତରୂପ । ତୋମାର ଦ୍ବାରା ବିଶ୍ବ ବ୍ୟାପ୍ତ ରହିଯାଛି । ତୁମି ବାୟୁ, ସ୍ବପ୍ନ, ଅଗ୍ନି, ବରୁଣ, ଚନ୍ଦ୍ରମା, ପ୍ରଜାପତି ଓ ପ୍ରିତିତାମହ, ତୋମାଙ୍କେ ନମସ୍କାର ; ପୁନରାୟ ନମସ୍କାର, ତୋମାଙ୍କେ ସହସ୍ରବାର ନମସ୍କାର । ହେ ସର୍ବାରାଜ ! ତୋମାର ସମ୍ବୁଧଭାଗେ ଓ ପୃଷ୍ଠଭାଗେ ନମସ୍କାର, ତୋମାର ସକଳ ଦିକେହି ନମସ୍କାର କରି ; ଅନନ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ, ଅମିତବିକ୍ରମ ତୁମି ସମସ୍ତହି ବ୍ୟାପିଯା



আহ, অতএব তুমি সর্বস্বরূপ। তোমার এই মহিমা না জানিয়া আমি প্রমাদবশে বা প্রণয়বশে সখা মনে করিয়া—হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখে—এই প্রকার যাহা হঠাৎ বলিয়া ফেলিয়াছি : এবং হে অচ্যুত, বিহার, শয়ন, উপবেশন ও ভোজনকালে একাকী বা অপরের সমক্ষে উপহাসের জন্ত তুমি যে অবজ্ঞাত হইয়াছ ; অপ্রমেয় তোমার নিকট আমি সেজন্য ক্ষমা চাহিতেছি। হে অপ্রতিমপ্রভাবশালিন্ ! তুমি এই চরাচর জগতের পিতা ; তুমি পূজা এবং গুরু অপেক্ষাও গুরু, ত্রিলোকে তোমার সমান কেহ নাই, তোমার অপেক্ষা বড় কে থাকিতে পারে ? সেজন্য কায় নত করিয়া (হেঁট হইয়া) প্রণাম করিয়া স্তবগীত ইন্দ্র তোমাকে আমি প্রসন্ন করিতেছি। হে দেব ! পিতা যেমন পুত্রের, মিত্র যেমন মিত্রের এবং প্রিয়র অপরাধ প্রিয় যেমন সহ্য করেন, তুমিও সেইরূপ আমার অপরাধ ক্ষমা কর। হে দেব ! অদৃষ্টপূর্ব তোমার রূপ দেখিয়া আমি রোমাঞ্চিত হইয়াছি ; ভয়ে আমার মন ব্যাকুল হইতেছে ; অতএব তোমার পূর্বের রূপ আমায় দেখাও। হে দেবেশ, হে জগন্নিবাস ! প্রসন্ন হও। আমি পূর্বে তোমার যে রূপ দেখিয়াছি, সেইরূপই কিরীটধারী, গদাধারী ও চক্রহস্ত দেখিতে ইচ্ছা করি : হে সহস্রবাহো ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! তুমি এক্ষণে সেই চতুর্ভুজ মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হও।

ব্যাখ্যা—বিরাটরূপ দেখিয়া অর্জুন হতভম্ব হইয়া পড়েন এবং অত্যন্ত ভয় পান। অর্জুন অসাধারণ যোদ্ধা ও রাষ্ট্রশাসক হইলেও এরূপ মূর্ত্তি চাক্ষুষ দেখিতে অভ্যস্ত ছিলেন না। তিনি অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া প্রার্থনা করিতে আরম্ভ করিলেন। আর এই স্তবে শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্ম অধ্যায় করিয়া তাঁহাকে তরুণ স্তব করিতে লাগিলেন।

অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস ভয়ঙ্করম্—হে অনন্ত, দেবেশ,



জগন্নিবাস : তুমি সং ও অসং (প্রকৃত সত্ত্ব ব্রহ্ম এবং মায়াকৃত অসং জগৎ), তাহার পবে যে অক্ষর তাহাও তুমি ; শুধু তাহাই নহে, তুমি,

ততোহসি সৰ্ব্বঃ—অনন্তবীৰ্য্য অতিবিক্রম সমস্ত বাস্তব করিয়া আছ, অতএব তুমি সৰ্ব্ব । বিশ্বরূপ দর্শনের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে এই মনোভাব অজ্ঞানের ছিল না । শ্রীকৃষ্ণের সত্যরূপ এখন জানিতে পারিয়া পূর্বে তাহার সহিত সখা ও সারথি জ্ঞানে নানাবিধ তর্ক বিতর্ক করিয়াছিলেন, নানাভাবে তাহার উপর advantage লইয়াছিলেন—এই বোধ হওয়ায় অর্জুন অনুতপ্ত হইয়া ক্রমা প্রার্থনা করিলেন ।

তৎ কাময়ে জামহমপ্রমেয়ম্—হে অচ্যুত ! বিহার, শয্যা, আসন কিংবা ভোজনে একাকী বা অপরের সম্বন্ধে উপহাসের জন্য তুমি যে অবজ্ঞাত এবং চাই কি লাঞ্ছিত হইয়াছ ; অপ্রমেয়, তোমার নিকট আমি সেজন্য ক্রমা প্রার্থনা করিতেছি, এবং

প্রণিধাস্ব কাম্যম্—কাম্য নত করিয়া (হেঁট হইয়া) প্রণাম করিয়া স্তবনীয় ঈশ্বর তোমাকে আমি প্রসন্ন করিতেছি ;

প্রিয়ঃ প্রিয়ান্বাহসি দেব সোঢ়ুম্—আর হে দেব ! পুত্রের অপরাধ পিতা যেমন, সখার অপরাধ সখা যেমন, প্রিয়ের অপরাধ প্রিয় যেমন সহ্য করেন, তুমিও সেইরূপ আমার অপরাধ সহ্য করিতে পার ।

অর্জুন এই বিরাটরূপ আর অধিক কাল সহ্য করিতে না পারিয়া কৃষ্ণবাসুদেবকে কাতরভাবে প্রার্থনা করিলেন,

ভস্মেন চ প্রব্যথিতং মনো মে—তোমার এই বিরাটরূপ দর্শনে ভয়ে আমার মন প্রব্যথিত হইয়াছে । হে দেব ! তুমি



তদেব মে দর্শয় দেব রূপম্—আমাকে সেই পূর্বের কিরীটধারী, গদাধারী চক্রহস্ত রূপ দেখাও। হে,

সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্ত্তে—সহস্রবাহো বিশ্বমূর্ত্তে, সেই চতুর্ভুজ রূপেই পুনঃ আবিস্কৃত হও।

১১ঃ শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরূপ দেখাইতে
অর্জুনকে তাঁহার আশ্বাস

শ্রীভগবান্ উবাচ—

ময়া প্রসন্নেন তবার্জুনেন্দং রূপং পরম্ দশিতমাত্মযোগাৎ ।
তেজোময়ং বিশ্বমনন্তমাত্তং যমে তদন্তোন ন দৃষ্টপূর্ব্বম ॥৪৮॥
ন বেদযজ্ঞাধয়নৈর্নদানৈর্ন চ ক্রিয়াভির্ন তপোভিকৃষ্টৈঃ ।
এবং রূপঃ শকা অহং নুলোকে দ্রষ্টুং তদন্তোন কুরুপ্রবীর ॥৪৮॥
মা তে বাধা মা চ বিমূঢ়ভাবো দৃষ্টা রূপং ঘোরমীদৃঙ্ মমেদম্ ।
বাপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনস্ত্বং তদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥৪৯॥

অশ্বয়—শ্রীভগবান্ উবাচ—অর্জুন! আত্মযোগাৎ প্রসন্নেন ময়া তব ইদং পরম্ অনন্তং আত্মং তেজোময়ং বিশ্বং রূপং দর্শিতং, মে যৎ রূপং তদন্তোন। (ত্বংসদৃশ্যং ভক্তাদন্তোন) ন দৃষ্টপূর্ব্বম। কুরু প্রবীর! ন বেদযজ্ঞ-অধায়নৈঃ, ন-দানৈঃ, চ ন ক্রিয়াভিঃ, ন উষ্ট্রৈঃ তপোভিঃ—এবং রূপঃ অহং নুলোকে ত্বং-অন্তোন দ্রষ্টুং শক্যঃ। মম ইদম্ ঈদৃক্ ঘোরং রূপং দৃষ্টা তে বাধা মা (অস্ত), বিমূঢ়ভাবঃ চ মা (অস্ত)। ত্বং বাপেতভীঃ প্রীতমনাঃ (সন্) পুনঃ ইদং মে তৎ রূপং এব প্রপশ্য।

অনুবাদ—হে অর্জুন! আমি প্রসন্ন হওয়ায় (আমার) আত্ম-যোগবলে তোমার এই পরম, অনন্ত, আত্ম, তেজোময় বিশ্বরূপ দর্শন



হইল, - যাহা তুমি ভিন্ন অন্য কেহ পূর্বে দেখে নাই। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞানুষ্ঠান, দান, (অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়া বা চল্লায়ণাদি) উগ্র তপস্যা করিয়াও আমার এইরূপ তুমি ভিন্ন অন্য কেহই মনুষ্যলোকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না। আমার ঈদৃশ ঘোর রূপ দেখিয়া তোমার যে ভয় ও বিমূঢ়তা জন্মিয়াছে, তাহা দূর হোক। তুমি নিভীক ও প্রসন্নচিত্ত হইয়া পুনরায় আমার সেই (পূর্ব) রূপ দর্শন কর।

ব্যাখ্যা—যন্মে তদন্তোন ন দৃষ্টপূর্বম্—যাহা তুমি ভিন্ন অন্য কেহ পূর্বে দেখে নাই। পূর্বেই আমরা এ বিষয় আলোচনা করিয়াছি; গীতার পূর্বে কোন শাস্ত্রে পূর্ণব্রহ্মসনাতনের মানুষীতনু আশ্রয় করিয়া জগতে আবির্ভাব হইবার উল্লেখ নাই। গীতায় ইহাই The Phenomenon, আর

জ্যেষ্ঠং তদন্তোন কুরুশ্রবীর—এই রূপে আমার তুমি ভিন্ন কেহই মনুষ্যলোকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় নাই। এখানেও ওই পূর্ব-ঘোষণা। “নায়মাস্মা প্রবচনেন লভো। ন মেধয়া ন বহন। জ্ঞাতেন। যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভাঃ।”^১ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে জ্ঞাত হইবার উপায় আলোচনার সময় উপনিষদের এই মন্ত্রের একাধিক বার^২ উল্লেখ করিয়াছেন।

ব্যাপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনস্বং—তুমি বিগতভয় ও প্রীতমনা হইয়া পুনরায় আমার সেই পূর্বরূপ দেখ। বিরাটরূপ দর্শন অধিকক্ষণ দেখা জীবের পক্ষে সম্ভব নহে, তাহা তাহার পক্ষে অসহনীয়।



১১.৬ সঞ্জয় কর্তৃক সংবাদ পরিবেশন :

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সৌম্য মানুষরূপ দেখিয়া
প্রকৃতিস্থ হইলেন

সঞ্জয় উবাচ—

ইত্যর্জুনং বাসুদেবন্তথোক্তা স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।

আশ্বাসয়ামাস চ ভীতয়েনং ভূত্বা পুনঃ সৌম্যবপূর্মহাত্মা ॥৫০॥

অর্জুন উবাচ—

দৃষ্টোদং মানুষং রূপং তব সৌমাং জনাৰ্দ্দন ।

ইদানীমগ্নি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥৫১॥

অনুবাদ—সঞ্জয় উবাচ—অর্জুনম্ ইতি উক্তা তথা মহাত্মা বাসুদেবঃ
ভূয়ঃ স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ; সৌম্যবপুঃ ভূত্বা ভীতম্ এনং পুনঃ
আশ্বাসয়ামাস চ ।

অর্জুন উবাচ—জনাৰ্দ্দন ! তব ইদং সৌমাং মানুষং রূপং দৃষ্ট্বা
ইদানীম্ অহং সচেতাঃ সংবৃত্তঃ অগ্নিঃ ; প্রকৃতিং চ গতঃ ।

অনুবাদ—সঞ্জয় কহিলেন, বাসুদেব অর্জুনকে এই বলিয়া পুনরায়
স্বীয় মূর্ত্তি দেখাইলেন । তখন শান্তমূর্ত্তি হইয়া মহাত্মা (বিরাটরূপ)
ভীত অর্জুনকে পুনর্বার আশ্বস্ত করিলেন ।

অর্জুন কহিলেন, হে জনাৰ্দ্দন ! তোমার এই সৌম্য মানুষরূপ
দেখিয়া আমি এখন সুস্থির, সচেতন ও প্রকৃতিস্থ হইলাম ।

ব্যাখ্যা—মহাত্মা—তখন শান্তমূর্ত্তি হইয়া মহান্ আত্মা (অর্থাৎ
বিরাটরূপ) ভীত অর্জুনকে পুনরায় আশ্বস্ত করিলেন । এই প্রসঙ্গে



ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের মানুষমূর্তি পুনর্দর্শনে অর্জুনের জিজ্ঞাসায় (প্রশ্নে) কৃষ্ণবাসুদেব তাঁহার এই মানুষীতনু সম্বন্ধে তাঁহার নিজের comments, নিজের ভাষ্য (মন্তব্য) জানাইলেন। সাধারণতঃ লোকের বিশ্বাস পরমাত্মা জীবের মধ্যে নিরন্তর বাস করিলেও, তাঁহাকে বাস্তবভাবে মানুষচক্ষে দেখা অসম্ভব; তপস্যা দ্বারা, যোগবলে ইহাকে উপলব্ধি করিলেও, সাধারণের একজন বলিয়া, একেবারে নিজেদেরই একজন পরমাত্মীয় ভাবে সেই পরমপুরুষকে অনুভব করা প্রায় অলীক। লৌকিক ভাবে কৃষ্ণবাসুদেব অর্জুনের সম্বন্ধী, সুভদ্রার অগ্রজ; কিন্তু তিনিই যে পরমাত্মা বিরাটপুরুষ, এতকাল অর্জুনের তাহা সমাকৃ জ্ঞান ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ একজন অসাধারণ ক্ষত্রিয়পুরুষ—পাণ্ডবজননী কুন্তী তাঁহার পিতৃদস।—ইহাই পাণ্ডবদিগের জ্ঞান। কিন্তু বিরাটরূপধারীই কৃষ্ণবাসুদেব যে তাঁহাদের আত্মীয় ও সখা, অর্জুন তাঁহাকে চাক্ষুষ দেখিলেও অধিককাল সহ্য করতে অপারগ হইয়া সৌম্য মাহুষ্করূপ দেখিতে প্রার্থনা করিলে, শ্রীকৃষ্ণ মন্তব্য করিলেন,

সুহৃদর্শমিদং রূপম্—আমার এই চতুর্ভুজ রূপ হৃদয়দর্শন রূপ। সুহৃদর্শ কেন? না, পরমব্রহ্ম মানুষীতনুতে যপ্রকাশ—ইহা ত আকাশ-কুসুমের ন্যায় অলীক!

দেবা অপ্যস্ত রূপস্ত—মহাযোগী দেবগণও এইরূপ দর্শনের অভিলাষী। তাঁহারা যোগ বলে পরমাত্মাকে উপলব্ধি করিলেও, নিজেদের একজন হিসাবে নিজেদের মধ্যে তাঁহার সায়ুজ্য ও সঙ্গ পাইতে নিত্য আকাঙ্ক্ষা করেন। কিন্তু সফলকাম হন না; কারণ

নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া—এই চতুর্ভুজ রূপ বেদাধ্যয়ন দ্বারা, তপস্যার দ্বারা, দান কিংবা যজ্ঞের দ্বারা



দর্শনসাধ্য হন না। দেবতাদিগের মূলধন—বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, দান ও যজ্ঞ। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বিচারে এই মূলধনে এই বস্তু লাভ করা যায় না। তবে এই অসম্ভব সম্ভব হয় কি করিয়া?

ভক্ত্যা ত্বনন্তয়া শক্যঃ—অনন্তা ভক্তির দ্বারাই আমি এই প্রকারে,

জাতুং জেষ্টুঞ্চ তত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরম্পদ—তদ্বৃত (যথার্থত অর্থাৎ আমায় ঠিকভাবে সমগ্রভাবে) জানিতে) জ্ঞানের ও দৃষ্টির এবং পরিশেষে আমাতে প্রবেশের (অর্থাৎ আমাতে বিলীন হইতে) সাধ্য হই। (অর্থাৎ ভক্তেরা যথার্থ আমাকে দেখিতে ও জানিতে সমর্থ হয়)।

ইহা জগতে বাস্তবভাবে সম্ভব হইয়াছিল; ব্রজের শাস্ত্র ভক্তের উদাহরণ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ। দাস্যভক্তি সাধনা করিয়াছিলেন—নন্দালয়ের বক্রধপাদি সেবকবৃন্দ। ব্রজের শ্রীদামাদি রাখালগণ সখ্যভক্তির মূর্ত্তবিগ্রহ। বাৎসল্যের উদাহরণ, যশোদামায়ের আদরের ছুলাল গোপাল। মাটি খাইয়াছে; দুধের বালকের শারীরিক অসুস্থতার ভয়ে তিরস্কার করিয়াছিলেন জননী যশোদা। ভয়ে ভয়ে গোপাল হাঁ করিয়াছে মুখখানি। অকস্মাৎ যশোদা দেখেন “বদনে ব্রহ্মাণ্ড”। আর সম্ভব হইয়াছিল ব্রজের গোপীভাবে। এই গোপীগণ সংসার, সমাজ, স্বজন, গেহ, দেহ, ধৈর্য্য, লজ্জা প্রভৃতি সমস্তই ত্রীকৃষ্ণচরণে অঞ্জলি দিয়াছিলেন। ইহাই “ভক্ত্যা ত্বনন্তয়া।”

“সহায়ঃ গুরবো শিষ্যাভূজিগ্যা বাক্তবজ্জিয়ঃ।

সত্যং বদামি তে পার্থ গোপ্য কিং মে ভবান্তনঃ ॥

ইহা শ্রীকৃষ্ণেরই নিজমুখের উক্তি।



তাহা হইলে এই অদ্বিতীয় ও অপাণ্ডিব জ্ঞানলাভের নিরঙ্কুশ, faultless পদ্ধতি কি? what is that Grand Method? পরের শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ সেই অপূর্ণ পদ্ধতির সূত্রাকারে ব্যাখ্যান করিলেন।

১১.৮ কৃষ্ণবাসুদেবতনুতে পরমাত্মার অনুভূতি

(উপলব্ধি) লাভের পদ্ধতি :

The Grand Method

মৎকর্মকৃৎপরমো মদ্ভক্তঃ সঙ্গবজ্জিতঃ ।

নির্ভৈরঃ সর্কভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ॥৫৫॥

অর্থ—পাণ্ডব! যঃ মৎকর্মকৃৎ, মৎপরমঃ, মদ্ভক্তঃ, সঙ্গবজ্জিতঃ, সর্কভূতেষু নির্ভৈরঃ, স মাম্ এতি ।

অনুবাদ—হে পাণ্ডব! যিনি আমার কর্ম করেন (আমাকে ফল অর্পণ করিয়া কর্ম করেন) যিনি মৎপরায়ণ, মদ্ভক্ত, অনাসক্ত এবং সর্কভূতে বৈবভাবহীন (অর্থাৎ সমদর্শী) তিনিই আমাকে পাইয়া থাকেন ।

ব্যাখ্যা—এই শ্লোকে কৃষ্ণবাসুদেবতনুতে পরমাত্মার অনুভূতি ও উপলব্ধি লাভের উপায় বিচার করা হইয়াছে। কি সেই পদ্ধতি—একই, না ভিন্ন ভিন্ন? গীতাকার পূর্বে এ সম্বন্ধে এক সঙ্কেত করিয়াছিলেন এখন তাহার ব্যাখ্যা করিলেন। অনেকে মনে করেন যে এখানে যে পদ্ধতির বিষয় আলোচনা করা হইয়াছে, তাহা ভিন্ন ভিন্ন। প্রত্যেকটি পথ বা উপায় অন্যটি হইতে পৃথক। অপর পক্ষে এমন অনেকে



আছেন, বাঁহারা এই সকল পৃথক পৃথক পদ্ধতি জীবের অধিকারভেদে, প্রকৃতিভেদে প্রয়োজ্য বলিয়া মনে করেন। আসলে সবই এক ও অনন্য - বিরাট এক সমগ্র।

সঙ্গবর্জিতঃ - জ্ঞানী আত্মজ্ঞান লাভ করিতে সচেষ্ট; অতএব তাঁহার বিচারে কর্মের কোন প্রয়োজন নাই। বস্তুতঃ পক্ষে আত্মাই আমি। আমার দেহ, মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় কেহই "আমি" নহি। আমি যাহা নহি, পুনঃ পুনঃ বিচার পূর্বক তাহা অস্বীকার করিলেই "প্রকৃত আমি" স্বমহিমায় প্রকাশিত হয়। এই বিচারের নাম "নেতি নেতি" বিচার। শ্রীকৃষ্ণ ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, "সর্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপাতে।" কিন্তু গীতাকারের মতে কর্মবর্জন করিয়া কেবল জ্ঞানদ্বারা সিদ্ধিলাভ সুহৃৎ। মানুষ কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না, সেজন্য গীতাকার কর্মপ্রবৃত্তিকে রুদ্ধ না করিয়া সমস্ত চেষ্টাকেই সাধনার অঙ্গ করিতে বলিয়াছেন। কিরূপে?

মৎকর্ম্মকুৎ - এই কর্মসাধনার পদ্ধতি সম্বন্ধে বলিলেন, "আমারই জন্ত কর্ম করো, নিজাম কর্ম।" পূর্বে বলা হইয়াছে যে কর্ম করা লক্ষ্যহীন হইতে পারে না, "প্রয়োজনমহৃদ্দিষ্ট মন্দোহপি ন প্রবর্ততে।" তাহা হইলে লক্ষ্য কি?

নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু - লক্ষ্য হইতেছে কর্ম করা - সর্বজীবে প্রীতিভাবাপন্ন হইয়া, সর্বভূতহিতায়, লোকসংগ্রহার্থ কর্ম করা। আর এই সর্বভূতের প্রতিনিধি পরমাত্মার জন্ত কর্ম করিয়া তাঁহাকে কর্মফল উৎসর্গ - ইহাই সনাতনধর্মপুট সমাজের আদর্শ। ইহা এখনো হিসন্দুমাজে দেখা যায়; পুরোহিত মহাশয় পূজার প্রারম্ভে

গৃহস্থের নামে সকল করিয়া পূজা সমাপান্তে আকুলভাবে প্রার্থনা করেন, “মম্বা যদিদং কৰ্ম্ম কৃতং তং সৰ্ব্বং ভগবচ্চরণে সমর্পিতুমস্থ।” এইরূপে কৰ্ম্ম করাই অতীতম কৰ্ম্মপন্থা, ইহাতে কৰ্ম্মের বিষ দাঁত একেবারে ভেঁতা হইয়া যায়। কৰ্ম্মের অনুষ্ঠাতাকে তাহার আঘাত করিবার ক্ষমতা একেবারে লুপ্ত হয়, এবং কৰ্ম্মফলজনিত জয় পরাজয়ের প্রভাব জীবের বুদ্ধিসঙ্কট ঘটাইয়া তাহার মানসিক ভারসাম্য নষ্ট করিতে পারে না। আর ইহা স্থূলভাবে জীবের কৰ্ম্ম শক্তির ক্ষয় ক্ষতি কিংবা অপচয় করিতে অসমর্থ হয় এবং সংসারে ও সমাজে ব্যাটি ও সমষ্টিভাবে জীবের কৰ্ম্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সম্ভব হয় — optimisation of human actions is fully guaranteed। কিন্তু এইরূপ ভাবে কৰ্ম্মকরা জনসাধারণের পক্ষে সম্ভব নহে। ইহা সম্ভব হয় তখনই, যখন কৰ্ম্মের অনুষ্ঠাতা গীতাধর্মের বাধ্যতায় উপর অবিচলিত আস্থা রাখে। ইহাই The Grand method।

মৎপরমো মন্তুক্তঃ— যদিও শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ জ্ঞানমূলক, ভক্তিকেও তিনি উচ্চস্থান দিয়াছেন। কারণ, তাঁহার মতে জ্ঞান লাভের ক্ষমতা সকলের নাই। সমস্ত বুঝিয়া উপদেশ পালন করাই প্রকৃষ্ট পন্থা। কিন্তু যদি বুঝিবার ক্ষমতা না থাকে তবে শ্রদ্ধাবিত্ত হইয়া উপদেশ মানিয়া চলিলেও ফল হয়।^{১২} চিকিৎসকের বাবস্থিত ঔষধের গুণাগুণ বুঝিয়া নিয়া তারপর ঔষধ সেবন করা সকল রোগীর সাধ্য নহে। চিকিৎসকের উপর বিশ্বাস, শ্রদ্ধা বা ভক্তির বেশেই সাধারণ রোগী ঔষধ সেবন করে। বাবস্থার কারণ যে বুঝিতে চায় তাহার ও শ্রদ্ধা ও অনস্থ্যা আবশ্যিক, নতুবা বুঝিবার সামর্থ্যই আসিবে না। এই জন্যই গীতায় বারংবার ভক্তি শ্রদ্ধার অবতারণা করা হইয়াছে; আর



গীতাকার সম্পূর্ণ একটি অধ্যায়ে^১ শ্রদ্ধার গুরুত্ব সম্বন্ধে বিচার করিয়া শেষ মন্তব্য করিয়াছেন :

অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপন্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচাতে পার্থ ন চ তৎ শ্রেয়া নো ইহ ॥

যিনি জ্ঞান চান, শ্রদ্ধা তাঁহার সহায়, এবং জ্ঞানবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার শ্রদ্ধাও বৃদ্ধি পাইবে। যাহার জ্ঞানার্জনের ক্ষমতা নাই, তিনি শ্রদ্ধার দ্বারাই নিজের কর্তব্য নির্ধারণ করিতে পারিবেন। ভক্তি বা শ্রদ্ধার অবলম্বন চাই, গীতাকার ধর্মব্যাখ্যাত। পুরুষোত্তমরূপে শ্রীকৃষ্ণকে সেই অবলম্বন বলিয়াছেন।^২

যঃ স মামেতি পাণ্ডব—শ্রীকৃষ্ণের এই আখ্যায়িক বাক্যে নর নরোত্তম, পুরুষ পুরুষোত্তম নিশ্চয়ই হইতে পারিবে। তিনি এই অঙ্গীকার বাক্য পূর্বে^৩ স্বীকার করিয়াছিলেন, এখানে পুনরুক্তি করিলেন। আর যিনি এই কৃষ্ণবাসুদেবরূপ মানুষীতহুর আশ্রয়ের অত্যাশ্রয় ঘটনা উপলব্ধি করেন, তিনিও “ভজতি মাং সর্বভাবেন”^৪ অর্থাৎ নিজের জীবনে নিজেও নরোত্তম হন। ইহাই the Grand Phenomenon—ইহা অনল ও অসাধারণ !

১। ১৭শ অধ্যায়

৩। ২।৩৪

২। রাজশেখর বসু-শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ভূমিকা

৪। ১৫।১২



দ্বাদশ অধ্যায়

ভক্তিযোগ

১২.০ অর্জুনের প্রশ্ন :

শ্রেষ্ঠ যোগী কাঁহার?।

অর্জুন উবাচ—

এবং সত্ততযুক্তা যে ভক্তাঃ পশুপাসতে ।

যে চাপ্যাক্ষরমবাক্তং তেষাং কে যোগবিস্তমঃ ॥১॥

অর্থ—অর্জুন উবাচ—এবং সত্ততযুক্তা: (সন্ত:) যে ভক্তা: তাং পশুপাসতে, যে চ অপি অব্যক্তম্ অক্ষরং (পশুপাসতে) তেষাং কে যোগবিস্তমঃ ?

অনুবাদ—অর্জুন বলিলেন, এইরূপে সত্ততযুক্ত হইয়া যে সকল ভক্তগণ তোমার উপাসনা করেন এবং বাঁহারা কেবল অব্যক্ত অক্ষরকে (ব্রহ্মকে) উপাসনা করেন, তাঁহাদের মধ্যে কাঁহার। শ্রেষ্ঠ যোগী ?

ব্যাখ্যা—তেষাং কে যোগবিস্তমঃ—অর্জুন কৃতবিদ্ব। পরা-বিদ্বায় পারদর্শী ; জ্ঞানের সদৃশ আর কিছুই নাই, ইহা ভাল ভাবে জানেন এবং জ্ঞানযোগ আলোচনা কালে এ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের মন্তব্য। তাঁহার মনে ছিল ।

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্বতে ।

তৎ স্ময়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাজনি বিন্ধতি ॥

প্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লক্ণ। পরাং শাস্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥



আর এখন বিশ্বরূপ দর্শন করিবার পর, গত অধ্যায়ের শেষে শ্লোকদ্বয়ে কৃষ্ণবাসুদেবের উক্তি^২ অর্জুনের মনে এক প্রশ্ন জাগিল। তিনি ভিজ্ঞাসা করিলেন, “নিতায়ুক্ত যে ভক্তগণ তোমার উপাসনা করেন এবং ঈহারা কেবল অক্ষয় ও অব্যক্ত ব্রহ্মের আরাধনা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যোগী কাঁহার?”

অর্জুনের সরলভাবে প্রশ্ন। এখনকার সুর পূর্ব প্রশ্নের সুর অপেক্ষা অনেক নরম, ভিন্ন প্রকৃতির; ইহা উপনিষদোক্ত “নৈবা তর্কেণ মত্তিরাপনেয়া।”^৩ সুস্ব আশ্রিতত্বদশী আচার্য্যের সমীপে উপদিষ্ট হইয়া আশ্রিতত্ববিষয়ে যে বুদ্ধি দৃঢ়ীকৃত হয়, তাহা তর্কের দ্বারা অপনীত হইবার নহে। এখানে অর্জুন সর্ববেত্তা কৃষ্ণবাসুদেবের নিকট তত্ত্ববোধার্থক সবিচার প্রার্থনা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণও আর অন্য কোনরূপ আলোচনার মধ্যে না গিয়া পরিষ্কার ও স্পষ্ট ভাষায় সুনিশ্চিত করিয়া নির্দেশ দিলেন।

১২.১ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর

১২.১.১ ভক্তিযোগ ব্যাখ্যান

শ্রীভগবান্ উবাচ—

ময্যাবেশ্চ মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতান্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥২॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ, —যদি মনঃ আবেশ্চ নিত্যযুক্তাঃ পরয়া শ্রদ্ধয়া উপেতাঃ যে মাম্ উপাসতে, তে যুক্ততমাঃ মে মতাঃ ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন—আমাতে মন স্থাপন করিয়া,



আমার প্রতি নিতান্ত অনুরক্ত হইয়া ভক্তিসহকারে ইহারা আমার উপাসনা করেন, সেই ব্যক্তিগণ শ্রেষ্ঠযোগী ও আমার মনোমত ।

ব্যাখ্যা—পূর্বে বলা হইয়াছে যে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ জ্ঞানমূলক । কিন্তু জ্ঞানলাভের ক্ষমতা সকলের নাই । সমস্ত বুদ্ধিয়া উপদেশ পাণন করাই প্রকৃষ্ট পন্থা । কিন্তু যদি বুদ্ধিবার ক্ষমতা না থাকে তবে প্রত্যাশিত হইয়া উপদেশ মানিয়া চলিলেও ফল হয় । এইজন্যই গীতায় বারংবার ভক্তিপ্রদ্বার অবতারণা হইয়াছে । ভক্তি বা শ্রদ্ধার অবলম্বন চাই ; গীতাকার ধর্মব্যাখ্যাতা পুরুষোত্তমরূপে শ্রীকৃষ্ণকে সেই অবলম্বন বলিয়াছেন । আর এই কারণেই “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ যয়ং” প্রতিষ্ঠিত হইবার পর ভক্তিয়োগের ব্যাখ্যান করা হইয়াছে । কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগ জীবের পক্ষে, একটী অবলম্বন বাতীত, শুদ্ধমাত্র বিচার ও ন্যায় ভিত্তিতে আলোচনা চলিতে পারে কিন্তু ভক্তিবাদের আলোচনা মানুষীতন্মর অবলম্বন বাতিরেকে সম্ভব নহে । এই জন্য ভক্তিয়োগের আলোচনা বর্তমান খণ্ডে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

মহ্যাবেশ্য—শ্রীকৃষ্ণে চিত্তস্থাপন । জীবের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণে নিবিষ্ট থাকিলে মানসিক ভারসাম্যের কোন ঠেতরবিশেষ হইবে না । “মেড়া লড়ে খুঁটোর জোরে ।” কিন্তু বহু বুদ্ধিজীবীরা মনে করেন এই অনুষ্ঠান সত্যই সুকঠিন । কোন একজন বিশেষ ব্যক্তির উপর পরম নির্ভরশীল হওয়া বর্তমান কালের বাস্তবধর্মী আগ্রপ্রত্যয়ীর পক্ষে একপ্রকার অসম্ভব বলিলে অতুক্তি হয় না । যদি বা কিয়দংশ শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট আত্মনিবেদনে অভ্যস্ত হয়, ইহারা “কর্ডাভজার” দল বলিয়া অবখ্যাত হয় এবং তাহাদের স্বকীয় যুক্তি ও বুদ্ধির প্রকাশহীনতায় এই সকল বুদ্ধিজীবীরা ক্ষোভ ও দুঃখ বোধ করেন । যুক্তি সহকারে কোন এক বিশেষ মতবাদ গ্রহণ করিয়া সেই মতবাদের পক্ষপাতিত্বে ইহারা কোন



দোষ দেখেন না, কিন্তু কোনও বিশেষ ব্যক্তির উপর সম্যক্ নির্ভরতা irrational ও অযৌক্তিক মনে করেন এবং বিচারবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে এইরূপ আচরণ সত্যই হাস্যকর বলিয়া বিবেচনা করেন।

কিন্তু হুঃখের বিষয় ইহারা নিজেদের বাস্তবধর্মী বলিয়া ঘোষণা করিলেও বাস্তব ও ইতিহাসকে অস্বীকার করেন। ইতিহাসে দেখি, পূর্বব্রহ্মসনাতন মানুষীতনু আশ্রয় করিয়া সংসার ও সমাজে যখন ধর্ম-সংস্থাপনার্থ অবতীর্ণ হন, তখন লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহার এই পুরুষরূপে চিত্ত স্থাপন করিয়া অতীতের সকল অবলম্বন পরিত্যাগ করে। উদাহরণ, ভগবান্ বুদ্ধ, খ্রীঃ, মহম্মদ, কন্ফিউসিয়াস্ প্রভৃতি।

নিত্যযুক্তাঃ—নিত্য অনুরক্ত অর্থাৎ প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগের সঙ্গে সঙ্গে স্বাভাবিকভাবে স্বতঃস্ফূর্ত প্রার্থনা করিতে সমর্থ হন যে,

প্রাতরুথায় সায়াস্তং সাযমারম্ভা পুনঃ প্রাতঃ।

যৎকরোমি জগন্মাতস্তদেব পূজনং তব।

এবং প্রত্যেকটি নিতানৈমিত্তিক অনুষ্ঠানান্তে “ওং সর্বং ভগবচ্চরণে সমর্পিতুমস্ত” এই বাক্য স্বতঃই প্রাণের মধ্য হইতে উচ্চারণ করিতে পারেন। কিন্তু প্রয়োজন,

শ্রদ্ধয়া পরয়া—পরমা নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধা। খ্রীকৃষ্ণ মানুষের কর্তব্য-করণে নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধার বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করিয়াছেন। ইহার তাৎপর্য্য নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধার সহিত কর্তব্য কর্ম সাধিত হইলে সাধারণ মানুষ তাহার কর্মশক্তির পরাকাষ্ঠা সাধনে সমর্থ হয় এবং সমাজে optimum production is guaranteed। আধুনিক কালে আমরা “নিয়ম মাসিক” কাজে অভ্যস্ত। work is worhip এই প্রাচীন বচন বিস্মৃত হইয়াছি। ফলে সংসার ও সমাজে প্রতাহ যে কত কোটি কোটি টাকা লোকসান হইতেছে, তাহা এই প্রসঙ্গে অস্বপ্নীয়।



মে যুক্ততমাঃ মতাঃ—সেই ব্যক্তিগণ আমার মতে যুক্ততম (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ যোগী) বলিয়া গণ্য । এই সূত্র^২ পরে আরো বিশদভাবে শ্রীকৃষ্ণ বিশ্লেষণ করিয়াছেন এবং পরিশেষে অষ্টাদশ অধ্যায়ে তাঁহার প্রবাস্ত মোক্ষম নির্দেশ দিয়াছেন,^২

সৰ্ব্বদৰ্শান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা স্তচঃ ॥

এতদ্ সত্ত্বেণ কৃষ্ণবাসুদেব জ্ঞানই যে উত্তম “দ্রব্যময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ,”^৩ অর্থাৎ আড়ম্বরবহুল যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানচর্চাই শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানই সাধনার উচ্চতম সোপান, “সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাবিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপাতে,”^৪ সমস্ত কৰ্ম্ম জ্ঞানেতেই পরিপূর্ণতা লাভ করে এবং ভক্তির পরেও বুদ্ধি দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে হয়,^৫ তাহা নিম্নলিখিত শ্লোকে নিশ্চিত করিয়াছিলেন ;

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূৰ্ব্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥

ইহাই পুনরায় এখানে ভক্তিবাদ প্রচার প্রসঙ্গে দৃঢ়তার সহিত মন্তব্য করিলেন ।

১২ ১.২ পুনরায় অক্ষর যোগ ব্যাখ্যান

যে অক্ষরমনির্দেশ্যমবাক্তং পর্যুপাসতে ।

সৰ্ব্বব্রহ্মমচিন্ত্যাক কুটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥৩॥



সংনিয়মোদ্ভিষ্যগ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥৪॥

ক্লেশোহধিকতরন্তেষামবাক্যাসক্তচেতসাম্ ।

অবাক্য হি গতির্হুঃখং দেহবন্তিরবাপাতে ॥৫॥

অনুবাদ—সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ যে তু ইন্দ্রিয়গ্রামং সংনিয়মা অনির্দেশ্যম্
অবাক্যং সর্বত্রগম্ অচিন্ত্যং কুটম্ অচলং ধ্রুবম্ অক্ষরং পর্যাপাসতে,
সর্বভূতহিতেরতাঃ তে মাম্ এব প্রাপ্নুবন্তি । অবাক্যাসক্তচেতসাং
তেষাম্ অধিকতরঃ ক্লেশঃ (ভবতি) ; হি, দেহবন্তিঃ অবাক্য গতিঃ
হুঃখম্ অবাপাতে ।

অনুবাদ—সর্বত্র বাহারা সমদৃষ্টিসম্পন্ন আর যাহারা ইন্দ্রিয়গণকে
সংযত করিয়া অনির্দেশ্য (ইন্দ্রিয়াতীত) অবাক্য, সর্ববাপী,
অচিন্তনীয়, কুটম্, অচল ধ্রুব অক্ষরের (পরম ব্রহ্মের) উপাসনা করেন,
সর্বভূতের হিতানুষ্ঠানে নিরত সেই ব্যক্তিগণই আমাকে প্রাপ্ত হন ।
(কিন্তু) অবাক্যব্রহ্মে আসক্তমনা সেই ব্যক্তিগণের অধিকতর কষ্ট
হয় ; কারণ দেহধারিগণের অবাক্য বিষয়ে জ্ঞানলাভ সহজে হয় না ।

ব্যাখ্যা—তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব—তাহারও আমাকে প্রাপ্ত
হন । কাহার? বাহারা।

সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ—সর্বত্র সমবুদ্ধি অর্থাৎ সর্বত্র বাহারা সমদৃষ্টি-
সম্পন্ন, বাহাদের কেহ প্রিয় বা ঘেড়া নাই, বাহারা “বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্ন
ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি । তনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥

সর্বভূতহিতে রতাঃ—বাহারা সর্বভূতের হিতানুষ্ঠানে নিরত ।
এখানে শ্রীকৃষ্ণ কর্মযোগ সন্ধকে পুনরায় মনে করিয়ে দিলেন । সাধারণ
মানুষ কেবল আপনার বা স্বজনের হিতার্থ কর্ম করে । কর্মযোগী



সৰ্বভূতের সহিত একাত্ম হইয়া নিষ্কামভাবে সৰ্বভূতের হিত লক্ষ্য করিয়া কৰ্ম সম্পাদনপূৰ্বক যতাববিহিত যদৰ্থ অর্থাৎ যতাবদন্ত যকীয় কৰ্ম প্ররুত্তি চরিতার্থ করেন। এইরূপ কৰ্মযোগ চৰ্চার ফলে তাঁহার সাধনার অন্যান্য অঙ্গও (জ্ঞান, ভক্তি) উৎকর্ষ লাভ করে। গীতা-কারের দৃঢ় ও বলিষ্ঠ মত—কৰ্ম বর্জন করিয়া কেবলমাত্র জ্ঞান দ্বারা সিদ্ধিলাভ সুদুষ্কর। এ কারণ, এই প্রসঙ্গে “সৰ্বভূতহিতে যতঃ” বচন ব্যবহার করিলেন।

সংনিয়মেয়স্মিয়গ্রামং—সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বার সংযম করিয়া মনকে হৃদয়ে নিরোধ করতঃ ক্রমধো প্রাণকে রাখিয়া আত্মস্থৈর্য্যে অবস্থিত হইয়া,

অনির্দেশ্যমবাক্তং সৰ্বব্রজমচিন্ত্যঞ্চ কুটস্থমচলং ধ্রুব-
মক্ষরং পযুঁপাসতে—অনির্দেশ্য (অর্থাৎ নিরূপাধি) অবাক্ত,
সৰ্ববাপী, অচিন্তনীয় এবং কুটস্থ, অচল, ধ্রুব অক্ষর ব্রহ্মাকে উপাসনা
করেন।

এরূপ ধ্যানের মাধ্যমে “একমেবাবিভীষমের” উপলব্ধি অত্যন্ত কঠিন। পূর্ণব্রহ্মসনাতন মানুষীতনু আশ্রয় করিয়া জগতে অবতীর্ণ হইয়া ধর্ম সংস্থাপন করেন—ঈহারা, ইহা বিশ্বাস করেন না, তাঁহাদের জ্ঞান এইরূপ উপায় বিস্মৃত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ এ বিষয় অত্যন্ত পরিত্রাণ ও পঙ্কি করিয়া একাধিক বার তাঁহার মত দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিয়াছেন। আর এখানে এমন ইহাই দৃঢ়তার সহিত বলিয়াছেন যে,

ক্লেশোহধিকতরস্তেষাম্—সেই অবাক্তসাধকের ক্লেশ
অধিকতর, কারণ

গতিভ্রঃখম্ দেহবস্তিরবাধ্যতে—দেহধারী মনুষ্যগণ দ্বারা:



অবাক্তে গমন (অবাক্ত ব্রহ্মের উপলব্ধি) কষ্টে প্রাপ্য হয় । একারণ
বাস্তববাদী কৃষ্ণবাসুদেব বিকল্প উপায় নির্ধারণ করিলেন ;

১২.১.৩ মদেকচিন্তের স্নযোগ ও স্নবিধা

যে তু সর্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংন্যস্ত মৎপরঃ ।

অনন্যো নৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥৬॥

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্ ॥৭॥

মযোব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি মযোব অত উদ্ধৃৎ ন সংশয়ঃ ॥৮॥

অর্থ—যে তু সর্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সন্ম্যস্ত মৎপরঃ (সন্তঃ)
অনন্যেব যোগেন মাং ধ্যায়ন্তঃ উপাসতে, পার্থ ! অহং ময়ি
আবেশিতচেতসাং তেষাং মৃত্যুসংসারসাগরাৎ ন চিরাৎ সমুদ্বর্ত্তা
ভবামি । (অতঃ) ময়ি এব মনঃ আধৎস্ব, ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় : অতঃ
উদ্ধৃৎ ময়ি এব নিবসিষ্যসি - অত্র ন সংশয়ঃ ।

অনুবাদ—কিন্তু হাঁহারা সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম আমাকে সন্মাস্ত করিয়া মৎ-
পরায়ণ হইয়া অনন্য যোগে আমাকে ধ্যান করিয়া উপাসনা করেন, হে
পার্থ, আমাতে আবেশিতচিত্ত সেই ব্যক্তিগণকে আমি অচিরে মৃত্যুময়
সংসারসাগর চইতে উদ্ধার করিয়া থাকি । (অতঃপর) আমাতেই
মন স্থাপিত কর ও বুদ্ধি সন্নিবেশিত কর, তাহা হইলে তাহার পর
(অনন্তর) আমাতেই নিবাস করিবে - ইহাতে সংশয় নাই ।

ব্যাখ্যা—অৰ্জুনের মনে তুলনামূলক প্রশ্নের উদয় হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ
পুনরায় অঙ্কর যোগের কাঠিন্যের বিষয় উল্লেখ করিয়া পরমাগতি
প্রাপ্তির বিকল্প হিসাবে তদন্তচিত্ত হইয়া তাঁহাতে সৰ্ব্ব কৰ্ম্মফল ন্যস্ত



করিয়া তন্-মন্-ধন্ দিয়া তাঁহার নির্দেশে জীবন যাপন পূর্বক অন্তে সংসারসাগর অতিক্রম করা অনেক সহজ—ইহা নির্দেশ দিলেন। কিন্তু প্রথম সত্ত্ব।

ময়ি সংলগ্না—সর্ব কর্ষ আমাকে সন্নাহ করিয়া মৎপরায়ণ হওয়া এবং পরে ;

অনন্তেনৈব যোগেন—অনন্ত যোগে, একান্তে আমার ধ্যান করিয়া উপাসনা। তাহা হইলে,

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা—আমি তাহাদিগকে (আমাতে নিবিষ্ট-চিত্ত পুরুষগণকে) অচিরে মৃত্যুময় সংসারসাগর হইতে উদ্ধার করিব। অতএব ইহার operative part হিসাবে অর্জুনকে উপদেশ দিলেন,

ময্যেব মন আধৎস্ব—আমাতেই মন সমাহিত কর, আমাতে বুদ্ধি নিবিষ্ট কর (অর্থাৎ আমি যেমন সুখ দুঃখের অতীত, তুমিও সেইরূপ দৃষ্টিতে সমস্ত দেখিতে থাক) তাহা হইলে অনন্তর আমাতেই বাস করিবে—ইহাতে সংশয় নাই।

এই প্রসঙ্গে আধুনিক বুদ্ধিজীবীদের মন্তব্য বিশেষ ভাবে বিকল্প। তাঁহাদের মন্তব্য, বর্ত্তমান ক্ষেত্রে শ্রীভগবান্ কৃষ্ণবাসুদেবরূপে স্বয়ং অর্জুনের সারথি হইয়া রথ চালনা করিতেছেন এবং অর্জুনকে যুদ্ধ করিতে নানাভাবে উদ্দীপনা দিতেছেন। অর্জুন যতক্ষণ তাঁহার সখা ও সারথিকে স্বয়ং শ্রীভগবান্, তাহা জানিতে পারেন নাই, ততক্ষণ তাঁহার সহিত তর্ক বিতর্ক করিয়াছেন, শাস্ত্রের দোহাই দিয়াছেন, ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচার করিয়াছেন, “আমার প্রতি সম্পূর্ণ নির্ভর-শীল হও” কৃষ্ণবাসুদেবের দ্বারা এইরূপ অনুকূল হইয়াও অর্জুন তাঁহার উপর পূর্ণ আস্থা রাখিতে পারেন নাই বা চাহেন নাই। কৃষ্ণবাসুদেব তাঁহার বিবিধ বিভূতির বিষয় উল্লেখ করিলেন, এমন কি অর্জুনকে



ঐহার বিশ্বরূপ দর্শন করাইয়া স্পষ্ট ভাষায় বলিলেন,^১ “আমি লোকক্ষয়কারী মহাকাল ; লোক সকলের সংহার করিবার জন্য এই সময়ে এখানে প্রবৃত্ত রহিয়াছি ; তুমি হত্যা না করিলেও প্রতিপক্ষ সৈন্য সকল যাহারা অবস্থিত রহিয়াছে, তাহাদের কেহই বঁচিবে না ; অতএব তুমি যুদ্ধ কর । আমি ইহাদিগকে পূর্বেই হত্যা করিয়াছি ; হে সব্যসাচিন্ তুমি কেবল নিমিত্তমাত্র হও ।” তথাপি অর্জুন প্রশ্ন করিলেন,^২ যে “অবাক্ত ব্রহ্মোপাসক ও তোমার ভক্ত - এই দুই শ্রেণীর মধ্যে কে যোগবিস্তম ?” ইহা হইতে বুঝা যায়, অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং শ্রীভগবান্ জানিয়াও আশ্চর্যবোধজ্ঞান সম্পূর্ণ নিঃশেষ করিয়া কৃষ্ণবাসুদেবের চরণে সমাক্ষ আত্মনিবেদন করিতে সংশয় করিতেছেন ; কৃষ্ণবাসুদেব সম্মুখে উপস্থিত থাকা সত্ত্বেও ইহাই যদি অর্জুনের অবস্থা হয় ত “কা কথা অন্তোদ্যাম্ ।” ইহার পরও অর্জুন কৃষ্ণবাসুদেবকে নানা প্রশ্ন করিয়াছেন, বিভিন্ন বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছেন ; কিন্তু তদুত্তরিত হইয়া ঐহার নির্দেশমত যুদ্ধ করিতে কৃতনিশ্চয়, অর্জুন এই মত বাক্ত করেন নাই । পরে যখন শ্রীকৃষ্ণ উদ্ভার সহিত মন্তব্য করিলেন, “অহঙ্কার আশ্রয় করিয়া (অর্থাৎ নিজেকে কর্তা মনে করিয়া) ‘আমি যুদ্ধ করিব না’ এই যে ভাবিতেছ, ইহা তোমার মিথ্যা সঙ্কল্প । প্রকৃতিই তোমাকে যুদ্ধ নিয়োগ করিবে । সমস্ত ধর্ম্মানুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমার শরণাগত হও, আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে বিমুক্ত করিব, তুমি শোকাবুল হইও না ।” তখনই অর্জুন “করিষ্যে বচনং তব” বলিয়া কৃষ্ণবাসুদেবের চরণে নিজেকে সম্পূর্ণ ভাবে নিবেদন করিলেন ।^৩

এই সকল বুদ্ধিজীবীদিগের আর এক প্রশ্ন : শ্রীকৃষ্ণনির্দিষ্ট



উপায়ে জনসাধারণের জীবনে ভক্তির স্থান হওয়া প্রায় অসম্ভব—
অতীব দুষ্কর। ভক্তিবাদ কর্মযোগ কিংবা জ্ঞানযোগ অপেক্ষা কোন
মতেই সহজসাধ্য নহে।

শ্রীকৃষ্ণ বাস্তববাদী ; তিনি ইহা জানিতেন। সক্রিয় অনুষ্ঠানিক
ভাবে, operationally, আত্মসমর্পণ কতদূর সম্ভব? মানুষের মন
বলিয়া একটি পদার্থ আছে ; সঙ্গে সঙ্গে তাহার বুদ্ধি ও অহঙ্কার।
ইহাদের সম্পূর্ণভাবে গৌণ রাখিয়া অন্য একজনের বুদ্ধি ও বিবেচনাকে
মুখ্য করিয়া জীবন পথে চলা বড় সহজ কাজ নহে। ইহাও অক্ষরযোগ
অভ্যাসের দ্বারা সুদুষ্কর। কৃষ্ণবাসুদেব ইহা জানিতেন। সে কারণ
নিম্নলিখিত তিনটি স্লোকে ভক্তিযোগের অনুষ্ঠানের দিকটী আলোচনা
করিলেন।

১২.১.৪ ভক্তিযোগের অনুষ্ঠানের (Operation-এর)

বিভাজন

অথ চিন্তং সমাধাতুং ন শক্নোষি ময়ি স্থিরম্।
অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ॥১৥
অভ্যাসেহপ্যাসমর্থোহসি মৎকর্ষপরমো ভব।
মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুর্ক্সন্ সিদ্ধিমবাप्সাসি ॥২০॥
অধৈতদপ্যশক্নোহসি কর্ত্ত্বুং মদ্যোগমাপ্রিতঃ।
সৰ্গকৰ্ম্মফলভাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্ ॥১১॥

অর্থ—ধনঞ্জয় ! অথ ময়ি চিন্তং সমাধাতুং (ধারয়িতুং) ন
শক্নোষি, ততঃ অভ্যাসযোগেন মাম্ আপ্তুম্ ইচ্ছ। অভ্যাসে অপি
(তর্হি) মৎকর্ষপরমঃ ভব ; মদর্থং কৰ্ম্মাণি কুর্ক্সন্ অপি সিদ্ধিম

অবাপ্যসি। অথ এতদপি কর্ত্বন্ অসক্তঃ অসি, ততঃ মদ্যোগম্
 আশ্রিতঃ যতান্ববান্ সৰ্বকৰ্মফলতাগঃ কুরু।

অনুবাদ—আর যদি আমাতে চিত্ত স্থিরভাবে সমাহিত করিতে
 না পার, হে ধনঞ্জয়, তবে অভ্যাস যোগদ্বারা (৬।২৪-২৬ শ্লোকোক্ত)
 আমাকে পাঠিতে ইচ্ছা কর। যদি অভ্যাসেও অসমর্থ হও, তবে
 মৎকৰ্মপরায়ণ হও; আমার উদ্দেশে কৰ্ম করিয়া সিদ্ধি পাবে।
 আর যদি আমাতে যুক্ত হইয়াও তাহা করিতে অসক্ত হও, তবে
 সংযতচিত্ত হইয়া সৰ্ব কৰ্মফল তাগ কর।

ব্যাখ্যা—সামান্য একটু বিচার করিলে দেখা যাইবে যে শ্রীকৃষ্ণোক্ত
 ভক্তি-অনুষ্ঠানের কয়েকটি ধাপ আছে। অনুষ্ঠান ব্যাপারে ধাপগুলির
 সৰ্বনিম্ন ধাপ হইতে জীবের অবস্থানুযায়ী পর পর উচুর দিকে প্রথম
 ধাপ লক্ষ্য করিতে হইবে, তাহা হইলে ভক্তিযোগ সাধনা সম্ভব ও
 সফল হইবে।

প্রথম ধাপ : শ্রীকৃষ্ণে চিত্ত স্থাপন :

দ্বিতীয় ধাপ : তদভাবে শ্রীকৃষ্ণের অনুস্মরণরূপ অভ্যাস যোগ :

তৃতীয় ধাপ : তদভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রীত্যর্থ ব্রত, পূজা প্রভৃতি
 যজ্ঞকৰ্মানুষ্ঠান : এবং

চতুর্থ ধাপ : তদভাবে শ্রীকৃষ্ণে যুক্ত হইয়া, তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া
 সংযত চিত্তে সকল কৰ্মফল তাগপূৰ্ব্বক স্বভাববিহিত
 স্বধৰ্মপালন।

এই বিশ্লেষণে দেখা যাইবে যে “কৃষ্ণং ভগবান্ স্মরং” প্রতিষ্ঠিত না
 হইলে ভক্তির অবলম্বন পাওয়া যায় না। গীতাকার সে কারণ
 ধৰ্মব্যাখ্যাতা পুরুষোত্তমরূপ কৃষ্ণবাসুদেবকে সেই অবলম্বন করিয়া
 চিত্রিত করিয়াছেন।



এই প্রসঙ্গে আধুনিক বুদ্ধিবীরা মন্তব্য করেন যে তাঁহাদের পক্ষে ত কৃষ্ণবাসুদেবরূপ পুরুষোত্তম অবলম্বন সম্ভব নহে। তাঁহারা সে কারণ স্বীয় বুদ্ধির আশ্রয়ে জীবন দর্শন বিচার পূর্বক চলার পথে চলিতে থাকেন। তাঁহাদের মতে আধুনিককালে পীতোক্ত ভক্তির স্থান ও অনুশীলন একরূপ অসম্ভব।

গভীর মনোনিবেশ সহকারে বিশ্লেষণ করিলে দেখা যাইবে যে ইহাদের এই যুক্তি অত্যন্ত superficial, ভাসাভাসা। ইহারা ভুলিয়া যান যে শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত বাস্তববাদী ছিলেন। যদি ইহাদের মনে এইরূপ চিন্তা হইতে পারে, শ্রীকৃষ্ণের মনে কি এই সকল চিন্তার উদয় হয় নাই? তিনি এই সকল অসুবিধার বিষয় অবহিত ছিলেন; সে কারণ পড়ে দৃঢ়ভাবে মন্তব্য করেন যে,

ধ্যানেনান্ননি পশ্যন্তি কেচিদান্ধানমাত্মনা।

অন্যে সাংখ্যেন যোগেন কৰ্মযোগেন চাপরেঃ।

অন্যে ত্বেবমজ্ঞানন্তঃ শ্রদ্ধানেনভা উপাসতে।

তেহপি চাতিতরন্ত্যেব মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ।

কেহ ধ্যানযোগে নিজের মধ্যে নিজের চেষ্টায় আত্মাকে দেখিতে পান; কেহ সাংখ্যযোগের দ্বারা, অপর কেহ কৰ্মযোগের দ্বারা। আবার অন্যে এইরূপে না জানিয়া অন্যের নিকট শুনিয়া উপাসনা করেন; শ্রুতিপরায়ণ সেই ব্যক্তিগণও মৃত্যুর অতীত হন। অর্থাৎ কৃষ্ণবাসুদেবনির্দিষ্ট জ্ঞানযোগ কিংবা কৰ্মযোগ যে কী বস্তু সে সম্বন্ধে জনসাধারণের পক্ষে স্বকীয় চেষ্টায় হৃদয়ঙ্গম করা প্রায় অসম্ভব। সে কারণ, এই সব গুঢ়তত্ত্ব অপরের নিকট বোধগম্য সহজভাষায় শুনিয়া



তৎসম্বন্ধে জ্ঞান সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের নির্দেশানুযায়ী উপাসনার ফলে মুক্তিলাভ জনসাধারণের পক্ষে সুলভ হয়। ইহাই সাধারণ সমাজে গুরুবাদ বলিয়া খ্যাত। এই সকল ব্যক্তিদিগের পক্ষে তাঁহাদের আরাধ্য গুরুর সাজুযো আসিয়া গুরুকে পরমব্রহ্ম জ্ঞানে তাঁহারই সাজুযালাভ সুলভ হয়। এই কারণে হিন্দুসমাজে ও তৎপ্রভাবিত অন্যান্য সমাজে সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া এই গুরুবাদ চলিয়া আসিতেছে এবং ভবিষ্যতে চলিতে থাকিবে। এই গুরুবাদের মাধ্যমে গুরুকে অবলম্বন করিয়া ভক্তিযোগ সাধা হইতেছে ও হইবে। ইহাদের নিকট,

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুশিব মহেশ্বরঃ ।

গুরুদেবঃ পরমব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

আর গুরু নমস্কার মন্ত্ৰ—

অৰুণমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

মৎকৰ্ম্মপরমো ভবঃ—শ্রীকৃষ্ণের প্রীতার্থ ব্রত, পূজা প্রভৃতি যজ্ঞকৰ্ম্মানুষ্ঠান। শ্রীকৃষ্ণ পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন যে কেহই কৰ্ম্ম না করিয়া জগৎকালও থাকিতে পারে না, “নহি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্ম্মকৃৎ”।^১ তাহা হইলে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান তাৎপৰ্য্য কৰ্ম্ম কোন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচারঃ”, কারণ “যজ্ঞার্থাৎ কৰ্ম্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কৰ্ম্মবন্ধনঃ।”

অভ্যাসেহপ্যসমর্থোহসি—ষষ্ঠ অধ্যায় বর্ণিত অভ্যাসযোগ দ্বারা আমাকে পাইতে প্রয়াস কর, যদি অভ্যাসেও অসমর্থ হও, তবে মৎকৰ্ম্ম পরায়ণ হও ।



মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিমবাঙ্গ্যসি—আমার উদ্দেশ্যে
কৰ্ম্ম করিয়া সিদ্ধি পাবে অর্থাৎ সৰ্ব্বকৃতহিতে রত হইয়া মদর্থে কৰ্ম্ম
করিলে সিদ্ধি সুলভে করতলগত হইবে।

ইহা হইতে দেখা যাইতেছে সাধারণ জীবের মধ্যে ইহারা এই
উপদেশের সুযোগ লইতে চাহেন, তাঁহাদের পক্ষে তৃতীয় ও চতুর্থ
ধাপোক্ত অনুষ্ঠানই সাধ্যায়ত্ত করিতে অভ্যাস করিলে অগ্রসর সম্ভবপর।
কিন্তু ইহাতেও দীর্ঘকাল অভ্যাসের প্রয়োজন। তবেই সেই বিশেষ
মানসিক প্রস্তুতি সম্ভব হয়, যাহাতে জীব প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগের
সঙ্গে সঙ্গে স্বাভাবিক ভাবে স্বতঃস্ফূর্ত প্রার্থনা করিতে সমর্থ হয় যে,

“প্রাতঃকৃত্য সায়াস্তং সায়াসারম্ভ্য পুনঃ প্রাতঃ।

যংকরোমি জগন্মাতস্তদেব পূজনং তব ॥”

এবং প্রত্যেকটি নিত্য নৈমিত্তিক অনুষ্ঠানান্তে “তৎ সৰ্ব্বং ভগবচ্চরণে
সমর্পিতুমস্থ” এই বচন স্বতঃই প্রাণের মধ্য হইতে উচ্চারণ করিতে
পারে। একথা স্বীকার করিতে হইবে যে এই প্রকার অভ্যাস ও পরে
তদভ্যাসজনিত মানসিক প্রস্তুতি হ্রস্ব হইলেও সুহ্রস্ব নহে। নিষ্ঠা ও
শ্রদ্ধা সহকারে এই উপদেশানুযায়ী অনুষ্ঠানদ্বয় পালন করিলে এই
দুইটি ধাপ অতিক্রম করা সম্ভব হয়।

অথ চিন্তং সমাধাতুম্—এই অনুষ্ঠান সত্যই সুকঠিন। কোন
একজন বিশেষ ব্যক্তির উপর পরম নির্ভরশীল হওয়া আধুনিক কালের
বাস্তবধর্ম্মী আত্মপ্রত্যয়ীর পক্ষে একেবারে অসম্ভব বলিলে অত্যাক্তি
হয় না। এ কালের সামাজিক চিন্তাধারার প্রথম ও প্রধান বৈশিষ্ট্য,
সকল মানুষই সমান—সুযোগের পার্থক্যে পরবর্ত্তী কালে জীবনের
ভিন্ন-ভিন্ন-রূপ-স্ফুটন। কোটিতে ওটি নিষ্কর প্রকৃতি অনুযায়ী উন্নতি
ও উপচয়ে বিশ্বাস করে। বাদবাকী সকলেই জন্মকালীন পরিবেশ ও



অপেক্ষাকৃত অধিক সুযোগ ও সুবিধার অভাবকেই স্ব স্ব জীবনের পূর্ণক্ষুটনের প্রধান বাধা বলিয়া মনে করে। ফলে সমস্ত সংসার ও সমাজ ঘেরিয়া এক বিরাট অসন্তোষ ও তিক্ততা এবং তজ্জনিত বেদ ও মানুষের প্রতি অপর একজন মানুষের অসূয়া। এতদ্ব্যতীত ব্যক্তিগত ভাবে আধুনিক মানুষের অহংকার ও লোভ শিথরচুষী।

এই পরিবেশে আজকাল প্রায়ই দেখা যায় যে বিশেষ এক শ্রেণীর সাধকের কিয়দংশ তাঁহাদের সাধনার কলে সামান্য শক্তির অধিকারী হইয়া নানা প্রকার সিদ্ধাইর দ্বারা এই সকল তথা-কথিত আত্মপ্রত্যাঘী কিন্তু লোভী জীবের, তাঁহাদের দুর্বলতার advantage লইয়া, সুযোগ লইয়া নিজেদের গোষ্ঠী সৃষ্টি করিতেছেন। আর এই গোষ্ঠীগত গুরু তাঁহার শিষ্যবর্গের নিকট—পূর্ণব্রহ্ম সনাতন, স্বয়ং ভগবান! এইরূপ অবস্থায়ও সমাজের ও সংসারের বিশেষ ক্ষতি হইত না যদি ইহারা তাঁহাদের কমতাগত সিদ্ধাইর প্রতি আকৃষ্ট না করিয়া শ্রুতিপ্রস্থান, স্মৃতিপ্রস্থান ও ন্যায়প্রস্থান শাস্ত্রানুমোদিত আচারের প্রতি আকৃষ্ট করিয়া এই সকল জনসাধারণের বিশ্বাসকে ভাষত জ্ঞানদীপের দ্বারা অত্যাচ্ছল, স্বকীয় যুক্তির দ্বারা শাণিত করিয়া প্রাকৃত পদার্থের জ্ঞানের পরিবর্তে স্বচ্ছ প্রজ্ঞার দ্বারা অজ্ঞানজ-তম নাশ করিতেন। ইহাই করিয়াছিলেন কৃষ্ণবাসুদেব, ভগবান্ বুদ্ধ, কন্ফিউসিয়াস্, যিশু ও মহম্মদ।

ইহা মানিতেই হইবে যে মানুষ নিগুণ অশরীরী শ্রীভগবানের চরণে নিজেকে নিবেদন করিতে অসমর্থ। সে একটী অবলম্বন চাহে। এ কারণ বিশেষ এক শক্তিশালী ব্যক্তির উপর নির্ভরশীল হয় এবং তাঁহাতে পূর্ণব্রহ্মসনাতনত্ব অধ্যাস করে। কিন্তু বর্তমানে এই সকল মানুষীতনু আশ্রিত ব্যক্তি “সর্ব্ববাপী সঃ সর্ব্বগতঃ”, “সর্ব্বভূতাধিবাসঃ” ও “বিশ্বৈক্যং পরিবেষ্টিতাম্ ঈশম্” না হইয়া সিদ্ধাইশক্তিসম্পন্ন



সাধক বিশেষ। অর্জুনের অবলম্বন ছিলেন বিরাটরূপী কৃষ্ণবাসুদেব আর আধুনিক জীবের অবলম্বন সিদ্ধাই প্রাপ্ত সাধক শ্রেণী !

এই প্রসঙ্গে আর একটা বিষয় পরিষ্কার করার প্রয়োজন। স্বাভাবিক ও সাধারণ অবস্থায়, under normal circumstances, যে তৃষ্ণার্ত, সে তৃষ্ণা নিবারণের জন্য জলের অন্বেষণ করিবে এবং জলাশয় কিংবা “পিঠাও” খুঁজিয়া নিজের তৃষ্ণা নিবারণ করিবে। জীবনে ঠিক এই ভাবেই শিষ্টা “চতুর্বিধা ভজন্তে মাম্”^১ এর একজন হইয়া তাহার গুরুকে খুঁজিয়া বাহির করে—অন্তরের তাড়নায়, ভিতরকার প্রেরণায়। সদ্গুরু কখনো নিজেকে প্রকাশ করেন না, পরন্তু কুর্ষের ন্যায় সর্বদাই নিজ গুহাহিত থাকিয়া এমনভাবে জীবন যাপন করেন যে বাহিরের সাধারণ মানুষ তাঁহার হৃদিশ করিতে পারে না। পরন্তু তাঁহার অন্তর্নিহিত সাধনোদীপ্ত প্রকৃতি হইতে এমন একটা বিশেষ বস্তু বিকীরিত হয় যাহা Radio-Active Elements এর ন্যায় সন্নিহিত স্থানে ত নিশ্চয়ই, বহু দূর দূর অঞ্চলেও বিকীর্ণ হইয়া পড়ে। এবং ইহারা উপনিষদের যুগের ন্যায় “যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যন্তসৌম্য আয়্মা বৃণুতে তনুং স্বাম্”^২ শিষ্টা অঙ্গীকার করেন। শ্রীকৃষ্ণ ও অনুরূপ বাক্য বলিয়াছিলেন, “নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্জয়া। ভক্ত্যা হননুয়া শকা অহমেবংবিধোহর্জুন।”^৩ এই অবস্থায় সহিত বর্তমান আধুনিক কালের পার্থক্য লক্ষণীয়। সে কারণ, জিজ্ঞাসুর বিরাট জিজ্ঞাসা : আধুনিক কালে গীতোক্ত আশ্র-নিবেদনের স্থান কোথায় ?

অতএব,

সর্বকর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাস্ববান্—যদি আমাতে



যুক্ত হইয়া আমার উদ্দেশ্যে কৰ্ম করিতে অসক্ত হও, তবে সংযতচিত্ত হইয়া সৰ্ব কৰ্মফল ত্যাগ কর অর্থাৎ আসক্তি বর্জন করিয়া নিষ্কাম ভাবে সকল কৰ্ম কর; তোমার নিজের স্বার্থ না থাকিলেই সেই কৰ্ম “মৎকৰ্ম” হইবে। আর জীবের এই,

১২.১.৫ ত্যাগের পর শান্তি আসে

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্ জ্ঞানাদ্ভ্যাসং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাৎ কৰ্মফলত্যাগস্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥১২॥

অর্থ—অভ্যাসাৎ কি জ্ঞানং শ্রেয়ঃ; জ্ঞানাৎ ধ্যানম্ বিশিষ্যতে, ধ্যানাৎ কৰ্মফলত্যাগঃ ত্যাগাৎ অনন্তরং শান্তিঃ ।

অনুবাদ—কারণ, অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেয়, জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান বিশিষ্টকর (সুসাদা), ধ্যান অপেক্ষা কৰ্মফলত্যাগ সুসাদা; ত্যাগ হইতে অবিলম্বে শান্তি আসে ।

ব্যাখ্যা—মানুষের সকল চেষ্টাই, কি পার্থিব কি আধ্যাত্মিক, সুখ ও শান্তি প্রাপ্তির আশায়। আর এই সুখ ও শান্তি যাহাতে স্থায়ী হয়, তজ্জন্য নিরন্তর প্রয়াস। সেই শান্তি সহজে কি করিয়া পাওয়া যায়, শ্রীকৃষ্ণ এখন তাহার এক উপায় বিশ্লেষণ করিতেছেন। ইহার পূর্বে কাহারো শাস্ত্রত শান্তির অধিকারী হন, তাহার ব্যাখ্যান করিয়াছেন।^১ পুনরায় এখন তাহার এক practical বিশ্লেষণ করিলেন, যাহাতে জীব এই পদ্ধতি নিজের জীবনে বাবহার করিয়া সফল হইতে পারে ।

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাৎ—মঠ অধ্যায়োক্ত^২ অভ্যাসযোগ



প্রয়াস করা অপেক্ষা জ্ঞানচর্চা শ্রেয়ঃ. “নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদতে”। সেই জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান বিশিষ্টতর, সুসাধা ; ধ্যান অপেক্ষা,

ধ্যানাৎ কর্মফলত্যাগঃ—কর্মফলত্যাগ সুসাধা। শ্রীকৃষ্ণের অভিমত, কর্মের বিষদীতই মানুষকে শান্তি পাইতে বাধা দেয়। এই বিষদীত যদি একবার কোন প্রকারে ভাঙ্গিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে মানুষের শান্তি পাইতে আর কোন বাধা হইবে না। ইহার একমাত্র উপায় : আসক্তি বর্জন করিয়া নিষ্কামভাবে সকল কর্ম করা। নিজের স্বার্থ না থাকিলেই সেই কর্ম “তদর্থে কর্ম” করা হয়। “যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ।”^১ উদাহরণ স্বরূপ, কোন একটা গ্রামে জলকষ্ট। সেই গ্রামের কোন একজন গ্রামবাসী নিজের জমীতে, নিজের চেষ্টায় ও অর্থ ব্যয়ে একটা পুষ্করী খনন করিয়া নিজের পিতামাতার নামে উৎসর্গ না করিয়া সাধারণের ব্যবহারের জন্য উৎসর্গ করিলেন। ইহা হইতে তিনিও একজন গ্রামবাসী হিসাবে লাভবান হইলেন ; ইহা “তদর্থে কর্ম”—বহুজনহিতায়, অতএব নিষ্কাম কর্ম। এইরূপ কর্ম করিলে কর্মফল ত্যাগ করা হয় এবং ইহা হইতে,

ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্—অবিলম্বে শান্তি আসে। “স শান্তি-মাপ্নোতি ন কামকামী।”^২ সাধারণ জীব সংসারে এত সহজে পরমা শান্তি আর অন্য কোন উপায়ে পাইতে পারে না। It is the Royal Road.

অষ্টম ও নবম অধ্যায়ে^৩ শ্রীকৃষ্ণ ভগবৎ প্রাপ্তির বিকল্প উপাশন



করিয়াছিলেন। তাঁহার নির্দেশ “অনন্ত মনে যিনি আমাকে প্রতিদিন নিরন্তর স্মরণ করেন, সেই সমাহিত যোগীর নিকট আমি অনায়াস-লাভ্য। ইহার পর নবম অধ্যায়ে, এই নির্দেশের পুনরুক্তি করিলেন, “তাহারা অনন্ত মনে আমার উপাসনা করেন, আমি সেই সকল মদেকনিষ্ঠ ব্যক্তিদিগের যোগজনিত সিদ্ধি বহন করি।” পাছে কাহারও মনে এক্ষণ ভুল ধারণা হয় যে কৃষ্ণবাসুদেবের অর্চনা না করিলে, ভগবৎ প্রাপ্তি ঘটে না, তাহা নিরসনের জন্য আরো পরিষ্কার করিয়া বলিলেন, “শ্রদ্ধাপূর্ণ চিত্তে ভক্তিভরে যে সকল ভক্ত অন্য দেবতাদিগের পূজা করেন তাহারাও আমাকে লাভ করেন।”

এই সকল নির্দেশ বিশেষ মনোযোগের সহিত বিচার করিলে দেখা যাইবে যে সম্পূর্ণ আত্মনিবেদনে সমর্থ না হইয়া, যদি নিরন্তর শ্রদ্ধাপূর্ণক নিজ নিজ ইষ্ট দেবতার স্মরণ করা যায় তাহা হইলে শ্রীভগবানেরই পূজা করা হইবে এবং তাহাকে অনায়াসে লাভ করা সম্ভব হইবে।

এই যে উপায়ের বিষয় এখানে আলোচিত হইল, ইহা পূর্ষকথিত আত্মসমর্পণ অনুষ্ঠানের দ্বিতীয় ধাপের অনুরূপ। অতএব দেখা যাইতেছে গীতায় এমন কিছু নির্দেশ আছে যাহা বর্তমান যুগেও জনসাধারণের পক্ষে প্রযোজ্য এবং তাহারা শ্রদ্ধাপূর্ণক অনুশীলন করিলে লাভবান হইবে।

এখন দেখা যাউক, এই সকল পূজা পদ্ধতির রূপ কি? সে সকল কি আজকালকার জনসাধারণের সাধ্যায়ত্ত? এই প্রশ্নে কৃষ্ণবাসুদেবের বাণী যত্নপূর্বক অভিনিবেশ করিলে বুঝা যাইবে যে গীতোক্ত বাণী ও নির্দেশ মানিয়া চলা এই আধুনিক যুগের লোকের পক্ষেও সুকঠিন নহে। তাঁহার নির্দেশ,^১ “যিনি আমাকে ভক্তি-



সহকারে পত্র, পুষ্প, ফল ও জল অর্পণ করেন, আমি সেই ভক্তগণের সম্বন্ধে প্রদত্ত তৎসমুদয় শ্রীতিপূর্বক গ্রহণ করি। হে কৌন্তেয়, যাহা কর, যাহা খাও, যাহা হোম কর, যাহা দান কর, যাহা তপস্যা কর, তৎ সমস্তই আমাকে অর্পণ কর। এইরূপ ভক্তিভরে অত্যন্ত দুর্ভীকৃত ব্যক্তিও যদি অনন্তচিত্তে আমার উপাসনা করে সে সাধু; তাহার অধ্যবসায় অতি সুন্দর। সে অবিলম্বে ধর্মপরায়ণ হইয়া নিরন্তর শান্তিলাভ করে এবং তাহার বিনাশ নাই। পবিত্র ব্রাহ্মণ ও ভক্তি-পরায়ণ রাজর্ষিগণের কথা দূরে থাকুক, যাহারা নিতান্ত পাপাত্মা, তাহারা এবং স্ত্রীলোক, বৈশ্য, শূদ্র—তাহারাও আমাকে আশ্রয় করিলে পরমা গতি লাভে সমর্থ হয়।” এই প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ পরিষ্কার করিয়া জনসাধারণের উল্লেখ করিয়া তাহাদের পরমা গতি লাভের ব্যবস্থা করিলেন।

ইহাই শ্রীভগবৎ কর্তৃক ভক্তিয়োগের বর্ণন। পূর্বে যে কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগের বিষয় আলোচিত হইয়াছে তাহা নিষ্ঠার সহিত অভ্যাস করা বর্তমান যুগের সমস্যা। জটিল সংসারে জনসাধারণ ত দূরের কথা, বিদ্বান্দিগের পক্ষেও সম্ভব না হইতে পারে; কিন্তু ভক্তিয়োগ অভ্যাস, যেভাবে শ্রীকৃষ্ণ বিচার করিয়াছেন, তাহা সকলেরই সাধ্যাত্ত। প্রয়োজন—নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধা এবং নিরন্তর তাঁহাকে স্মরণ; তাহা হইলে “যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভাস্ত্যৈস্বা আত্মা বৃণুতে তনুংস্বাম্”^১ সম্ভব হইবে; অন্যথা “অক্লেনৈব নীয়মানা যথাহৃদাঃ।”^২



১২.২ রাষ্ট্রশাসন ও সমাজ ব্যবস্থায় নেতৃবর্গের গুণাবলি সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণের কয়েকটি বিশেষ অন্তর্য

অদ্বৈতা সর্কভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।
নির্ঘামো নিরহকার সমহঃখদুখঃ কমী ॥১৩॥
সত্ত্বকঃ সত্যতঃ যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।
মহাপিতৃমনোবুদ্ধির্যো মদ্ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৪॥
যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।
হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্দুঃখৈঃ যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥১৫॥
অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতবাধঃ ।
সর্কারশূন্যপরিতাগী যো মদ্ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৬॥
যো ন হৃদ্যতি ন রেফি ন শোচতি ন কাজ্জতি ।
শুভাশুভপরিতাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৭॥
সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।
শীতোষ্ণদুঃখহঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবজ্জিতঃ ॥১৮॥
তুলানিন্দাস্তুতির্হোনি সত্ত্বকো যেন কেনচিৎ ।
অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥১৯॥
যে তু ধর্মামৃতমিদং যথোক্তং পশু্যাপাসতে ।
প্রদধানা মৎপরমা ভক্তান্তেহতীব মে প্রিযাঃ ॥২০॥

অর্থ—সর্কভূতানাম্ অদ্বৈতা, মৈত্রঃ এব চ করুণঃ, নির্ঘামঃ, নিরহকারঃ সমহঃখদুখঃ, কমী, সত্যতঃ সত্ত্বকঃ, যোগী, যতাত্মা, দৃঢ়-নিশ্চয়ঃ, মহি-অপিতৃমনোবুদ্ধিঃ, যঃ মদ্ভক্তঃ সঃ মে প্রিয়ঃ । যস্মাৎ লোকঃ উদ্বিজতে ন, চ যঃ লোকাৎ ন উদ্বিজতে, যঃ হর্ষ-অমর্ষ-ভয়-উদ্বেগঃ মুক্তঃ, সঃ চ মে প্রিয়ঃ । অনপেক্ষঃ, শুচিঃ, দক্ষঃ, উদাসীনঃ, গতবাধঃ, সর্ক-আরশূন্যপরিতাগী যঃ মদ্ভক্তঃ, সঃ মে প্রিয়ঃ । যঃ ন হৃদ্যতি, ন রেফি, ন শোচতি, ন কাজ্জতি, শুভাশুভপরিতাগী যঃ ভক্তিমান্, যঃ স মে প্রিয়ঃ । যো ন হৃদ্যতি, ন রেফি, ন শোচতি, ন কাজ্জতি, শুভাশুভপরিতাগী যঃ ভক্তিমান্, যঃ স মে প্রিয়ঃ ।



ন দ্বেষি, ন শোচতি, ন কাজ্জতি, যঃ শুভাশুভপরিভ্যাগী, ভক্তিমান্, সঃ মে প্রিয়ঃ। শত্রৌ চ মিত্রে, চ তথা মান-অপমানয়োঃ সমঃ, শীত-উষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ, সঙ্গবিবর্জিতঃ, তুলানিন্দাস্তুতিঃ, মৌনী, যেন কেন-চিৎ সন্তুষ্টঃ, অনিকেতঃ, স্থিরমতিঃ, ভক্তিমান্ নরঃ মে প্রিয়ঃ। যে তু যথোক্তন্ ইদং ধৰ্ম্মামৃতং পয়ূৰ্ণপাসতে শ্রদ্ধাধানঃ যৎপরমায়ঃ (সন্তুঃ) তে ভক্তাঃ মে অতীব প্রিয়াঃ।

অনুবাদ—সৰ্বভূতের প্রতি বিদ্বেষহীন, মিত্রভাবাপন্ন ও করুণা-শীল, মমতাহীন (স্বার্থবোধ শূন্য) নিরহঙ্কার (কর্তৃত্ব-অভিমান শূন্য), সুখদুঃখে সমভাবাপন্ন, ক্রমাবান্, সত্য সন্তুষ্ট, যোগী, সংযতস্বভাব, দৃঢ়নিশ্চয়, আমাতে অর্পিতমনোবুদ্ধি, (এই প্রকার) যিনি আমার ভক্ত, তিনি আমার প্রিয়। হাঁহা হইতে লোকে উদ্বেগ পায় না (অর্থাৎ যিনি লোকের অশান্তি, ভয় বা উদ্বেগের হেতু হন না) এবং যিনি অন্ত্রলোক হইতে উদ্বেগ পান না (অর্থাৎ অন্ত্রকৃত উপদ্রবে হাঁহার শান্তি ভঙ্গ হয় না) যিনি হর্ষ, অমর্ষ (অসহিষ্ণুতা) ভয় ও উদ্বেগ হইতে মুক্ত, তিনিও আমার প্রিয়। অনপেক্ষ (যিনি পরবশ নন) শৌচসম্পন্ন, দক্ষ ও কর্মক্ষুশল, উদাসীন (পক্ষপাত শূন্য, impartial) বাধাবর্জিত (অকাতর, tireless), নিজের লাভের জন্য সর্ববিধ উত্তমভ্যাগী, এতাদৃশ ভক্ত আমার প্রিয়। যিনি হ্রষ্ট (আফ্লাদে বিচলিত) হন না, দ্বেষ করেন না, শোক করেন না, আকাজ্জা করেন না, যিনি শুভাশুভ পরিভ্যাগী (লৌকিক শুভাশুভ বিচারের উর্ধ্বে) ভক্তিমান্, তিনি আমার প্রিয়। শত্রু ও মিত্রে, তথা মান-অপমানে সমান, শীত উষ্ণ-সুখদুঃখে সমান, আসক্রিবির্জিত, নিন্দাস্তুতিতে অবিচলিত, মৌনী (সংযতবাক্) সকল অবস্থাতেই সন্তুষ্ট, বাসস্থানে অনাসক্ত (সর্বত্র বাসকর্ম) স্থিরমতি, ভক্তিমান নর আমার প্রিয়। এবং হাঁহার শ্রদ্ধাযুক্ত,



মৎপরায়ণ হইয়া যথোক্ত এই ধর্মামৃত (অমৃতত্ব ধর্মের অনুষ্ঠান করেন)
পালন করেন, সেই ভক্তগণ আমার অতীব প্রিয় ।

ব্যাখ্যা—এই অধ্যায়ে ভক্তিব্যোগ বাখান প্রসঙ্গে কৃষ্ণবাসুদেব
এমন কয়েকটি মন্তব্য করিয়াছেন, যাহা আধুনিক কালের রাষ্ট্রশাসন ও
সমাজব্যবস্থায় বিশেষ উপযোগী হইতে পারে । শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ ও
উপদেশ অর্জুনের ন্যায় লোকপাল, সমাজব্যবস্থাপক ও রাষ্ট্রশাসক-
দিগের জন্য ; অতএব তাঁহাদের মধ্যে যাহারা ধর্মব্যবস্থাপক শ্রীকৃষ্ণের
প্রিয় হইতে চাহেন, তাঁহাদের কি কি গুণ থাকা প্রয়োজন, এ
অধ্যায়ের শেষের আটটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ তাহার একটি তালিকা
দিয়াছেন ।

এই মন্তব্যগুলির বিশেষ বিচার ও বিশ্লেষণে একটি অত্যন্ত
প্রয়োজনীয় সিদ্ধান্তে পৌঁছানো সম্ভব হয় । গীতায় কৃষ্ণবাসুদেবের
বিচারের লক্ষ্য ও সিদ্ধান্ত কি ? অর্জুনকে যুদ্ধে প্ররোচিত করান । এহ
বাহু । শ্রীকৃষ্ণ নিজে দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিয়াছেন “ধর্মসংস্থাপনার্থায়
সম্ভবামি যুগে যুগে”^১, সে কারণ তিনি এক অনন্য ও অসাধারণ,
এক অঘটন ঘটনার অবতারণা করিয়াছেন—সেই Grand Pheno-
menon—পূর্বব্রহ্মসনাতনের মানুষীতহুতে জগতে অবতীর্ণ হওয়া ।
ধর্মসংস্থাপনের জন্য তিনি যুগে যুগে মানুষীতহুতে প্রকট হইয়া সংসার,
সমাজ ও রাষ্ট্র সংস্কার করেন । কেন ? যাহাতে তাঁহার সৃষ্টজীব
দিব্যজীবন সমন্বিত এক সমাজসংস্কার অত্যন্তম আদর্শানুযায়ী
জীবনগঠনে সমর্থ হয় ।

এখানে এই “ধর্ম” শব্দটি লইয়া বিশেষ গোল বাধিয়াছে । সমস্ত
প্রাচীন বাখ্যাগ্রন্থগুলি গভীর দার্শনিক আলোচনায় পূর্ণ । সেই সেই



ব্যাখ্যাতৃগণ মনে করেন ধর্ম বলিতে গীতাকার জীবনের চরম তত্ত্ববিষয়ের, metaphysical আলোচনা বুঝিয়াছিলেন। আমাদের বিবেচনায় কিন্তু মনে হয়, ইহা এক ভ্রান্ত ধারণা। ধর্ম বলিতে আমরা সমগ্র ধর্মনীতি মনে করি; যাহা সমাজকে ধারণ করে, অর্থাৎ যে আচার ব্যবহার সমাজরক্ষার অনুকূল, তাহাই ধর্ম; কেবল সমাজের হানিকর কর্ম অধর্ম। অতএব ইহার অন্তর্গত রাষ্ট্রধর্ম, সমাজধর্ম, সংসারধর্ম ও আধ্যাত্মিক ধর্ম। আহার, বিহার, শিক্ষা, দীক্ষা, বৃত্তি, উপার্জন, স্বজন পালন, শত্রুদমন, সদাচার, যজ্ঞ, দান, তপস্যা প্রভৃতি সমস্তই ধর্মের অন্তর্গত। ইহাই “Totality of an Event; ইহাই Human Existence in Totality”। গীতায় শ্রীকৃষ্ণোক্ত ধর্ম এই সামগ্রিক কর্মশক্তির নামান্তর। আধুনিক কালের বিজ্ঞানী-তথ্য-দার্শনিক “Teilhard is quite sure that authentic existence for the Christian involves not a renunciation of the world but acceptance of it...the Christian is bound to accept the world in so far as it is God's creation, redeemed by Christ; that is – the whole world.” সমগ্র সমাজ ও রাষ্ট্রের ওরূপ শ্রীকৃষ্ণ স্বীকার করিয়া আদর্শ, ideal সমাজ ও রাষ্ট্রের জন্য তিনি প্রত্যেকটি জীবের দিব্যজীবন সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন; সে কারণ তাহার (জীবের) ব্যক্তিগত জীবন কি ভাবে যাপিত ও নিয়ন্ত্রিত হইবে তাহার বিশদ আলোচনা করেন; এমন কি মানুষের আহার, বিহার কিরূপ হইবে তাহাও তাহার বিচার হইতে বাদ পড়ে নাই।^১ Teilhard এই প্রসঙ্গে “Super-personalisation” ব্যবহার করিয়া সিদ্ধান্ত দেন “the task is to totalise without de-



personalising".^১ The great danger of totalitarian systems is that they seek to bring about a larger unity among men by immolating the person; but in fact it is only out of the freedom and responsibility of the person that real unity can grow."^২ ত্রীকক প্রত্যেক জীবের ব্যক্তিগত সত্ত্ব, রজঃ ও তম গুণাবৃত্ত প্রকৃতির উপর বিশেষ গুরুত্ব দেন এবং ঘোষণা করেন^৩ যে "ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ । সত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেভিঃ স্যালিভিগুণৈঃ ॥" আধুনিক বিজ্ঞানী বলেন, "Such expressions (super-personalisation) are nowhere meant to imply that evolution tends toward the elimination of individual personality, but that the tendency will be for individuals to stand more and more in need of one another, so that together they will be able to attain a higher level than anyone could hope to reach for himself alone. All that Teilhard is really saying here is that the loftiest expression of the individual person is indeed his own personal expression, but that it can only arrive at the height through communal relationships"^৪ "মইমবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।" এ কারণ দিব্যজীবন সমন্বিত এক সমাজসংস্থার বিশেষ প্রয়োজন যেখানে মানুষের মধ্যে এই সহযোগিতা পূর্ণভাবে বিরাজ করিবে । সেইরূপ সংস্থার পরিচালকমণ্ডলীর সভ্যের

১ । Teilhard—Building the Earth No I, p. 70.

২ । Delfgaauw—Evolution p. 98

৩ । ১৮৮০

৪ । Ibid, pp 97-98



কিরূপ গুণাবলি হওয়া প্রয়োজন, তাহারই এক বাখান এই আটটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বিস্তারিত করিয়াছেন ।^১

শ্রীকৃষ্ণের এই মন্তব্যে যে সকল গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা রাষ্ট্র ব্যবস্থাপকদিগের জন্য, বিশেষ করিয়া ইহার রাষ্ট্রের মূল ব্যবস্থা নির্ণয় করিবেন এবং সেই সকল ব্যবস্থা কার্যে রূপায়িত করিবেন । এ কারণ, গীতা সর্বসাধারণের জন্য রচিত হয় নি, “ইদন্তে নাত-পদ্যায় নাভক্তায় কদাচন ।”^২ গীতার উপদেশ - জ্ঞানীবাক্তবি, সমাজ ও রাষ্ট্রের ব্যবস্থাপকেরা “ধর্মসংস্থাপনার্থায়” নিজ আচরণ দ্বারা সামাজিক ও রাষ্ট্রিক আদর্শ রক্ষা করিবেন, যাহাতে জনসাধারণ একটা সুনির্দিষ্ট বিধিবদ্ধ সুগম মার্গ অনুসরণ করিয়া এই সকল আদর্শ বাস্তবে রূপায়িত করিতে পারে । তাহা হইলে ভারতে-তথা-সমগ্র পৃথিবীতে রাষ্ট্রশাসন ও সমাজপরিচালনায় রামরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবার সম্ভাবনা হইবে - ইহাতে কোন সন্দেহের অবকাশ নাই ।

গুণের সেই তালিকা ।

অষ্টেষ্ঠা সর্বভূতানাং - সর্বভূতের প্রতি বিদ্বেষহীন, দেশের সমস্ত অধিবাসীর প্রতি ঘৃণা শূন্য :

মৈত্রঃ করুণ এব চ - মিত্র ভাবাপন্ন ও করুণাশীল । দেশের মধ্যে বুদ্ধিহীন, দরিদ্র ও অসহায় অনেক আছে, তাহাদের প্রতি বন্ধুবৎ ব্যবহার ও তাহাদের অসহায় অবস্থায় কৃপালু হইয়া তাহাদের অনুকূলে রাষ্ট্রের শাসন যত্ন ব্যবহার করিয়া তাহাদের উন্নতি ঘটাইবার প্রয়াস ;

নির্দমো নিরহঙ্কার সমদুঃখশুখঃ ক্ষমী - মমতা হীন (অর্থাৎ



স্বার্থবোধ শূন্য), নিরহকার (কর্তৃত্বাভিমান শূন্য) সুখভূত্রে সমভাবাপন্ন (অর্থাৎ দেশের ও সমাজের সুখ ভূত্রে সমভাবে সকল দেশবাসীর মধ্যে সমভাবে ভাগ করিয়া) ক্রমাশীল (অর্থাৎ দেশবাসীদিগের মধ্যে যাহারা অপরাধী কিংবা অপরাধপ্রবণ, তাহাদের সহিত সহানুভূতির সহিত ব্যবহার করিয়া তাহাদের চরিত্র সংশোধনের চেষ্টা)।

সম্ভ্রষ্টঃ সত্যতং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ - নিজকর্মে ও সেই কর্মোপান্ত দক্ষিণায় সম্ভ্রষ্ট হইয়া, রাজপুরুষ উদ্ধতযত্নাব না হইয়া তদপরিবর্তে সংযতযত্নাব ও কর্মযোগী হইয়া শিবজ্ঞানে জীব সেবা করিয়া রাষ্ট্রশাসনের যাহা policy তাহা কার্যে রূপায়িত করিতে দৃঢ় নিশ্চয় (অর্থাৎ স্বার্থবোধে কিংবা উৎকোচ লইয়া অন্যথা না করিয়া)। এতদ্ব্যতীত যাহাতে দেশবাসীরা

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ - এই সকল শাসকগণ হইতে উদ্বেগ পান না, যাহারা সাধারণের অশান্তির হেতু হন না বা নন এবং যাহারা অন্য লোক হইতে উদ্বেগ পান না, অন্যকৃত উপদ্রবে যাহাদের শাস্তিভঙ্গ হয় না এবং এইরূপ ব্যবহারে যাহারা তাহাদের মানসিক ভারসাম্য হারাইয়া সুবিচার হইতে ভ্রষ্ট হন না, এবং যাহারা

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্শুস্তো যঃ - হর্ষ (উল্লাস অনিত চাকল্য), অমর্ষ (অসহিষ্ণুতা), ভয় ও উদ্বেগ হইতে মুক্ত, তাহারাই উপযুক্ত রাষ্ট্রশাসক ও সমাজরক্ষক হইতে সমর্থ।

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গত্যব্যথঃ - যাহারা অনপেক্ষ (অর্থাৎ পরবশ নন, কিংবা ন্যায় বিচার করিতে অন্যায়ের রক্ত চক্ষুর ভয় রাখেন না) শুচিভাবাপন্ন (কোনরূপ অশুচি, যথা স্বীয় স্বার্থসিদ্ধি,



উৎকোচ প্রভৃতি স্বাহাদের স্পর্শ করিতে পারে না) দক্ষ, কর্মকুশল, পক্ষপাতশূন্য ও অকাতর হইয়া (অর্থাৎ স্বাহারা শ্রমকাতর নহেন) দেশবাসীর সেবা করেন এবং

সর্ববারন্তপরিত্যাগী - নিজের স্বার্থের জন্য সর্ববিধ উত্তমত্যাগী, তাঁহারাই প্রকৃত দেশসেবক হইতে পারেন।

যো ন হৃদ্যতি ন ঘেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি - স্বাহারা আত্মাদে বিচলিত হন না, ঘেঁষ করেন না, শোক করেন না, আকাঙ্ক্ষা করেন না, স্বাহারা লৌকিক শুভাশুভের উর্দ্ধে অর্থাৎ স্বাহারা দেশের ও দশের ultimate good লক্ষ্য করিয়া রাজ্যশাসন করেন, ব্যক্তিগত কাহারও বা কোন গোষ্ঠীবিশেষের স্বার্থ লক্ষ্য করিয়া শাসন কাজ চালান না, আর

তুল্যানিন্দাস্তুতির্মোদী সন্তুষ্টঃ - নিন্দা স্তুতিতে সমানভাবে অবিচলিত, মোদী (সংযত বাক্, কথায় কথায় বাণী প্রচার করেন না) অবিলাসী (অর্থাৎ নিজকর্মোপাত্ত উপার্জনে স্বীয় সাংসারিক ব্যবস্থা করিতে দৃঢ়চিত্ত) বাসস্থানে অনাসক্ত (অর্থাৎ রাজ্য পরিচালনায়, 'ভোজনং যত্র তত্র, শয়নং হট্টমন্দিরে', একপভাবে জীবন যাপন করিতে প্রস্তুত ও স্থিরমতি), তাঁহারাই

ধর্মামৃতমিদং যথোক্তং পশু্যু্যপাসতে - শ্রীকৃষ্ণোক্ত দিব্য-জীবন প্রাপ্তির যথা-উক্ত ধর্মামৃতে (কর্ম-প্রণালীতে) অন্ধাবান্ হইয়া তাহা পালন করেন, এবং তাঁহারাই শ্রীকৃষ্ণের অতীব প্রিয় হন (অর্থাৎ সমাজে ও রাষ্ট্রে এই সকল গুণাবিত পুরুষেরাই জীবমাত্রেরই দিব্য-জীবন গঠনে সহায়তা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-পরিকল্পিত আদর্শসমাজ ও রাষ্ট্র, ideal society ও state গঠন করিবেন)। ইহাই কৃষ্ণ বাসুদেবের দৃঢ় ও অবিচলিত বোধনা।



বর্তমান কালে পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র রাষ্ট্রপরিচালকগণ ও রাজপুরুষগণ, জনসাধারণের স্বার্থ অপেক্ষা নিজেদের ইষ্টানিষ্টের বিষয়ে অধিকতর যত্নবান্ এবং বহু ক্ষেত্রে নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির জন্য জনসাধারণের সুবিধা অসুবিধার সঠিক বিচার করিতেছেন না। সারা বিশ্বে, বিশেষ করিয়া স্বাধীনোত্তর ভারতে, ইহা এক গুরু প্রশাসনিক সমস্যা হইয়া দাঁড়াইয়াছে এবং ইহার প্রতিকার করিয়া অচিরে সুবাবস্থা না করিতে পারিলে রাষ্ট্রকাঠামো ভাঙ্গিয়া পড়িয়া রাষ্ট্রশাসন অচল হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। এ অবস্থায় ভারতে ধীহার্য রাষ্ট্রশাসনের সহিত যুক্ত ও সমাজরক্ষার ব্যবস্থাপনা করিতে বাস্তব উদ্দেশ্যের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের এই মন্তবাণী বিশেষ প্রাধিকারযোগ্য।

**Click Here For
More Books>>**

banglabooks.in



শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	লাইন	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮	২২	(সূর্য্য)	সূর্য্য
১৭	১	বাজং	বীজং
২০	১	শৃণু	শৃণু"
২৭	১২	উদাহরণ	উদাহরণ
৩৪	১	সাধনা	সাধনা"
৩৫	২	ইহয়া	হইয়া
৩৮	২১	পারেন	পারেন"
৩৯	১২	কৃষ্ণ	কৃষ্ণ-
৪৪	১	নিষ্পন্ন	নিষ্পন্ন
৪৬	১৫	কিস্ত	কিস্ত
৪৭	২	কর্মসঙ্গিনাম্ । ^১	কর্মসঙ্গিনাম । ^১
৫১	৬	শোকভাক	ন শোকভাক্
৫১	১১	বাদরায়ন	বাদরায়ন
৫৩	৬	স্মরণ	আমাকে স্মরণ
৫৩	১৭	স্মরণযুক্তা	স্মরণযুক্তা
৫৭	১১	মূর্দ্ধাধায়াজন:	মূর্দ্ধাধায়াজন:
৭৪	১১	কথিত	কথিত ।
৯৪	১০	বৃণুতে	বৃণুতে
৯৪	১৪	পার্শ্বদেবা	পার্শ্বদেবা
৯৭	১৩	পিতামহস্য	পিতামহস্য
৯৭	২২	গতি	গতি:
৯৮	১০	য়)	(আশ্রয়)
৯৯	১৮	করে	করেন
১০১	১	মূর্দ্ধাধায়াজন:	মূর্দ্ধাধায়াজন:
১০৭	৮	person ^১	person ^১
১০৭	১৭	nd	and
১১৬	৬	বলেন ।	বলেন ;



পৃষ্ঠা	লাইন	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৩০	১৪	পিতণামর্ধ্যা	পিতণামর্ধ্যা
১৪২	১। ফুটলাইন	১০।১০	১০।১০
১৪৪	৬	দ্রষ্টমিতি	দ্রষ্টুমিতি
১৫১	১। Foot Line	Statemon	Statesman
১৬৩	১	appea	appeal
১৭০	১৩	দ্রষ্টং	দ্রষ্টং
১৭৪	১৪	কারিতে	করিতে
১৮১	১৫	বাখান	বাখান
১৮২	১৭	কিস্ত	কিস্ত
১৮৬	১৩	ব্রহ্মকে	ব্রহ্মকে
১৮৬	২০	এমন	এখন
১৮৭	৬	তেষামহং	তেষামহং
১৮৭	১০	সন্নাস্য	সন্নাস্য
১৯২	১১	পড়ে	পরে
[৭]	১৪	২০২	২১১
[৯]	১৪	ভগবদগীতায়	ভগবদগীতায়
[২১]	৯	"শিক্ষিত"	"শিক্ষিত"
[৩০]	২৩	কুরুক্ষেত্রে	কুরুক্ষেত্রে
[৩৩]	১১	কামনা	কামনা,
[৩৬]	১০	করা	করান
[৩৮]	২১	তাহ	তাহা
[৪৫]	৩	কর্মবন্ধনঃ।	কর্মবন্ধনঃ"।
[৪৯]	৩	প্রথম	প্রথম,
[৫২]	৫	সেই,	সেই
[৫৩]	৮	Hyper-Physica	Hyper-Physica
[৫৩]	১৪	uitimete	ultimate